



7a 15B.





Digitized by the Internet Archive
in 2015

EXPOSITION

DE 1799

—

XLI

COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800



EXPOSITION DE 1799



PARIS

LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR

11, rue des Saints-Pères



NOVEMBRE 1871



NOMBRE DU TIRAGE
DU LIVRET DE 1799.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N^o



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions : La première a 95 p. et 736 n^{os}; la 2^e le même nombre de pages et 738 n^{os}. Ces deux numéros additionnels ne sont séparés du reste du livret par aucune rubrique indiquant un supplément. En outre la 1^{re} édition de 736 n^{os} ne contient pas les adresses d'Augustin (n^{os} 7 et 8) et de Chatillon (n^{os} 41-45), ni le dernier article de Caraffe : *Plafond rond qui se voit à l'Ecole Clynique*:

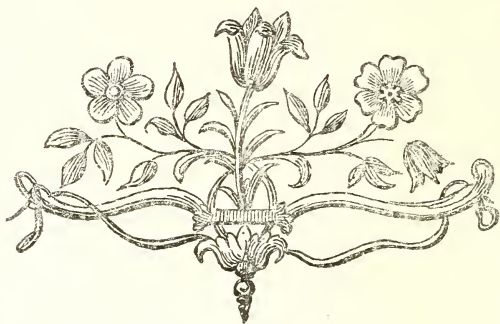
Il est possible qu'il ait existé des exemplaires sans le Supplément qui commence à la p. 91 du livret original. On aurait ainsi une édition antérieure aux deux autres que nous signalons. Mais nous n'avons pas trouvé un seul exemplaire sans ce Supplément. Ainsi avons-nous supposé que le livret n'avait pas été mis en vente sans le Supplément.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 23 fructidor, 1^{er}, 3^e et 6^e jour complémentaire an VII, 6, 12, 17, 18, 28 vendémiaire et 1^{er} brumaire an VIII.

P. CHAUSSARD. Examen des tableaux du Salon de l'an VII, dans la *Décade philosophique*. T. VIII, p. 543-52 et t. IX, p. 36-43, 94-102, 212-228.

Voyez aussi sur le débat de Girodet et de Mlle Simon Candeille et sur le portrait satirique de cette actrice, envoyé au Salon de 1799 et exposé quelques jours seulement, l'article de M. Th. Arnauld et sur les Estampes satiriques, imprimé dans la *Gazette des Beaux-Arts* en 1859 (T. IV, p. 111), et accompagné d'une reproduction d'une vue de Salon fort rare où le tableau désigné joue le rôle principal.



EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DESSINS,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

DES ARTISTES VIVANS,

*Exposés au Muséum central des Arts, d'après l'Arrêté
du Ministre de l'Intérieur, le 1^{er} Fructidor,
an VII de la République Française.*

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS,
rue et butte des Moulins, N° 500.

An VII de la République.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots : Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

S'il existe dans ce Livret des omissions de prénoms, de demeure, du lieu de la naissance de l'Artiste, du nom de son Maître, ainsi que sur la propriété de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.

Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages et même des notices, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le Lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.

NOTA. Comme il n'y a point eu de Jury nommé cette année, pour l'admission des ouvrages présentés, l'Administration du Musée a dû recevoir tous ceux qui ont été apportés pour l'exposition et le concours.



L'Administration du Musée central des Arts a cru devoir rappeler, en le plaçant en tête de la présente Notice, l'avis que le Ministre de l'Intérieur fit insérer dans les Journaux, au mois Floréal, présente année.

LE MINISTRE DE L'INTÉRIEUR AUX ARTISTES.

CITOYENS, après avoir rassemblé pour votre instruction les Trésors de plusieurs siècles et de plusieurs contrées, et ouvert ainsi au génie, avec une magnificence inconnue jusqu'à ce jour, les sources les plus abondantes, il ne restait plus au Gouvernement qu'à vous assurer des travaux, et à vous indiquer leur direction philosophique et morale ; en effet, c'est par ce *mérite de composition* que l'Ecole française va surpasser cette Ecole fameuse, à qui elle semble déjà s'égaliser par le *talent d'exécution* pur et sévère qu'elle a montré depuis le moment où elle est revenue à l'étude de la nature et de l'antique.

C'est par là aussi qu'elle s'assurera auprès du Gouvernement et de la postérité une juste considération.

Un nouveau mode de concours pour la distribution des travaux d'encouragement, a été adopté et couronné par le succès.

L'exposition solennelle dans le Salon du Muséum, a

tenu lieu de concours; et le jugement du Jury a décerné les Palmes et les Prix.

Ce mode sera adopté pour la distribution des travaux d'encouragement à accorder en l'an VIII. En conséquence, les Artistes seront invités par l'Administration du Musée, à faire porter dans la Salle consacrée à cette exposition, celles de leurs productions *qu'ils jugeront les plus dignes de concourir.*

Le Salon sera ouvert depuis le 1^{er} Fructidor de la présente année, jusqu'au 1^{er} Brumaire; un Jury qui se rassemblera vers le milieu du mois Fructidor, prononcera sur le mérite et le talent des ouvrages exposés.

Les noms de ceux qui auront été distingués et honorés par des travaux d'encouragement, seront proclamés au Champ-de-Mars.

Que ces honneurs qui n'ont lieu que dans les Républiques, rappellent aux Artistes le sentiment de leur propre dignité et tout ce qu'ils doivent à un Gouvernement libre; qu'au moment où ils saisissent le crayon, le pinceau et le ciseau, ils assistent par la pensée à cette proclamation solennelle; qu'ils croient alors entendre la voix de la Patrie même, leur dire : *Artistes, honorez une Nation qui vous honore!*

EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc., des Artistes vivans, exposés dans le Salon du Musée central des Arts, le 1^{er} Fructidor an VII de la République.

PEINTURE.

Anonyme.

Tableau.

1. Régulus abandonnant sa famille pour se rendre à Carthage.
-

Autre anonyme.

2. Un Portrait d'homme.
-

Ansiaux (J.), né à Liège, élève de Vincent, au Palais national des Sciences et des Arts.

PORTRAITS PEINTS.

3. De la C^{ne} Sc....., en pied, grandeur naturelle.
4. De la C^{ne} M....., nourrissant son enfant.
5. De la C^{ne} V.....

C^{ne} *Aubry* (Angélique), née à Paris, élève
de Jacob Sablet.

6. Un portrait de femme en pied.
-

Augustin (J.-J.), né à St-Diez, département
des Vosges.

Place des Victoires, n° 15.

7. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.
8. Un tableau de famille.
-

C^{no} *Auzou* (née Desmarquet), élève de Regnault,
rue d'Anjou, au Marais, n° 11.

Tableaux.

9. Une Hébé, 1 m. 50 c. sur 1 m. 35 c.
10. Une jeune femme lisant.
-

Baltard (L.-P.), né à Paris,
rue Dominique, près celle du Bacq, n° 239.

11. Un Tableau représentant un projet de monument
consacré à rappeler la mémoire de l'assassinat
des Ministres français à Rastadt.

Prix d'encouragement accordé dans la séance
du Jury des Arts, le 27 Ventôse an VII de la
République.

DESSINS.

12. Deux paysages, dont le 1^{er} offre un site de rochers
et de cascades, le 2^e une vue maritime, sous
un même cadre.
13. Paysage héroïque. Sur le devant, Cincinnatus (L.
Quintius) conduisant la charrue.

« Cincinnatus avait vendu ses biens pour

indemniser des citoyens qui s'étaient rendus caution en faveur de son fils qui avait fui en Etrurie : il lui restait un champ de quarante arpens qu'il cultivait de ses mains, lorsqu'après une année de retraite, étant à labourer, vêtu depuis les reins jusqu'aux genoux seulement, il fut averti de quitter son travail et de se préparer à recevoir une députation du Sénat.

Bientôt après parurent les Députés ; il fut salué Consul, et les Licteurs prirent ses ordres. Alors jetant un regard sur les champs qu'il abandonnait, en versant quelques larmes, il dit : Mon champ ne sera donc pas ensemencé cette année.

Son consulat fut illustre et avantageux à la République. »

Baudiot (François), élève d'Isabey,
rue de Chartres, n° 347.

14. Trois portraits de femmes.

Dessins, sous le même numéro.

Bélin (Claude-Alexandre), élève de Vien père,
rue du Petit-Carreau, n° 35.

15. Un cadre renfermant cinq portraits-miniatures.

Belle, élève de son père,
aux Gobelins.

16. Portrait de famille, représentant une mère allaitant son enfant.

1 m. 5 déc., sur 1 m. 2 déc.

Bellier,

rue des Victoires nationales, n° 96.

17. Portrait d'homme peint sur toile.
-

Berjon,

place des Victoires, n° 15.

18. Un tableau de fruits.
-

Bertin (J.-V.), né à Paris, élève de Valenciennes,
rue Montmartre, n° 253.

TABLEAUX, PAYSAGES.

19. Site montagneux, soleil couchant, des baigneuses,
un berger et son troupeau.
20. Soleil du matin, des jeunes gens jouent au disque.
21. Deux paysages faisant pendans. Même numéro.
22. Dessin, paysage, sur papier de couleur.
-

Besson,

rue du Coq-Honoré, n° 122.

23. Quatre Dessins dans le genre des cartes géographiques, représentant : les hautes Alpes couvertes de neiges et de glaciers; un pays volcanisé avec différens cratères; un port de mer; un pays montagneux cultivé. Sous le même numéro.
-

Bidauld.

24. Tableau; paysage composé d'après une vue de
Frascati, aux environs de Rome.
25. Deux autres paysages, sous le même numéro.

Bluteau (Augustin), né à Versailles, élève
de Lagrenée jeune,
à Paris, place Cambrai, n° 8.

26. Tableau, paysage.

1 m. sur 89 c.

Ce tableau lui appartient.

Boilly (L.-L.),
rue du Faubourg-Denis, n° 14.

27. Tableau représentant un jeune manœuvre.

Hauteur 1 m. 80 c. sur 1 m. 16 c.

28. Tableau représentant une jeune femme assise sur
l'appui d'une croisée : près d'elle un enfant
qui regarde dans un télescope.

Bonnemaison,
rue des Pères, n° 14.

29. Tableau. Une jeune femme s'étant avancée dans
la campagne, se trouve surprise par un
orage.

30. Deux portraits, sous le même numéro.

Bouillon (Pierre), né à Thiviers, département
de la Dordogne, élève de Monsiaux.
rue du Théâtre français, n° 17.

31. Œdipe et Antigone.

Tableau de 1 m. 80 c., sur 1 m. 43 c.

Œdipe accablé du souvenir de ses malheurs
que lui rappellent le mont Cythéron et l'aspect
du temple des Euménides, dans l'horreur de

ses égaremens invoque la mort; mais Antigone alarmée, conjure le ciel de ne point exaucer les vœux de son père malheureux.

Bouton (Joseph-Marie), né à Cadix, en Espagne,
élève de Vincent.

rue du Mail, n° 25.

Tableaux.

32. Flore, demi-figure.

33. Portrait de femme tenant son enfant qui la caresse.

Cacault (Pierre), de Nantes, élève de Vien,
à Nantes.

34. Portrait, tête grande comme nature.

Callet (A.-F.), né à Paris,
au Palais national des Sciences et des Arts.

35. Marcus Curtius se dévouant pour sa Patrie.

Vers l'an 362, la terre s'était entr'ouverte dans une place de Rome; l'oracle consulté sur ce prétendu prodige, répondit que le gouffre ne pouvait être comblé qu'en y jetant ce que le peuple romain avait de plus précieux. Les femmes y jetèrent leurs bijoux : l'encens fumait en vain sur tous les autels; mais Curtius, jeune homme plein de courage et de religion, crut que les Dieux demandaient une victime humaine; il se précipita solennellement tout armé, avec son cheval, dans l'abyme, et passa auprès des superstitieux pour avoir sauvé sa

patrie par ce sacrifice, la terre s'étant, dit-on, refermée dès qu'elle l'eut reçu.

3 mètres sur 4.

Caraffe (A.), élève de Lagrenée,
chez le C. Constantin, quai de l'Ecole.

36. Sept Dessins appartenant au citoyen Chenard,
sous le même numéro.

Mamelouks s'exerçant à la course.

Tournois turc.

Pompe funèbre.

Danseuses arabes ou almée.

Danse albanaise.

Extérieur d'une mosquée et les diverses attitudes de la prière.

Un Dessin représentant un Turc à cheval.

37. Six Dessins appartenant à l'Artiste, sous le même numéro.

Les Lutteurs.

Une Peste.

Voitures de Turcs à Constantinople.

Mariage grec.

Extérieur d'un café.

Arabes bédouins campés près les pyramides de Gisa.

Plafond rond qui se voit à l'Ecole clinique de médecine, rue des Pères, faubourg Germain. Il représente l'Etude ramenant aux hommes la santé, sous la figure d'Egya.

C^{ne} *Chacheré-Beaurepaire*, élève d'Augustin,
rue Claude, n° 393.

38. Un Médailler contenant plusieurs miniatures.

Chancourtois,

rue Sulpice, n° 565.

Paysage historique.

39. L'arrivée de Thésée au port de Trézène, reçu par son fils Hypolite.

On remarque devant le temple de Jupiter, qui était sur la place du port, le tombeau de Pittée, sur lequel étaient trois sièges, où il rendait la justice avec ses deux assesseurs.

Charpentier (Jean),

rue Neuve-l'Egalité, porte Denis, n° 312.

40. Trois Tableaux représentant : — une Scène de marché, — une Laitière, — Scène familière. Même numéro.

Chatillon (Charles), né à Doullan,

rue Florentin, n° 6.

41. Paysage peint à la gouache.
 42. Camée d'après l'antique.
 43. Un Amour sur un Dauphin, miniature.
 44. Portrait de l'auteur, miniature.
 45. Plusieurs autres portraits, miniatures, sous le même numéro.

C^{ne} *Chaudet (Elisabeth), née Gabiou, de Paris,*

au Muséum des Arts.

Tableaux.

46. Une petite fille voulant apprendre à lire à un chien.
 47. Une femme occupée à coudre.

Chéry.

48. Portrait peint du citoyen Chevalier, Général de brigade.
49. Portrait du citoyen Lefranc, chef d'escadron.
-

Cior (Pierre), né à Paris,
rue de la Monnaie, n° 27.

50. Un cadre contenant les portraits en miniature du citoyen Saintomer, Professeur d'écriture; de la citoyenne Blot, et plusieurs autres portraits.
-

Collas (L.-A.), né à Bordeaux, élève de Vincent.
cul-de-sac Taitebout, n° 10.

51. Etude de femme, grande miniature.
52. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.
-

Collot (J.-L.), élève de David et de Vincent,
rue de Varennes, n° 426.

53. Tableau, paysage.
54. Portrait de l'auteur.
-

Colon, né à Vézelay, départ. de l'Yonne, élève
de Pérignon,
rue Chapon, n° 16.

55. Quatre paysages peints à la gouache, sous le même numéro.
-

Crépin (Louis), né à Paris, élève de Regnault,
rue de l'Echiquier, n° 13, faub. Poissonnière.

Marines.

56. Esquisse terminée du glorieux combat de la
Bayonnaise, corvette française de 24 canons de
8, commandée par le C. Richer, prenant à
l'abordage l'*Ambuscad*, frégate anglaise de 26
canons de 16, le 24 Frimaire an VII.
57. Vue générale du même combat.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

Dabos (Laurent), né à Toulouse, élève de Vincent,
rue de la Loi, n° 1256.

Tableaux.

58. Portrait du C. Brunet, dans le rôle du désespoir
de Jocrisse.
59. L'intérieur d'un ménage où une jeune fille de vide
du fil.
60. Une jeune personne faisant de la dentelle.
61. Une cuisinière plumant une volaille.
62. Une jeune fille allant chercher du lait.
63. Une marchande de fruits et de fleurs appelant les
chalands.

Les cinq derniers tableaux appartiennent à
l'auteur.

Dandrillon (C.-P.), né à Paris, élève de Machy,
rue du Faub.-Denis, n° 25.

Tableau.

64. Vue du Colisée, de l'arc de Constantin, de l'arc de

Titus et du temple de la paix, dont une portion est réédifiée.

Ce tableau est mis en perspective d'après le plan de Rome.

2 m. 35 c., sur 1 m. 76 c.

Darsonval (Durand, dit), né à Paris,
rue Neuve-l'Egalité, n° 315.

65. Un cadre renfermant plusieurs miniatures, au nombre desquelles est le portrait de l'auteur.
-

C^{ne} *Davin-Mirvaut* (C.-A.-Fl.), née à Paris,
élève de Suvée et d'Augustin,
rue du Doyenné, n° 304.

66. Etude d'après nature, miniature.
-

Debret (Jean-Baptiste), né à Paris,
élève de David.

Tableau de 2 m. 93 c., sur 3 m. 25 c.

67. Aristomène, général Messénien, pris par des archers crétois, profite de l'ivresse et du sommeil de ces derniers, pour se faire couper les liens qui l'attachent, par la fille de la femme chez laquelle on l'avait conduit pour passer la nuit.

Les Lacédémoniens firent une trêve de quarante jours avec les Messéniens, pour célébrer la fête d'Hyacintha. Pendant ce temps, quelques archers crétois, alliés des Spartiates, ne se crurent pas obligés de s'abstenir de tout acte

d'hostilité, et ravageaient les environs du mont Ira. Dans une de leurs courses, ils trouvèrent Aristomène qui s'était écarté de son camp sur la foi du traité. Ils le prirent et le lièrent. Aussitôt deux d'entre eux se détachent pour porter cette agréable nouvelle à Sparte. Les autres gardent le prisonnier, et le conduisent à un village de la Messénie, car ce fut le soir qu'ils le prirent. La chaumière où ils le conduisirent était habitée par une veuve qui avait sa fille avec elle. Cette jeune fille observe attentivement les yeux du prisonnier, et comprend au moindre signe ce qu'il souhaite qu'elle fasse; elle apporte du vin, et fait boire les archers jusqu'à ce qu'ils s'endorment. Alors elle prend l'épée d'un d'eux, et coupe les courroies dont ils avaient lié leur prisonnier (c'étaient les courroies de leurs carquois); elle donne ensuite l'épée à Aristomène qui égorga sur-le-champ les Crétois qui l'avaient pris. Pour lui marquer sa reconnaissance, il l'emmena avec lui, et la maria à son fils Gorgus.

Delafontaine (Pierre-Maxi.), né à Paris,
élève de David,
rue de la Monnaie, n° 8.

68. Portrait peint en pied, du C. Lenoir, Conservateur du Musée des monumens français.

2 m. 27 c. de haut., sur 1 m. 62 c.

Demarnes, né à Bruxelles,
au Palais des Sciences et des Arts.

Tableaux.

69. Une grande route.

Il appartient au C. Naudou.

70. Deux pendans : l'un la moisson, l'autre les vendanges. Même numéro.

71. Côtes de Normandie, marine.

72. Marine où l'on voit un chien qui pleure son maître.

73. Animaux.

74. Scène familière.

Deshays (Jean-Eléazar), élève de Schmid,
né à Paris,
rue Rochechouard, n° 660.

75. Tableau, paysage, figures et animaux.

Il appartient à l'auteur.

Désoria, élève de Restout,
au Palais national des Sciences et des Arts.

76. Portrait de la Citoyenne G***, fille du Poète Roucher.

77. Portrait de la Citoyenne M***.

Desrais (C.-L.), élève de F. Casanove,
rue des Fontaines, près le Temple, n° 29.

78. Le Triomphe de Bacchus dans les Indes, dessin lavé à l'encre de la Chine.

Ce dessin appartient à l'auteur.

Devouge, élève de Regnault et de David,
cloître Honoré, n° 10.

Dessins.

79. Une Française consultant un Augure sur le sort
de son époux.
80. Une Femme abandonnée exprimant ses regrets.
81. Trois portraits peints à l'huile, sous le même
numéro.
-

Doix (F.-J. Aloyse), né à Paris,
rue d'Argenteuil, n° 271.

Tableaux sous le même numéro.

82. { Paysage, soleil levant, d'après nature.
Paysage, clair de lune, vue du Mont-Blanc.
Paysage.
Préparatifs d'un repas champêtre.

Ces trois derniers tableaux appartiennent à
l'auteur.

Dubois (Frédéric),
rue de Grammont, n° 549.

83. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.
-

Dubost (A.), né à Lyòn, élève de Vincent.

Tableau de 1 m. 48 c., sur 1 m. 16 c.

84. Brutus, désespérant de ses affaires en Italie, pour-
suivi par les soldats d'Antoine, est au moment
de s'embarquer sans faste et sans suite. Sa
femme Porcie, fille de Caton, prête de le
quitter, jette, pour se consoler, ses regards sur

une peinture consacrée aux Dieux; elle y voit les adieux d'Hector et d'Andromaque, qui doivent être éternels; elle se trouble, et pour se rassurer, elle ramène ses yeux sur son époux: ses larmes s'échappent, son courage l'abandonne, l'amour conjugal l'emporte sur l'amour de la patrie.

85. Etude de cheval.

Ducq (Jos.-Franç.), né Belge, département de la Lys,
élève de Suvée,
rue Denis, maison Chaumont, n° 18.

Tableau allégorique.

86. L'Amour chassant les mauvais Songes.
Larg. 2 m. 70 c., haut. 65 c.

Ducreux (Joseph),
maison d'Angevillers, près l'Oratoire.

Portraits.

- 87. Du C. Xavier Audouin.
 - 88. Du C. Pieyre, de l'Institut national.
 - 89. Du C. Verdiere, général de division, commandant la place de Paris.
 - 90. Une étude.
-

C^{ne} *Ducreux* (Rose), élève de son père.
maison d'Angevillers, près l'Oratoire.

91. Une étude.

Dumont, né à Lunéville, département de la Meurthe,
 élève de Girardet,
 aux Galeries du Muséum, n° 5.

92. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Dumont (N.-A.), né à Lunéville, élève de F. Dumont,
 son frère,
 rue Neuve-Egalité, n° 291.

Portraits peints.

93. La Citoyenne *** entre sa fille aînée et ses deux petites jumelles.
 94. Le général de brigade Dufresse, commandant la première division, marchant sur Naples. Dans le fond on voit cette ville et le mont Vésuve.
 95. Le C. Martin, officier de santé, buste, grandeur naturelle.
 96. La citoyenne Martin, buste. idem.

Dunouy,

faubourg Denis, au-dessus de la foire Laurent,
 n° 55.

97. Tableau, paysage, étude d'après nature.
 98. Dessin, paysage représentant l'île enchantée où les Portugais arrivent sous la conduite de Gama.
 Sujet tiré de la *Lusiade de Camoens*.

Duperreux (A.-L.-R.), né à Paris,
 rue du Mont-Blanc, au coin du boulevard.

Tableau.

99. Vue du Lac de Thun, en Helvétie, faite d'après nature.

Haut. 5 déc. 8 c., larg. 4 déc. 4 c.

Ce tableau appartient à l'auteur.

Duplessis (M.-H.), élève de Descamps,
rue de l'Echiquier, n° 18.

100. Deux tableaux, pendans ; l'un représentant une marche d'artillerie, l'autre une marche de bagages.
-

Dupuis (F.-N.), né à Paris, élève de Lépicié,
professeur de Dessin à l'école centrale
du dép. d'Eure-et-Loir, Chartres.

Tableau.

Largeur. 1 m. un tiers, hauteur, 1 m.

101. Psyché à l'instant où elle vient de recevoir de ses sœurs le poignard et la lampe.
-

Fayn, graveur.

rue Garenciers, n° 1100.

102. Trois Dessins à la plume, représentant des vues d'après nature, des environs de la ville de Liège, département de l'Ourthe, sous le même numéro.
-

Fleury (Antoine), élève de Regnault,
rue de Chartres, n° 347.

Tableau.

Hauteur, 3 m. 24 c. sur 2 m. 24 c.

103. La fureur d'Athamas.

Junon ayant envoyé Tisiphone dans le palais

d'Athamas, y cause tant de trouble et de désordre, que ce prince, devenu furieux, écrase contre une muraille le jeune Léarque son fils; il poursuit ensuite sa femme Ino, qui se précipite dans la mer avec Mélicerte, son autre fils.

Fontallard (J.-F.), élève d'Augustin,
rue Neuve-Martin, n° 81.

- 104. Portrait de femme, grande miniature.
 - 105. Portrait d'un chasseur, dessin à la manière noire.
 - 106. Autre portrait, même manière.
-

Forbin (Augustin), élève de David.

- 107. Tableau, paysage représentant un matin avant le lever du soleil.

Ce tableau appartient au citoyen Siméon fils.

Fortin.

Tableaux.

- 108. Marine, tempête.
 - 109. Une femme endormie.
 - 110. Bas-relief, peint sur marbre noir, représentant des Bacchantes sacrifiant à l'Amour.
 - 111. Une invocation à la nature et une esquisse, sous le même numéro.
-

Fournier (J.-S.),

rue des Deux-Boules-Opportune, n° 7.

- 112. Tableau représentant trois jeunes femmes offrant des fleurs à l'Amour.

Fragonard fils (Alexandre), élève de David,
galerie du Muséum, chez son père.

Dessins.

- 113. Psyché montrant ses richesses à ses deux sœurs.
- 114. Des balanceuses.
- 115. Portrait d'homme.

François (H.-J.), né dans le Luxembourg,
élève de Brenet.

Portraits peints.

- 116. Portrait de son fils.
- 117. Quatre autres portraits dont deux d'enfans, sous
le même numéro.

Fribourg, né à Paris, élève de Suvée,
rue Louis, près le palais de Justice, n° 23.

- 118. Portrait dessiné à la manière noire.
- 119. Autre portrait, miniature.

Fulchiron (J.-C.), né à Lyon,
à Paris, rue Helvétius.

- 120. Deux paysages peints d'après nature.

Garnerey (F.-J.), né à Paris, élève de David,
rue du Croissant, n° 2.

Portraits peints.

- 121. Du citoyen Ch..., homme de lettres.
- 122. De la citoyenne Piersse.
- 123. { Du citoyen Alix, graveur en couleur.
 { et celui de son épouse, même numéro.

124. Deux bas-reliefs imitant le bronze.
-

Garnier, né à Cloud, dép. de Seine-et-Oise,
élève de Pierre,
rue des Petites-Ecuries.

Tableaux.

125. Le coup de vent.

126. Une femme venant de recevoir le portrait de son
mari, le présente à la place qu'elle lui destine.
-

Citoyenne *Garnier* (Thérèse), née à Paris,
élève de Vestier,
rue du Faubourg-Montmartre, n° 25.

127. Trois portraits, un d'homme et deux de femmes,
sous le même numéro.
-

Gautherot (Claude), né à Paris, élève de David,
rue de l'Arbre-Sec, n° 247.

Tableau.

3 m. sur 2 m. un tiers.

128. Pyrame et Thisbé.

Métamorphoses d'Ovide, livre 1^{er}.

Genain (Antoine), peintre,
aux ci-devant Carmes, place Maubert.

Dessins.

129. { L'un représente une colonnade dorique.
 { L'autre un site avec figures. Même numéro.

Ils appartiennent à la Société de la réunion
des Beaux-Arts.

130. Les ruines d'un temple antique, renfermées dans un parc.

Ce dessin appartient au citoyen Jollain.

131. Fabriques, figures et paysages.

Ce dessin appartient à l'auteur.

Genillon.

au Palais national des Sciences et des Arts.

132. Dessin aquarelle, représentant le bombardement de Fontarabie, fait sur les lieux, au moment de l'action, d'après les ordres du ministre de la marine.

Gensoul (J.), du département du Gard.

rue de Bondi, n° 51.

Tableaux : sujets.

133. Quintius Cincinnatus, après avoir occupé les premières dignités de la république romaine, retourna cultiver son champ. Il conduisait la charrue quand il reçut la députation chargée par le Sénat de lui faire accepter le commandement des armées romaines.

134. Un jeune guerrier, armé pour la gloire, résiste aux attraits des plaisirs.

135. Hercule, emblème de la force et du courage, brise les chaînes qui tenaient la Vertu captive.

136. Portrait du C. Bouvier, représentant du peuple au conseil des Cinq-Cents.

Le fond du tableau est une partie de la tribune de la salle du conseil.

C^{ne} *Gensoul* (Ant^e femme), département
de la Seine.

Tableaux, sujets.

137. Le goûter de Philis et de Daphnis.

Philis, ayant apporté des figues, des grenades et du raisin, prit la plus grande grappe ; et mettant le premier grain sur les lèvres de Daphnis, elle mangea le second, et elle continua ainsi jusqu'à ce que la grappe fût mangée. La mère les regardait d'un air riant. (Extrait du poème de Gessner.)

138. Portrait de femme ayant une lettre à la main.

139. Une laitière portant son lait au marché.

140. Une jeune fille parlant à un jeune homme à la fenêtre.

Genty (J.-B.), né à Andouville, dép. du Loiret,
élève de David,

rue du Faubourg-Montmartre, n^o 32.

141. Portrait peint d'un enfant tenant une corbeille de fleurs.

142. Portrait du C. Malbeste, artiste, dessin.

143. Portrait du C. Genty dans son atelier, occupé à faire un tableau. Derrière la toile est la Misère, représentée sous la figure d'une femme rongant un os. Dessin.

C^{ne} *Gérard*, née à Grasse, département
du Var,

aux Galeries du Muséum, n^o 1.

Tableaux.

144. Un jeune homme offrant un bouquet.

145. Portrait d'une femme assise, tenant une jeune fille sur ses genoux.
 146. Une jeune fille effeuillant une marguerite. Peint sur bois.
 147. Portrait de la citoyenne ***.
-

Girodet (A.-L.), né à Montargis, dép. du Loiret,
 élève de David,
 au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

148. Portrait de la Citoyenne M. Simons, née Lange.
 haut. 9 déc. sur 8.
 149. Une jeune nymphe au bain, étude à mi-corps.
 haut. 8 déc. sur 7.
-

Gounod (François-Louis),
 aux Galeries du Louvre.

150. Une figure d'étude représentant un chasseur.
 2 m. sur 1 m. 50 c.
 151. Un portrait.
-

Granet (Marius), élève de David.

152. Tableau. Intérieur d'un cloître.
-

Guérin, élève de Regnault, pensionnaire
 de la République.

Tableaux.

153. Le retour de Marcus Sextus.
 Marcus Sextus, échappé aux proscriptions de

Sylla, trouve à son retour sa fille en pleurs
auprès de sa femme expirée.

2 m. 50 c. sur 2 m. 25 c.

154. La séduction.

Harriet (F.-J.), élève de David,
faubourg Denis, près la rue de l'Echiquier.

155. Portrait de la Citoyenne G*** au bain.

1 m. 15 c.

Hennequin (P.-A.), né à Lyon, élève de David,
rue de Vaugirard, maison des ci-devant Carmes.

Tableau allégorique.

156. Le triomphe du peuple français, ou le 10 *Août*,
allégorie relative à cette journée célèbre.

Le Peuple armé de sa massue, et tenant la balance de la justice, vient de renverser le colosse de la royauté, dont la chute est exprimée par ses attributs brisés. Avec elle tombent les chaînes de l'esclavage et de l'ignorance qui sapent les chefs-d'œuvre des arts. Sur ces débris de la tyrannie s'élève la Liberté triomphante : d'une main elle s'appuie sur le Peuple, et semble s'identifier avec lui ; de l'autre, elle pose une couronne sur le marbre qui doit transmettre à la postérité cette époque sublime de la révolution. Au-dessous, le chêne de la Vertu étend ses branches immortelles. Aux pieds de la Liberté s'agite la Discorde, dont la torche à demi-éteinte ne reçoit plus d'aliment : elle pousse des cris, et les serpents se replient

sur sa tête, tandis que la Calomnie, implacable ennemie du Mérite et de l'Équité, déchire de sa dent venimeuse le laurier de la Gloire, et s'efforce de sa main crochue d'étendre sur l'inscription un voile ensanglanté.

Dans le haut du tableau est la Philosophie écartant les nuages qui cachaient la Vérité que le Temps amène. Cette Déesse, son miroir à la main, éblouit et terrasse les Crimes. La Rage, armée d'un glaive et s'arrachant les cheveux, le sombre Désespoir, la Fureur jetant un enfant qu'elle vient d'égorger, cherchent à se dérober à l'éclat victorieux qui les poursuit. Plus avant est le Fanatisme abattu, armant d'un fer homicide les mains de la Crédulité, qui s'attache encore à un autel renversé.

Sur le troisième plan, et à l'écart, paraît la Trahison. Cette dernière échappe seule à la juste punition du Peuple, derrière lequel elle se cache; elle ne peut soutenir les rayons de la Vérité, et déjà elle s'apprête à se couvrir de son masque et à se servir de son poignard.

Ce tableau a 6 m. 94 c. sur 4 m. 3 c. Il appartient à la République.

Henry, élève des citoyens Renault et Landon,
maison Maulu, quai de l'Ecole.

Dessins.

157. Cinq portraits, sous le même numéro.

Hilaire (le Dru), du département de Calais,
rue des Fossés-Montmartre, n° 33.

Dessin.

Haut. 1 m., sur 75 c.

158. La fortune perdue.

Un jeune Savoyard et sa famille, assis sur les degrés d'une maison, déplorent la perte de la marmotte qui faisait leur gagne-pain. A la croisée au-dessus d'eux, un enfant touché de leur peine, leur donne furtivement l'argent qu'il possède.

159. Un portrait.

Hooghtæl (Jean-Marie), élève de Vincent,
rue de la Monnaie, n° 15.

160. Portrait du C. ***.

Huet (Villiers), né à Paris, élève de son père,
au Palais national des Sciences et des Arts.

161. Un cadre renfermant plusieurs portraits; celui
du C. Huet, peintre, père de l'auteur, grande
miniature et autres, sous le même numéro.

162. Portrait d'étude, grande miniature.

Cne *Huin*, élève de David,
rue Mêlée, n° 51.

163. Figure d'étude.

164. Portrait d'homme.

Hyppolite (Auguste), élève de Regnault,
rue Honoré, Café militaire.

165. Un cadre renfermant des miniatures.
-

Jallier, l'un des architectes des bâtimens civils
de la République.

Trois dessins à l'aquarelle.

166. Vue de l'église de S. Etienne, à Caen.
167. Vue de celle de S. Patrice, à Bayeux.
168. Vue de l'église du village de Oyestrom, près le
bord de la mer, à deux myriamètres de Caen,
le jour de la fête du 14 juillet.

Ces vues appartiennent à l'auteur : il les a
dessinées et plusieurs autres, d'après nature,
pendant une mission que le gouvernement lui
avait donnée en l'an 6, pour Caen.

Cne *Janinet* (Sophie),
rue du Chaume, n° 4.

169. Un dessin à l'encre de la Chine, représentant la
mort de Lucrece.
-

Isabey,

170. Dessin, 1 m. 15 c., sur 1 m.
Miniature. Même numéro.
-

Kinson (François), né à Bruges, département de la Lys,
élève de l'Ecole flamande,
aux Ecuries, rue Thomas-du-Louvre.

Tableau.

Haut. 2 m. 92 c. sur 2 m.

171. Portrait en pied d'une femme appuyée sur une harpe; elle est vêtue d'une robe de soie noire drapée d'un schals rouge.
-

Lafontaine (M.-D.), né à Rambouillet, départem.
de Seine-et-Oise,
rue Honoré, n° 22.

172. Ruines d'architecture, à la gouache, représentant plusieurs monumens antiques, fragmens, chûte d'eau, etc.
-

Lagrenée (A.-F.), fils de Lagrenée l'aîné,
élève de Vincent,
Galleries du Muséum.

173. Deux cadres, sous le même numéro, contenant des portraits en miniature et en camée.

Peinture sous glace.

174. Une table ronde (de 86 centim. de diamètre), représentant un zéphir jetant des fleurs, entouré d'une frise d'ornement rehaussée d'or.
175. Une table de 80 cent. sur 60 cent., représentant une course de chars grecque, ornée de deux panneaux sur fond d'or.

Ce genre de peinture arabesque peut s'adapter et s'incruster à toute sorte de meubles, tels que table, cheminée, chiffonnière, glace, cabaret, frise d'appartemens, panneaux de boudoirs, etc., etc. Le temps ne peut la faire changer, ni l'or perdre son éclat, le travail étant fait derrière et sur la glace même.

Landon (Charles-Paul), né à Nonant, dép. de l'Orne,
élève de Renault,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

176. Dédale et Icare.

177. Un portrait d'enfant.

Laneuville (J.-L.), né à Paris, élève de David,
maison Longueville, rue Thomas-du-Louvre.

Portraits.

178. { Le C. D.... } Représentans du peuple,
 { Le C. C...l. } dans leur costume.

Hauteur de chacun des tableaux, 1 m. 30 c.
sur 90 c.

179. Du C. Dubois de Crancé, ex-représentant du
peuple, avec son épouse.

180. Un portrait de femme.

1 m. 30 c. sur autant.

Larivière (Victor), né à Toulon,
élève d'Isabey.

Son atelier, rue Marc, n° 69, près celle
Montmartre.

Portraits, Dessins.

181. Du général M***.

182. De la Citoyenne ***.

Laurent (J.-A.),
rue Nicaise, n° 417.

183. Un cadre renfermant deux tableaux et quelques
portraits en miniatures.

Les deux tableaux représentent, l'un une jeune fille assise sur l'hoche d'une fontaine : on a essayé de peindre la douce mélancolie.

L'autre, un jeune chevrier jouant au bord d'un ruisseau, avec son chevreau chéri.

184. Deux paysages, dessinés au lavis, sous le même numéro; l'un le printemps, l'autre l'automne.

Lebrun (Jacques), du département de Vaucluse,
rue de la Loi, n° 748.

Tableau.

185. *Porcia*,

Dont le courage soutenait dignement la gloire de Caton son père, et de Brutus son époux, s'aperçut que celui-ci avait l'esprit agité de quelque grand dessein qu'il affectait de lui cacher. Elle aimait tendrement son mari, et voulait partager avec lui le poids de son inquiétude : en conséquence elle résolut de faire une épreuve sur elle-même, et d'essayer jusqu'où elle pourrait porter la constance à supporter la douleur, pour détruire la prévention contre les femmes, qu'on ne croit pas capables de garder un secret. Elle fait sortir de sa chambre toutes ses suivantes, prend un couteau et se l'enfonce profondément dans la cuisse. Le sang coule en abondance; les douleurs violentes sont bientôt suivies de la fièvre. Brutus, plein de trouble et d'alarmes, ne savait que penser : alors Porcia, d'un air calme, lui montre la blessure qu'elle s'est faite, et lui rend compte de son motif. Brutus, ravi en admiration, lui fait part de

tout le projet de la conspiration, et il n'eut pas lieu de se repentir de la confiance qu'il prit en elle, et qu'elle avait si bien méritée.

Ce tableau appartient à l'auteur.

186. Clytemnestre,

Ayant découvert que, sous le prétexte d'unir sa fille à Achille, Agamemnon ne l'avait fait venir dans le camp des Grecs que pour immoler Iphigénie, s'échappe et fuit avec elle. Eriphile, leur captive, instruite de leur fuite, en prévient aussitôt le grand-prêtre Calchas, qui ordonne, au nom du ciel, ce barbare sacrifice, et de concert avec Ulysse, excite l'armée à la poursuite d'Iphigénie.

Gouache appartenant à l'auteur.

187. Portrait en pied d'une personne occupée à écrire.

188. Portraits de la famille de l'auteur.

Cne *Lebrun* (Rosalie), née à Paris,
élève d'Isabey,

rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

189. Le portrait de l'auteur, grande miniature.

Lecarpentier (B.), élève de Callais,
demeurant commune de Bussy-St-Georges,
canton de Lagny.

190. Tableau représentant le printemps.

Citoyenne *Ledoux* (Jeanne-Philiberte), née à Paris,
élève de Greuze,
rue Lancry, n° 28, boulevard Martin.

191. Tableau représentant l'Amour surpris.

192. Tête de jeune fille, portrait.
193. Portrait du frère de l'auteur.
-

Lefèvre (Robert),
rue d'Orléans-Honoré, n° 7.

Tableaux.

194. Andromède attachée à un rocher par l'ordre de Junon, pour être dévorée par un monstre marin. L'Amour pleure sur le sort qui attend cette malheureuse victime.
195. Le portrait d'un chasseur se reposant et caressant son chien.
196. Portrait de la mère de la Citoyenne Devienne.
197. Plusieurs autres portraits, sous le même numéro.
-

Le Guay,
rue de Bondi, n° 17.

198. Plusieurs portraits peints sur porcelaine de la manufacture de Dihl et Guerhard, sous le même numéro.
-

Cne *Le Guay*,
rue de Bondi, n° 17.

199. Plusieurs Dessins, sous le même numéro.
-

Legrand (P.-S.), né à Rouen.

Tableau de 3 m. 58 c., sur 2 m. 60 c.

Prix d'encouragement.

200. La mort de Pline l'ancien, physicien et naturaliste, lors de la première éruption du Vésuve.

Aux calendes de Novembre, Pline fut averti qu'il paraissait sur le Mont Vésuve un nuage d'une forme extraordinaire : il juge le phénomène digne d'être examiné de plus près : il s'embarque, dirige sa course droit au danger ; il écrit sur ses tablettes les différentes formes que prenait successivement ce phénomène terrible ; mais les vaisseaux se couvraient de cendres, de pierres noircies, calcinées, mises en éclat par la violence du feu. Il s'arrête, incertain s'il ne revirera pas ; le pilote l'y exhortait ; il rejette ce conseil timide..... La fortune, dit-il, favorise les hommes courageux ; allons à Stabies où est actuellement Pomponianus ; c'était un de ses amis qu'il trouva occupé à faire les préparatifs nécessaires pour échapper, par la fuite, au péril qui le menaçait. La terreur était dans tous les cœurs, les discours tranquilles de Pline ne consolent personne ; sa froide raison ne calme point les esprits. Le péril est évident ; la maison est tellement ébranlée par les fréquens tremblemens de terre, qu'elle menace à tout moment d'une chute prochaine. Enfin, on se détermine à sortir ; et pour se garantir des pierres, chacun s'attache des coussins sur la tête. Déjà le soleil commençait à paraître, mais il était rougeâtre ; autour de Pline circulait une vapeur sombre qu'il fallait vaincre par la lumière des flambeaux. On gagna le rivage pour voir si la mer était navigable ; elle était plus furieuse que jamais. Pline se jeta sur un drap qu'il fit

étendre par terre; il demanda une seconde fois de l'eau froide qu'il but. Dans le moment se répand une odeur de soufre que la flamme suivit de près. Tout le monde se sauve. Pline se lève, appuyé sur deux esclaves; mais suffoqué par la vapeur, il tombe, et Pline est mort.

Esquisse.

201. Chûte de Phaëton.

Tableau de 1 m. 30 c., sur 1 m. 8 c.

C'est le moment où la Terre embrâsée, offre sa prière à Jupiter. On voit autour de cette déesse, des mères au désespoir, poser sur leurs seins des enfans naissans. Ces innocentes créatures semblent aussi implorer la mère commune. La déesse est exaucée, Jupiter lance la foudre contre un jeune orgueilleux dont l'ignorance et la vanité ont failli anéantir le genre humain.

202. Esquisse de la mort de Pline.

203. Deux têtes d'étude sous le même numéro.

204. Des enfans au bain.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

205. Le retour à l'amitié.

L'auteur a voulu représenter le tems de l'âge où les feux de l'Amour commencent à s'éteindre; mais les époux se retournant vers la douce Amitié, voyent encore un avenir consolant et heureux. Pénétrés de cette idée, ils disent: si l'Amour s'envole, du moins la sincère Amitié nous reste: nous n'avons rien perdu....

Lejeune, élève de Valenciennes.

Tableau.

206. Premier passage du Rhin, le 20 Fructidor an 3.

Cette action ouvrit aux armées françaises la route qu'elles ont tenue à diverses reprises en Allemagne, au-delà du Rhin, jusqu'aux frontières de la Bohême. Elle fut commandée par le général en chef Jourdan, sur toute la ligne du Rhin, et sur ce point par le général Kléber, ayant sous ses ordres les généraux de divisions Lefèvre, Championnet, Grenier et Tilly. Le général du génie, Déjean, dirigea les détails, tels que ponts de bateaux et autres objets de passage qu'il fit préparer en Hollande. Le général Damas y fut blessé.

La vue est d'après nature.

Lemagniet (N.-F.), né à Paris, élève de Vien père,
rue de Cléry, n° 58.

207. Plusieurs dessins, sous le même numéro.

Citoyenne *Lemoine* (M.-V.), née à Paris,
rue des Moulins.

Tableau; haut. 2 m., larg. 1 m. 36 c.

208. Une jeune femme appuyée sur le bord d'une croisée.

Lemonier, peintre,
au Palais national des Sciences et des Arts.

209. Esquisse d'un fort grand tableau que fait l'auteur, représentant les ambassadeurs du sénat de

Rome devant l'aréopage d'Athènes, chargés
d'en rapporter les lois de Solon.

An de Rome, 300.

210. Portrait en pied du C. D***.

Cne *Lenoir* (née Binard),
au Musée des monumens français.

Portraits.

211. Du C. Gauthier de Claubri, chirurgien.

212. D'une jeune personne.

213. Du C. Sage, démonstrateur de chimie.

Lepeintre père,
rue André-des-Arts, n° 42.

214. Un tableau de genre.

215. Deux portraits en pieds, l'un d'homme, l'autre
de femme. Même numéro.

Leroy (François), né à Liancourt,
élève de Vien,
rue du Hurepoix, n° 18.

216. Tableau représentant un vieillard qui vend des
Amours de plâtre à des jeunes filles.

217. Paysage peint à gouache.

Lethiers,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Portraits peints.

218. Une femme à la harpe.

219. Une femme appuyée sur un porte-feuille.

Citoyenne *Mayer* (Constance),
rue de la Loi, n° 904.

Tableaux.

- 220. Une petite fille en prière.
- 221. Une jeune personne surprise par un coup de vent.
- 222. Portrait d'enfant.
- 223. Miniature à l'huile, représentant une petite fille tenant une colombe.

Mérimée (J.-F.-L.), élève de Vincent,
au Palais national des Sciences et des Arts.

- 224. Tableau représentant Vertumne et Pomone.

Citoyenne *Milet-Mureau* (Iphigénie).

Tableau de fleurs.

- 225. Une corbeille et un vase placés sur une balustrade et remplis de fleurs.
- 226. Tableau de fruits.

Mongin (P.-A.), né à Paris,
rue de Sèvres, n° 1104.

Gouaches.

- 227. Des baigneuses surprises par des hussards.
- 228. Robinson est saisi d'épouvante à la vue de l'impression sur le sable du pied d'un sauvage.
- 229. Robinson panse un chevreau qu'il a blessé.
- 230. Deux vues des Palestres des Tuileries, sous le même numéro.

Moreau (L.-G.), né à Paris, élève de Machy,
au Palais national des Sciences et des Arts.

231. Huit tableaux dont quatre peints à l'huile et
quatre à gouache, représentant différens pay-
sages, sous le même numéro.

232. Un autre tableau représentant un orage.

Citoyenne *Morin*, née à Nantes, élève de Lethiers.

233. Tableau, portrait de femme, sur un fond de
paysage.

234. Dessin, portrait de femme, fond de paysage.

Mouchet, né à Gray, dép. de la Haute-Saône,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau de 3 m. deux tiers de haut, sur 3 m.
de large, qui fait partie des travaux d'encoura-
gement décrétés par l'Assemblée législative.

235. Le 9 Thermidor, ou le triomphe de la Justice,
allégorie.

Le Génie de la France, après avoir précipité
la Terreur dans le fleuve de sang qu'elle-même
avait fait couler, rétablit l'empire de la justice,
et la couvre de son égide; il tient le livre de la
Constitution ouvert à cet article : La Loi est la
même pour tous, soit qu'elle protège, soit qu'elle
punisse.

La Justice, d'une main appuyée sur ce livre,
tient le glaive, et des couronnes; de l'autre elle
accueille la Vérité qui descend du ciel pour
l'éclairer dans la distribution des récompenses
et des peines.

L'Innocence, sous la figure d'un enfant, repose sur les genoux de la Justice.

Dans l'un des coins du tableau, un petit Génie répand sur la terre une douce rosée qui revivifie tous les germes que le passage de la Terreur avait desséchés.

Dans l'autre coin, des bastilles sont consumées par la foudre.

Munier (A.-J.), né à Paris, élève de Demarnes,
Place des Quatre-Nations, n° 1890.

236. Tableau, paysage avec animaux, vue de Suisse du côté de Berne.

237. Tableau, intérieur de cour, étude d'après nature.

238. Autre paysage, d'après nature, appartenant à l'auteur.

Musson,

boulevard Montmartre, maison Mercy, n° 24.

239. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Naudet (Charles),

rue des Prêtres-Germain-l'Auxerrois, n° 46.

240. Tableau peint à gouache; vue des Tuileries, prise de la place de la Révolution.

Odevaere (J.), né à Bruges, département de la Lys,
élève de Suvée,
à Paris, cloître Nicolas.

241. Tableau représentant un jeune homme avec un cheval.

Haut. 2 m, 64 c., sur 2 m. 16 c.

242. Autre tableau représentant Ajax.

Haut. 2 m. 16 c., larg. 1 m. 64 c.

Citoyenne Femme *Oyon*, élève de la Citoyenne
Lebrun,
rue des Fossés-Montmartre, n° 25.

243. Un portrait d'enfant.

Pallière (E.), né à Bordeaux, élève de Vincent,
Place de la Révolution, arcade n° 2.

Tableaux, Sujets.

244. Le vent ayant rompu un arbre, et séparé deux
noms qui y étaient gravés, des amans vou-
draient les réunir.

245. Une mère promenait ses deux enfans dans un
bateau dont elle tirait la corde, marchant sur
le bord d'un lac, la corde rompt, et son chien
fidèle tâche d'en saisir le bout que l'on voit
flotter.

246. Portrait de la Citoyenne P***, avec ses enfans :
d'une main elle tient un porte-crayon, et de
l'autre le portrait de son mari.

247. Portrait du C. ***, appuyé sur un rocher, où il
vient de graver : *A l'amitié je dois mon
bonheur.*

Citoyenne *Peigné*, élève de Chardin, et de Van
Spaendonck,
demeurant à Versailles.

248. Un Tableau représentant un vase rempli de

fleurs, posé sur une table de marbre et entouré de fruits.

249. Tableau représentant un vase de bronze et des fleurs dans un panier, posé sur un soc de marbre.

250. Deux petits tableaux de fleurs et de fruits. Même numéro.

Perrin,

au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau de 3 m., sur 2 m. et demi.

251. Sujet tiré de Lucrèce, lorsqu'il parle des premiers habitans de la terre.

Ils se retiraient dans les antres comme les animaux féroces qu'ils étaient obligés de combattre pour leur conservation. Ils n'avaient pas encore eu l'intelligence de se construire des cabanes, ni même de se vêtir des dépouilles de leurs ennemis.

L'action du tableau est ce combat. Sur le devant, les femmes, inquiètes du succès, fuient effrayées, emmenant leurs enfans.

Peyron (J.-F.-P.), né à Aix, département
des Bouches-du-Rhône,
élève de Lagrenée l'aîné,

au Palais national des Sciences et des Arts.

252. Tableau allégorique représentant le Temps et Minerve, qui n'accordent l'immortalité qu'à ceux qui ont bien mérité de leur patrie.

Solon, comme Sage et Législateur, se pré-

sente à leur jugement : Platon, disciple de Socrate, doit bientôt l'éprouver.

La Sagesse propose, et le Temps indique la place que les Grands-Hommes doivent occuper dans le Temple de mémoire.

Le Génie de l'Histoire attend leur décision pour la transmettre à la Postérité.

Ce tableau de 2 m. de haut. sur 1 m. 1 quart de large, est un prix d'encouragement accordé à l'auteur par le Jury de l'an III.

253. Esquisse du même sujet, composée différemment.

Petit (Louis), né à Paris,
rue du Faubourg-Poissonnière, n° 92.

254. Portrait de femme.

255. Portrait du C. Leclerc, élève de l'école d'Architecture.

256. Un Bas-relief d'après nature.

Petit (P.-J.), élève de Hue,
rue de l'Echiquier, faub. Denis, n° 36.

Tableaux, Paysages.

257. Vue d'Italie et animaux.

258. Vue d'Albano, aux environs de Rome.

Pfab (Jean-Pierre), Danois,
rue Roch-Poissonnière, n° 7.

Tableau.

259. Portrait de son enfant avec sa nourrice.

Pinchon,

rue Caumartin, n° 744.

260. Deux portraits en pied.

Citoyenne *Pottier* (Esther), née à Paris,

rue du Ponceau, n° 27.

261. Portrait de femme.

Prévost (P.), né à Montigny, département

d'Eure-et-Loire, élève de Moreth,

rue Grange-aux-Belles, n° 1.

262. Tableau, paysage au crépuscule.

1 m. 32 c., sur 2 m.

Prévost (J.-L.), né à Nointel, département

de Seine-et-Oise, élève de Bachelier,

rue Cadet, n° 443.

263. Un tableau de fleurs.

264. Un tableau de fleurs et fruits, peint à gouache,
ovale.

Prud'hon (P.-P.), né à Cluny, département

de Saône-et-Loire,

au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau allégorique, de 3 m. 66 c. carré.

265. La Sagesse et la Vérité descendent sur la terre,
et les ténèbres qui la couvrent se dissipent à
leur approche.

266. Quatre projets de frises, analogues aux quatre
saisons; Dessins, sous le même numéro.

Rabillon (P.-P.), natif de Beaucaire, départ.
du Gard, élève de Regnault.

267. Reproches d'Hector à Pâris.

Hector, fils de Priam, n'apercevant point son frère Pâris, à l'instant où l'on allait combattre, le cherche et le trouve auprès du lit d'Hélène sa femme. Enflammé de colère, il lui reproche sa mollesse au moment où sa patrie est sur le point d'être saccagée par les Grecs.

Citoyenne *Rat* (Henriette), née à Genève, élève
d'Isabey.

268. Une tête, grande miniature, d'après nature, représentant Platon tenant son traité de l'Immortalité de l'Ame.

Ravault (Ange-René), né à Montargis,
élève de Suvée,
rue Montmartre, n° 15.

Tableau allégorique.

269. Bonaparte invoquant la fortune.

Bonaparte commande le débarquement dès qu'il est à la vue de la côte d'Egypte, et l'effectue malgré la violence des flots. C'est en ce moment qu'il s'écrie : *Fortune, m'abandonnerais-tu? Quoi! cinq jours seulement.* A cette exclamation, le Génie de la Victoire apparaît : d'une main il écarte le trident dont Neptune, indigné d'une audace fatale aux Anglais qu'il favorise, soulève les flots; de l'autre il tend

à Bonaparte la nouvelle palme qui lui est promise.

6 déc. 4 c. sur 5 déc. 5 c.

Riesnerr, élève de David,
à l'Arsenal.

270. Portrait d'un père et de son fils.

Robinot (Auguste),
rue du Croissant, n° 16.

271. Un cadre renfermant quatre portraits peints à l'huile, et la tête d'un chien.

Roéhn (Adolphe), né à Paris,
rue de Lille, n° 644.

272. Tableau représentant un marché.

273. Tableau représentant une halte de soldats espagnols.

Ces 2 Tabl. appartiennent à l'auteur.

Romany (Adèle), élève de Regnault,
rue du Mont-Blanc, n° 21.

Portraits.

274. De la Cne R. en pied, dessinant dans un paysage.

275. Du C. F. en pied, dans un paysage.

276. D'une jeune fille assise sur un tabouret.

277. Tableau représentant deux jeunes femmes occupées d'une lecture.

278. Tableau : l'Amour se plaignant à sa mère d'avoir été piqué par une abeille.

279. Deux Portraits ovales, sous le même numéro.

Sablet (Jacob), né à Mohge en Suisse,
canton Léman, élève de Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

280. Un tableau représentant la Tarentelle, danse napolitaine.

Larg. 2 m., haut. 1 m. 30 c.

281. Portrait d'un ami de l'auteur.

282. Tête, grandeur nature. Portrait.

283. Portrait du C. Vaume.

284. Deux Portraits en pied, sous le même n°.

Sablet (François), né à Mohge en Suisse,
élève de Vien.

285. Tableau représentant un orage.

286. Paysage avec figures.

287. Deux Intérieurs, sous le même n°.

288. Deux Portraits, sous le même n°.

Schmid (J.-J.), né à Paris,
rue de Seine, n° 78.

Tableaux, Paysages.

289. Deux Pendans : un matin et un coucher du soleil. Même numéro.

290. Quatre paysages, représentant les quatre heures du jour. Même n°.

291. Quatre paysages. Même n°.

292. Vue d'un lac en Suisse.

293. L'antre d'un rocher.

Ces Tabl. appartiennent à l'auteur.

Serangeli, né à Rome, élève de David,
rue J.-J. Rousseau, maison Bullion.

294. Portrait. Tableau de deux figures.

Dim. 2 m. sur 1 m. 35 c.

Sergent-Marceau,
au Rosenthal, à Chaillot, n° 1.

Dessin aquarelle.

295. Il représente les costumes des filles suisses, paysannes bernoises, servantes du margraviat, de la Forêt noire. Elles sont groupées dans l'intérieur d'une chambre suisse, et s'occupent à différents travaux.

Dessiné d'après les femmes qui servent dans la vacherie suisse du Rosenthal, ferme établie dans le jardin Marbeuf, connu sous le nom d'Idalie.

Sicardi, né à Avignon, élève de son père,
rue du ci-devant Petit-Bourbon, faubourg Germain,

n° 721.

296. Un cadre contenant plusieurs miniatures.

297. Portrait à l'huile, de la C^{ne} Devienne, actrice du
Théâtre français.

298. Portrait d'homme.

Citoyenne *Silvestre*, élève de Regnault.

299. Portrait du C. Giroult, sculpteur.

300. Deux autres portraits, sous le même n°.

Citoyenne *Smitt*, d'Amsterdam.

301. Un Paysage à l'aquarelle.

Swagers (F.), né à Utrecht,
rue de l'Echiquier, n° 36.

Tableaux, marines.

302. Une mer calme, plusieurs vaisseaux hollandais,
vue d'une matinée.

303. Une mer agitée, vue des environs du Moordik,
vaisseaux hollandais.

Par la Citoyenne femme *Swagers*, née à Paris.

304. Dessin au crayon noir, portrait d'homme d'après
nature.

Swebac (dit Desfontaines),
rue Martin, n° 179.

Tableaux.

305. Le derrière d'une armée, au moment d'une attaque générale.

306. Course à Cheval.

307. Chasse au cerf.

Ces tableaux appartiennent au C. Duval,
marchand, boulevard Martin, n° 29.

Taillasson (J.-J.), né à Bordeaux,
élève de Vien,

au Palais national des Sciences et des Arts.

308. Olympias.

Cassandre, un des successeurs d'Alexandre,
envoya une troupe de soldats pour tuer Olympias,
retirée avec sa famille dans Pydna. Désar-

més par le respect, ayant eux-mêmes horreur d'un assassinat, ils ne voulurent pas obéir.

Le peintre suppose qu'elle était dans un lieu où il y avait une statue de son fils, et qu'en découvrant son sein, en montrant la statue, elle s'écria : Osez frapper la mère d'Alexandre.

Taré,

à l'Ecole centrale du Panthéon.

- 309. Portrait d'homme, au pastel.
- 310. Portrait de femme, à l'huile,
- 311. Etude de raisin.
- 312. Esquisse, offrande à Jupiter.
- 313. Académie, d'après nature.
- 314. Esquisse, faite à Bucques, d'après nature.

Taurel (J.), né à Toulon, élève de Doyen,
rue du Faubourg-Poissonnière, n° 31.

- 315. Tableau, marine.

2 m. 60 c. sur 1 m. 60 c.

Il représente l'entrée de l'armée de la République française, commandée par le général Championnet, dans la ville de Naples : le point de vue est pris au bord de la mer, sur le chemin qui conduit à Portici.

Ce tableau appartient à l'auteur.

Valin (J.-A.),

rue André-des-Arts, n° 42.

Tableaux.

- 316. L'Amour conduisant deux amans au temple de l'Hymen.

317. Un paysage avec des baigneuses.

318. Deux intérieurs de corps-de-garde hollandais.

Ces 2 derniers appartiennent à l'auteur.

Wallaert (Pierre), né à Lille,

rue Honoré, n° 1436.

Tableaux, Marines.

319. Vue de la ville et du port de Cadix, prise du côté du fort de la porte de terre.

Ce tableau appartient à l'auteur.

320. Un clair de lune.

Ce tabl. appart. au C. Lange, sculpteur.

Citoyenne *Vallain* (Nanine).

Portraits.

321. D'un jeune homme peint à l'huile.

322. De la C^{ne} A. V., actrice du théâtre des Arts, miniature.

323. De la C^{ne} A. G., dessin.

Van Dael (J.), né à Anvers,

au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau.

324. Offrande à Flore.

Devant la déesse, sur un autel d'albâtre, orné de bas-reliefs, on voit une masse de fleurs. Au pied de la statue qui est entourée de guirlandes, sont des corbeilles, des vases remplis aussi de fleurs, et des instrumens de musique.

Haut. 2 m. sur 5 déc.

Van der Burch,

au Palais national des Sciences et des Arts.

325. Un paysage historique.

Haut. 3 m. 59 c.; larg. 2 m. 59 c.

Un laboureur des fermes d'Aumont, commune de Monsérat, département de l'Ariège, nommé Philippe Rouzeau, affligé de voir son pays désolé par les ravages qu'un ours y faisait, en dévorant les troupeaux, résolut de faire la chasse à ce redoutable animal. En effet, n'ayant d'autre arme que son fusil, d'autre compagnon que son chien, il tenta seul une si périlleuse entreprise, et fut assez heureux pour le tuer. Le moment représenté est celui où Rouzeau ayant découvert la retraite de l'ours, dans une gorge étroite, profonde et ténébreuse, sur les bords d'un précipice affreux, s'avance, pénètre, découvre enfin le terrible animal, dont les proportions gigantesques ne peuvent l'intimider. Maître de lui, il l'observe, l'examine, et l'ajuste d'un bras ferme : le coup part; il est mortel; il a porté entre l'épaule et le corps. Un cri effroyable de l'ours épouvante le chien de Rouzeau, qui se réfugie, en tremblant, aux pieds de son maître. Tout-à-coup l'ours furieux s'élance; Rouzeau n'a plus d'arme; c'est en vain qu'il veut éloigner le féroce animal avec le bout de son fusil; l'ours se jette sur le canon, le saisit et des pattes et des dents, le secoue, l'arrache, se précipite sur Rouzeau, le terrasse. L'intrépide chasseur saisit un de ses sabots, en frappe à coups redoublés sur les dents du

monstre, et parvient à lui faire lâcher prise; puis, profitant du moment où l'animal épuisé chancelle, il saute sur lui, lui appuie fortement les genoux sur la poitrine; et tandis que son chien, ranimé par le danger de son maître, tient l'ours en arrêt par une oreille, le téméraire Rouzeau lui plonge le bras droit dans la gueule, lui intercepte la respiration, et après une heure de combat, il parvient à l'étouffer.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

326. Un petit paysage sur bois.

Van Gorp (H.-N.), né à Paris,
rue Honoré, n° 203.

327. Portrait du C. Robertson, physicien.

328. Portrait d'enfant faisant des bulles de savon.

329. Portrait de l'auteur, par lui-même.

Van Loo (César),
rue Notre-Dame des Victoires, n° 20.

Trois tableaux de même dimension.

Larg. 1 m. 78 c., haut. 1 m. 40 c.

330. Vue du chemin qui conduit à Veroli, dans l'Abruzze.

331. Vue des montagnes du Piémont, couvertes de neige.

332. Vue de Castellamare dans les états de Naples.

Le sujet est Marius que Geminus fait pour-
suivre par ordre du sénat romain.

Van Pol, peintre,
rue de l'Echiquier, n° 36.

333. Deux tableaux de fleurs. Même numéro.

Vauzelle, élève de Perrin,
rue Croix, près les Capucins, n° 13.

Dessin.

334. Vue de la salle du 13^e siècle, au Musée des monumens français.

Ce Dessin appartient au C. Lenoir, conservateur.

335. Deux portraits de femme, sous le même numéro.

Vernet,
Galeries du Muséum.

Dessins.

336. Bataille de Millésimo.

337. Bataille de Mondovi.

338. Passage du Pô, devant Plaisance.

339. Bataille de Lodi.

340. Bataille de Saint-Georges, sous Mantoue, le 29 Fructidor.

Ces dessins font partie des tableaux historiques des campagnes et révolutions d'Italie, pendant les ans 4, 5, 6, et 7 de l'ère républicaine, dont la première livraison paraît. On souscrit rue Lazare, n° 88, division du Mont-Blanc.

341. Un hussard français dans une sortie.

Vien fils (J.-M.), élève de son père
et de Vincent,
place du Muséum.

Portrait.

342. De la C^{ne} Vien.

343. Un cadre renfermant trois miniatures à l'huile :
portrait de la C^{ne} Présye, femme de l'adjudant-
général; celui de la C^{ne} Baillard, femme d'un
négociant; celui du Cit. Tastory, négociant.

Citoyenne Femme *Villers* (née Lemoine),
élève de Giraudet.

Tableaux.

344. La Peinture.

345. Une Bacchante endormie.

346. Un portrait.

Vincent (F.-Ph.), né à Paris, élève de David,
rue de la Monnaie, n° 14.

347. Portrait de l'auteur, peint à l'huile, par lui-
même:

Dessins.

348. Un naufrage.

349. Une femme dormant au clair de la lune.

350. Vénus sortant du sein des ondes.

351. Psyché surprise par l'Amour.

Ces 4 compositions appartiennent à l'auteur.

352. Autre portrait de l'auteur, dessiné par lui-même.

Vincent (Louis), né à Versailles, élève
de Lagrenée le jeune,
rue de Varennes, n° 1495.

Tableaux.

353. Œdipe détaché de l'arbre par le berger Phorbas.

L'oracle avait prédit à Laius, roi de Thèbes, que l'enfant qui naîtrait de son mariage avec Jocaste, lui donnerait la mort. Laius, l'esprit troublé de la prédiction, ordonna à un domestique affidé d'aller exposer l'enfant dans un lieu désert, et de l'y faire périr. Celui-ci, touché de pitié, se contenta de lui lier les pieds, et le suspendit à un arbre, ce qui fit donner à l'enfant le nom d'Œdipe, qui signifie, *j'ai le pied enflé*.

Ce tableau appartient au Citoyen Hébert, architecte.

354. Animaux buvant à une fontaine, peint sur bois.

Ce tableau appartient au Citoyen Guédin, entrepreneur.



SCULPTURE.

Boquet.

400. Esquisse représentant le Génie de la liberté traçant sur des tablettes les victoires des Français.
401. Esquisse d'un tombeau.
-

Boyer (J. L.),
rue Laurent, n° 8.

402. Un buste, portrait du C. Livry, en marbre, grande nature.
403. Un cheval, terre cuite.
-

Boizot, né à Paris, élève de Michel-Ange
Slodsz,
au Palais national des Sciences et des Arts.

404. Quatre bas-reliefs en plâtre :
La Morale et l'Instruction,
Le Commerce et l'Industrie,
L'Abondance et l'Agriculture,
La Victoire et la Paix.
Ces ouvrages sont destinés à orner les portes
d'un salon au palais directorial.
-

Bridan fils, né à Paris, élève de son père,
au Palais national des Sciences et des Arts.

405. Pâris présentant la pomme à Vénus.
Fig. en plâtre d'un m. 80 c. de proportion.

Budelot (J.-B.), né à Dijon, élève de Bridaut,
rue du Coq-Honoré, n° 134.

406. Groupe de l'Amour et l'Amitié.

407. Danaé recevant Jupiter en pluie d'or.

Ces deux plâtres bronzés, sujets de pendules.

408. Une tête de Flore, plâtre, grandeur nature.

Ces ouvrages appartiennent à l'auteur.

Couasnon, né à Culan, dép. du Cher,
élève de d'Huez,
rue de Thionville, n° 45.

409. Deux enfans, portraits demi-nature. Même numéro.

410. Quatre bustes, grandeur nature, dont l'un représente Clément Marot, terre cuite; un autre le C. Parmentier, membre de l'Institut, plâtre couleur terre cuite, et un portrait d'homme et de femme, terre cuite. Même numéro.

411. Un buste d'homme, demi-nature.

Delaitre,
rue du Faubourg-Martin, n° 37.

412. Deux têtes d'après nature, l'une d'une jeune fille, l'autre d'un enfant.

Delaville, élève de Boizot.

413. Un groupe représentant des enfans jouant à la main-chaude.

Deseine,

au Palais national des Sciences et des Arts.

414. Une statue, modèle en plâtre, représentant une nayade exprimant l'eau de ses cheveux.

Proportion, 1 m. 50 c.

Citoyenne Drouin (née Lemaistre).

415. Le buste du général Léonard Muller, commandant en chef l'armée du Rhin.

416. Portrait du C. Pajou, père, sculpteur, membre de l'Institut national.

417. Autre buste, portrait d'une jeune fille.

Ces trois plâtres, couleur terre cuite, grandeur nature.

Dumont, né à Paris, élève de Pajou.

418. Deux petites figures, l'une de femme, l'autre d'un jeune homme, couchées sur des lits et tenant des couronnes. Terre cuite.

419. Buste de la C^{ne} V^e Dumont.

420. Une figure de liberté.
-

Egensviler, élève de Mouchy.

rue Maubuée, n° 530.

421. Sujet de pendule en marbre, représentant le génie de Jupiter et accessoires.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

Fortin,

422. Un buste en plâtre.

Foucou (J.-J.), né à Riez, département des
Basses-Alpes,
au Palais national des Sciences et des Arts.

423. Duguesclin.

« A la célèbre journée de Cocherel, où Du-
» guesclin remporta la victoire sur les Anglais,
» il courait partout les bras nus et l'épée en-
» sanglantée à la main, criant aux Français :
» Vaillans compagnons, la victoire est à nous! »

Cette statue, en marbre, a été ordonnée par
le gouvernement : elle est de deux mètres de
proportion.

Julien,

au Palais national des Sciences et des Arts.

424. L'Etude assise et appuyée sur un tombeau égyptien, figure en marbre,

de 60 c. sur 40 c.

Cette figure appartient à l'auteur.

425. Un groupe représentant le Tems portant un globe contenant une pendule, marchant sur des ruines, et accompagné de son génie qui lui montre un sablier.

Haut. 1 m. 30 c., larg. 46 c.

Lange, de Toulouse,

aux ci-devant Capucins, chaussée d'Antin.

426. Philopœmène, Mégalopolitain.

A la tête de ses concitoyens, combattant leurs ennemis, il reçut un javelot qui lui perça les cuisses de part en part. Les plaies n'étaient pas

mortelles, mais elles l'empêchaient de marcher. Se voyant inutile pendant le fort du combat, il s'agite avec tant d'impatience, qu'il rompit le javelot entre ses cuisses; il en arracha les tronçons et fut combattre de rechef les ennemis, qu'il vainquit.

Modèle en plâtre, 1 m. 2 c. de hauteur.

427. Tête en plâtre, moulée sur le marbre original qui a été exécuté par l'artiste.

Elle représente le caractère bon, impassible, calme et parfait de la divinité, qui ne participe à aucune passion humaine.

Cette tête a été faite pour étude, devant servir à un groupe de trois figures que l'artiste a composé, et qu'il espère pouvoir exécuter s'il parvient à en avoir les fonds.

Lucas (J.-R.-N.), né à Rouen, élève de Pigalle,
rue Mêlée, n° 75.

428. Portrait de femme, médaillon grandeur nature.

429. Une vestale, figure en terre cuite.

Elle appartient à l'auteur.

430. Bélisaire, figure d'étude en plâtre.

1 m. de proportion.

Mérard (Pierre),
rue Neuve-Martin, n° 88.

431. Deux bustes, portraits, grandeur nature.

Citoyenne *Milot*,
maison d'Angevillers.

432. Buste d'Algernon Sidney, martyr de la Liberté en Angleterre.

433. Buste de la C^{no} Joly, actrice du Théâtre français, fait après sa mort.

Petitot (Pierre),
faubourg Honoré, n^o 117.

434. La Concorde, esquisse en plâtre.
Projet d'exécution du prix d'encouragement obtenu par l'auteur au concours de l'an 7.

Renaud (J.-M.), né à Sarguemines, départ.
du Bas-Rhin,
rue ci-devant cul-de-sac Taitbout, n^o 20.

435. Portrait du C. Robertson.
436. Portrait de femme.
437. Autre portrait, tous trois encadrés.

Sigisbert,
rue de la Ville-l'Evêque, n^o 991.

438. Iris exécute le message de Junon, en coupant à Didon le cheveu fatal qui unissait son âme à son corps. La déesse remonte à l'Olympe sur son arc-en-ciel.
439. Le buste en marbre de Lucrèce, sortant du lit après l'action de Tarquin.
440. Statue, figure de l'Antinoüs.

Suzanne, sculpteur, élève de d'Huetz,
rue des Messageries, n^o 18, faub. et div.
Poissonnière.

441. Une figure bronzée, de 40 c. de proportion, re-

présentant le général Bonaparte, fait d'après nature pour un des frères d'armes de ce général.

442. Une figure cariatide, d'un mètre de proportion, servant de candélabre, et pouvant être employée à tout autre sujet, si on le désire.
443. La Liberté, modèle en plâtre, de 2 mètres de proportion, s'appuyant de la main droite sur un faisceau, tenant dans sa main les emblèmes de la force et de l'agriculture; de la gauche elle maintient la table des lois, posée sur un cube emblème de la stabilité; elle a sur sa tête le symbole du Génie des arts et du commerce.

Nota. Cette figure est le prix d'un concours national donné au C. Morgant, en l'an 2 de la République; mais la mort l'ayant frappé pendant l'ébauche de cet ouvrage, il fut nommé, en vertu d'un ordre du ministre de l'intérieur, une commission pour examiner si cette figure méritait d'être achevée : cette commission ayant été pour l'affirmative, le C. Suzanne fut choisi par elle, et autorisé par le ministre pour terminer entièrement cet ouvrage.



ARCHITECTURE.

Anonyme.

500. Sept dessins d'un projet pour faire de la place de la Révolution un cirque destiné: 1° aux jeux publics les jours de fêtes nationales; 2° à devenir un lieu de réunion pour les citoyens de Paris, et qui serait pour la plus grande commune de la République française, ce que fut jadis le Forum pour les Romains. Même numéro.
501. Trois dessins d'un temple chrétien du culte protestant. Même numéro.
-

Baltard (L.-P.), né à Paris,
rue Dominique, n° 293, près celle du Bacq.

502. Projet de métairie, composé des bâtimens nécessaires à l'habitation du propriétaire et des ouvriers, ainsi que ceux que nécessitent l'exploitation des terres et la conservation de leurs produits.

Ce projet fait partie d'un ouvrage d'architecture que l'auteur se propose de publier; il est composé de 4 dessins renfermés dans un même cadre.

Cloquet (J.-B.), professeur de dessin à l'Ecole des mines, élève des CC. Rousseau et l'Espinasse, né à Fontainebleau, rue Cassette, n° 847.

503. Dessin lavé à l'encre de la Chine, représentant la projection perspective de l'ombre de différens solides réguliers dans l'intérieur d'une niche.
-

Durand (J.-N.-L.), né à Paris, élève de Boullée, et professeur d'architecture à l'Ecole polytechnique.

504. Modèles d'un temple à l'Egalité et d'un temple décadaire, prix obtenus au concours de l'an 3, par Durand et Thibault. Même numéro.

Ces deux modèles ont été exécutés par J. P. Fouquet, ils appartiennent à la République.

505. Six planches d'un parallèle des édifices de tout genre, anciens et modernes, remarquables par leur beauté, leur grandeur ou leur singularité; dessinés sur la même échelle. Même numéro.
-

Giot,

rue de Menil-Montant, n° 160 (bis), près le parc St-Fargeau.

506. Modèle d'architecture.

Il représente un temple de la Victoire, dédié à la gloire du général Bonaparte; on y voit représentées en bas-reliefs, les quatre premières actions de ce grand homme, depuis son départ de Paris jusqu'à son débarquement en Egypte, où la victoire l'immortalise.

Ce monument appartient à la Citoyenne Bonaparte.

507. Modèle représentant la fameuse tour de Pise, en Toscane, connue sous le nom de la tour penchante, exécuté sur les dessins du C. Cassas. (Ce monument lui appartient).

Ces deux modèles sont exécutés en liége.

Gisors (A.-J.-B.-G.), élève de Chalgrin,
inspecteur des bâtimens du conseil
des Cinq-Cents.

508. Projet de Bibliothèque nationale dans l'édifice commencé pour la paroisse de la Magdelaine.

Plan, dans un cadre de 1 m. 13 c. de haut, sur 98.

Coupe et élévation ensemble, dans un cadre de 1 m. 63 c. de large, sur 1 m. 16 c.

Autre plan comparatif des constructions qu'exige le projet, avec celles commencées. Ce plan est dans un cadre de 73 c. sur 42.

Norry (Charles), élève de Dewailly,
au Palais national des Sciences et des Arts.

509. Colonne de Pompée.

Bonaparte voulant honorer la mémoire des guerriers morts à la prise d'Alexandrie, arrêta que leurs noms, précédés d'une inscription, seraient gravés sur ce monument.

Nota. Ce projet est celui qui fut présenté à ce général pour remplir ce but.

510. Plan d'un lazaret projeté à Alexandrie, sur l'emplacement appelé le Cap des Figuiers, attenant

au port vieux. Ce lieu fut choisi par la commission de santé, comme le plus convenable.

Nota. Le projet rendu a été remis au général Bonaparte.

Person, né à Paris, membre du Lycée des Arts,
de la Société d'Agriculture,
rue des Maçons, n° 447.

511. Modèle, deuxième invention de l'auteur, pour sauver du feu quatre personnes à la fois.

Maison dont l'escalier est intercepté par les flammes; on y voit en relief toute la manœuvre, ainsi que les victimes échappées au danger par le moyen d'une mécanique simple et peu dispendieuse.

512. Relief de la Bastille, en bois, avec tous ses détails et ses alentours.

Nota. La tour de la Bertaudière, ainsi que la chapelle, sont représentées en ruine afin de laisser apercevoir la construction intérieure, et l'épaisseur des murs.

Peyre, oncle, membre de l'Institut national.

513. Projet du plafond d'une salle d'opéra, dessin.

L'ouverture du lustre, au centre du plafond, est entourée d'une large frise où sont représentées par des figures ailées, les Heures circulant dans les airs; elles enchaînent les Ris, les Jeux et les Plaisirs avec des guirlandes, et répandent des fleurs sur la scène.

Une toile richement ornée est attachée par le

haut à la bordure de cette frise, et par le bas à la doucine qui termine un ordre de caryatides. La tention de cette toile forme trente-six arcs qui procurent autant de petites loges.

Sobre (J.-N.), né à Paris, élève
de Ledoux.

Faubourg du Temple, n° 27.

514. Projet d'un temple à l'Immortalité, consacré aux grands-hommes, à ériger dans les Champs-Elysées.

Prix d'encouragement.

515. L'élévation et la coupe, sur un même chassis.

516. Deux plans sur un même chassis.

517. Le plan général.

518. Un modèle du monument sur un plateau.
-

Thierry (Ch.-S.), né à Paris, élève
du C. Bellissard,
rue du Faubourg-Martin, n° 187.

519. Monumens à élever en l'honneur de la République française, sur l'emplacement affecté à la construction de la ci-devant église de la Magdelaine.

Ces projets présentés le 27 Fructidor an 5, par l'auteur, à la commission nommée par le conseil des Cinq-Cents, dans sa séance permanente du 19 Fructidor, même année, sont détaillés dans les dessins suivans, savoir :

N° 1. Plan général représentant : A, un temple dédié à la Liberté et aux Victoires na-

tionales, où seraient représentés tous ces traits de dévouement et de courage, qui par cinq années de victoires ont anéanti une coalition insensée; où le nom des vainqueurs serait gravé au milieu des dépouilles sanglantes de nos ennemis humiliés et vaincus; où les autorités constituées viendraient tous les ans prononcer le serment de haine à la monarchie, et les jeunes citoyens, parvenus à leur vingtième année, celui de vivre et mourir libres.

B. Place projetée.

C. D. E. F. Arcs de triomphe destinés à éterniser les quatre principaux événemens militaires de notre révolution, la conquête de la Hollande, la conquête de la Belgique, celle de l'Italie et celle des bords du Rhin.

G. Hyppodrome environné de gradins destiné aux fêtes nationales.

H. H. Colonnes triomphales placées aux extrémités de l'épine.

I. Théâtre couvert, de trois cents pieds de diamètre.

K. K. Bois sacré où la patrie reconnaissante décernerait des statues aux grands hommes qui auraient bien mérité d'elle.

L. Boulevard projeté.

Nº 2. Plan du Temple.

3. Elévation du Temple.

4. Coupe sur la largeur.

5. Elévation sur l'angle.

6. Coupe sur la longueur.

7. Coupe générale.

8. Vue perspective de l'ensemble de tous ces monumens.

Vignon (B.), né à Lyon,
place de la Liberté, près le Louvre, n° 116.

520. Tribunal de paix pour les diverses communes de la République.

Ce modèle, exécuté aux frais du gouvernement, a été ordonné à l'auteur, dans un concours public, à titre de récompense nationale.

Voinier, architecte, né à Paris.

Dessins aquarelle.

521. Vue d'un jardin pittoresque et de la principale facade d'une habitation décorée dans le genre gothique.

522. Arc de triomphe à la gloire des défenseurs de la patrie. Ce monument projeté pour être élevé sur le terrain dit de l'Etoile, au haut des Champs-Elysées, formerait l'entrée de Paris, en arrivant par la route de Neuilly, en face du Palais national.



GRAVURE.

Baltard (L. P.), né à Paris,
rue Dominique, n° 239, près celle du Bacq.

600. Etudes à l'usage de ceux qui cultivent l'art du dessin.

Six feuilles composant le troisième cahier de cet ouvrage.

Blot (Maurice), né à Paris, élève de St-Aubin,
cloître Honoré, n° 5.

601. Deux estampes renfermées dans un même cadre.
Jupiter et Io.

La fable grecque d'Io et de ses malheurs, n'était qu'une traduction de la fable égyptienne d'Isis. Cette divinité égyptienne était l'emblème général de la Nature et le symbole particulier de la Lune.

Jupiter sous la forme de Diane, séduit Calisto.

Jupiter ayant trouvé endormie une belle nymphe de Diane, Calisto, obtint ses faveurs, sous la forme de Diane, et la rendit mère d'Arcas. Pour la consoler et la soustraire à la jalousie de Junon, il la plaça avec son fils dans le ciel; là, ils forment les constellations de la grande et la petite Ourse.

Bovinet, élève de Patas,
place Maubert, n° 13.

602. Trois vues de paysages, même numéro.

Vue des tombeaux du voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, d'après un dessin de Cassas. Les deux autres vues d'Italie, d'après des tableaux de Valenciennes.

Chrétien, né à Versailles,
rue Honoré, vis-à-vis l'Oratoire, n° 45.

603. Un cadre renfermant 48 portraits dessinés au physionotrace, et gravés par Chrétien, inventeur de cet instrument.

Desnoyers,
rue Neuve-Egalité, n° 300.

604. Estampe représentant Vénus désarmant l'Amour, d'après le tableau du C. Lefèvre.

Godefroy (F.), né à Londres, élève
de J.-P. Simon,
rue d'Angevillers, n° 154.

605. Un cadre contenant deux gravures pour la nouvelle édition de Didot l'aîné, des Amours de Daphnis et Chloé, d'après le dessin de F. Gérard.

606. Le portrait de la C^{ne} Barbier-Walbonne, d'après le tableau peint par F. Gérard.

607. Un sujet de la tragédie d'Andromaque, pour la nouvelle édition de Didot l'aîné, des Œuvres de Racine, gravé d'après le dessin de Girodet.

Guyot (Laurent),
à l'Elysée, faubourg Honoré.

608. Cadre renfermant plusieurs estampes des livraisons du Musée des monumens français, publié par Alexandre Lenoir, conservateur du dit Musée.

Henriquez (B.-L.), né à Paris,
rue Louis, division du Pont-Neuf, n° 38.

609. Chasteté de Joseph, d'après A. Van der Werff.
610. Repos de la Vierge, d'après Pezares.
611. St-Jean dans le désert, d'après Joseph de Ribera,
un des sujets de la galerie d'Espagne.

Citoyenne *Janinet* (Sophie),
rue du Chaume, n° 4.

612. Un bas-relief à l'imitation du bronze, représentant la Paix, d'après le C. Sauvage.

Lemire,
rue de la Harpe.

613. L'Annonciation, d'après Solimen.
614. Le gouverneur du sérail, choisissant des femmes.

Massard (J.-B.), né à Paris, élève
de son père,
place Thionville, n° 27.

615. Psyché surprise par l'Amour.
616. Zéphir et Flore.
617. Assemblée des Dieux, pour les noces de Psyché et l'Amour.

Gravé à l'eau-forte, d'après le dessin original de Jules Romain, sur la composition de Raphaël.

Les 3 planches appartiennent à l'auteur.

Massard père,

rue des Fossés-Victor, n° 32.

618. Cloé prise par les Mitiminiens, d'après Gérard.

Par Raphaël-Urbain Massard.

619. Oreste et Hermione, d'après Girodet.

Michel (M.-O.), élève d'Aliamet,

rue du Four-Germain, n° 290.

620. Plan et profil (en deux cadres, sous le même n°) des fameuses écluses de Slyckens, près d'Os-tende, construites en 1757, indiquant les dégradations qu'elles ont éprouvées par la tentative infructueuse des Anglais, au premier Prairial an 6.

Miger, élève de feu Cochin.

621. Le portrait du C. Robert, peintre.

622. Un cadre contenant plusieurs gravures, représentant des morceaux d'histoire naturelle.

Ponce (N.), né à Paris, élève de Delaunay

l'aîné,

rue du Faubourg-Jacques, enclos des ci-dev.

Feuillantines.

623. La Comédie et la Tragédie, d'après Moreau.

624. Un cadre contenant six estampes, représentant les portraits de Lebrun, Edlink, Audran, Perrault, Souflot, J.-J. Rousseau, Racine, Descartes, Lully, Quinault, et allégories relatives à ces hommes célèbres, d'après les dessins du Cit. Marillier.

Ces estampes font partie de la collection des illustres Français, du C. Ponce.

Roger (B.), de Lodève, élève de Copia,
Pavillon des Archives, chez le C. Prud'hon,
peintre.

625. Un cadre contenant deux sujets des Amours de Daphnis et Chloé, un de la Tribu indienne, gravés d'après les Dessins de Prud'hon, et une allégorie de la République française, d'après le dessin* de Naigeon aîné.
-

Simon (H.),
au Palais-Egalité, n° 88.

Gravures faites à l'atelier national, sur pierres
fines et acier trempé.

626. Un cadre de 9 pouces de diamètre, renfermant cinq pierres gravées et une gravure sur un morceau d'acier trempé.

Tête de Démosthène, gravée en relief sur une agathe onix.

Tête de femme, gravée en relief sur agathe onix.

Un Amour navigateur, gravé en relief sur une sardoine onix.

Une grande cornaline, gravée en creux, représentant Apollon dans son char, tiré par deux chevaux.

Une gravure en relief sur calcédoine, de deux têtes, d'Aspasie et Périclès.

Tête de Minerve, gravée au touret sur un morceau d'acier trempé.

Les épreuves de soufre et plâtre.

Viel (P.), né à Paris, élève de B.-L. Prevost.

627. L'aveu du sentiment, d'après le tableau de Trinquesse.

628. Un sujet des Géorgiques de Virgile, d'après le dessin de Gérard.



SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

Bruandet,

Cloître Honoré, maison du Méridien.

700. Paysage représentant une forêt.

701. Deux autres paysages, figures de Sweback. Même n°.

Citoyenne *Capet* (M.-G.), élève de la C^{ne} Labille
Guiard.

Pastels.

702. Portrait du C. Suvée, peintre, professeur de
l'Ecole, etc.

703. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Miniatures.

704. Portrait de la C^{ne} D***, tenant dans ses bras son
enfant.

705. Portrait du C. Suvée, peintre.

706. Portrait du C. Mesnier, peintre.

707. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Citoyenne *Charpentier,*

Place de l'Odéon.

708. { Deux tableaux faisant pendant : la veuve d'une
année, la veuve d'une journée. Ils appart. à l'aut.

709. Portrait de l'auteur et de sa fille.
 710. Deux portraits de femme. Même numéro.
 711. Un portrait de femme, ovale.
-

Colson.

712. { Portrait de femme.
 { Tête de vieillard.
 { Portrait d'homme.
 { Portrait de femme, ovale, sous le même n°.
-

De La Rive (P.-L.), de Genève.

Tableaux.

713. Cours d'un torrent dans la vallée de Loberland, canton de Berne.
 714. Vue de la montagne de Salève et d'une partie du bassin dans lequel est Genève. On y aperçoit le cours de l'Arve.
 715. Vue du Môle, dans les environs de Saint-Foire.
 Ces tableaux appartiennent à l'auteur.
-

Gerard (François), né à Rome, élève de David, au Palais national des Sciences et des Arts.

716. Tableaux, portraits, sous le même n°.
-

Holain,

rue du Bacq, n° 249.

Tableaux.

717. Intérieur : des enfans se disputent, autres figures et animaux.

718. Paysage : une cabane à la porte de laquelle est un marchand d'images.
719. Paysage : un cabaret, des paysans à table lisant un journal, un jokey, etc.
720. Scène familière dans un intérieur.
721. Amusemens d'enfans, dans un intérieur.
722. Portrait en pied, d'un enfant dans un jardin.
723. Le portrait de l'auteur.
-

Citoyenne *Labille*, dite Guiard, élève des CC. Vincent,
père et fils,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

724. Portrait de la C^{ne} Ch^{***}, tenant dans ses bras son enfant qu'elle nourrit.
725. Portrait du C. Delamalle, représenté plaidant.
726. Portrait du C. Dublin, artiste du théâtre français.
-

Citoyenne *Laville-Benoist*, élève de David,
rue et hôtel d'Angevillers.

727. Tête d'étude, peinte sur bois.
728. Portrait, ovale.
729. Portrait de femme.
730. Tête d'étude, de femme.
-

Legros, élève de Swebach,
rue et vis-à-vis le Temple, n^o 126.

731. Portrait peint sur porcelaine, du C. Boyer, sculpteur, dans l'action de modeler l'auteur.

Citoyenne *Lousier* (née Contouly), élève du C. Regnault.
rue du Temple, n° 24.

732. Un cadre renfermant six miniatures.

Menjaud (A.), élève de Regnault,
rue de Cléry, n° 66.

733. Portrait peint.

734. Portrait, dessin.

Vigneux, peintre,
rue Beautreillis, n° 26.

Dessins.

735. Portrait du C. Raoul, membre du tribunal de cassation.

736. Portrait du C. Fridzeri, artiste.

Lassaux, né à Lunéville, âgé de 65 ans,
élève de Girardet,
rue de l'Egoût, faubourg Germain.

737. J.-B. Féline attendant au guichet de sa prison, une lettre de son amie. A ses pieds est son chien, compagnon fidèle de sa détention.

738. Adélaïde Dégen parvient, malgré la défense, à faire passer quelques alimens à Feline.

FIN.

Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.

EXPOSITION

DE 1800

—

XLII

COLLECTION
DES
LIVRETS

DES
ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1800

PARIS
LIEPMANNSSOHN, ÉDITEUR
11, rue des Saints-Pères

JANVIER 1872



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1800.

375 exemplaires sur papier vergé.

25 — sur papier de Hollande.

10 — sur chine.

N^o



Ce livret est vendu seul 4 fr.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Deux éditions : La première a 90 p. et 651 n^{os}; la seconde renferme un supplément de 6 p. et a par conséquent 96 p. et 1001 n^{os}. Les numéros de chaque série du livret commencent toujours à la centaine. La peinture va ainsi de 1 à 387; la sculpture (p. 69) de 400 à 451; l'architecture (p. 79) de 500 à 516; la gravure (p. 83) de 600 à 651. Pour le supplément la peinture commence à 700 et va jusqu'à 725; la sculpture 800 et 801; l'architecture 900 et 901; enfin la gravure 1000 et 1001.

CRITIQUES :

Journal de Paris : 15 fructidor an VIII et 4 vendém. an IX (vers sur un tableau de C. Vernet).

(ESMÉNARD). Sur le salon de l'an VIII, 30 p. In-8°, dans le *Mercure de France*.

LANDON (Ch. Paul). Explication des ouvrages du salon de l'an VIII. In-12.

Le verre cassé de Boilly et les croûtes en déroute

ou nouvelle critique des objets de peinture et sculpture exposés au salon, en prose, en vaudeville et en vers. Paris, exposition de l'an IX. 1800. In-8°.

(F. F.). Observations critiques sur quelques-uns des tableaux les plus remarquables de l'Exposition par ordre de numéros. Paris, Aubry, s. d. In-8°.

Gilles et Arlequin au Museum. A Paris, de l'imp. de Jusseraud. In-8° de 15 p. Nos 1 et 2. fig. gravées.

Jocrisse dans le Museum des Arts, ou critique-folie en prose et en vaudeville, des peintures, sculptures, gravures, dessins, etc., qui y sont réunis. A Paris, à l'Œil parfait, de l'imprim. de Gouache. Exposition de l'an VIII. 16 p. In-12 (en prose et vers).

Arlequin au Museum, aimez-vous les portraits, on en trouve partout. Prix : 6 s. ou 30 c. In-12, 24 p. (s. l. n. d.) avec un frontispice gravé à l'eau forte, représentant Arlequin (en prose et en vers).

Le tableau des Sabines exposé publiquement au palais national des Sciences et des Arts, salle de la ci-devant Académie d'Architecture, par le C^{en} David, membre de l'Institut national à Paris. De l'imprimerie de Didot, an VIII, 16 p.

L'exposition de 1800 a en outre été l'objet de deux gravures représentant chacune deux côtés du Salon carré du Louvre pendant l'Exposition. Ces estampes à l'eau-forte, assez noires d'aspect, portent ce titre : « Vue des ouvrages de peinture des Artistes vivans, exposés au Musée central des Arts en l'an VIII de la R. F. — Dessiné et gravé par Monsaldy et Devisme. »

On nous a assuré que les mêmes artistes avaient reproduit d'autres Expositions de cette époque; mais nous n'avons pu en retrouver l'indication exacte et le Cabinet des Estampes n'en possède pas d'exemplaire.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE ET DESSINS,

SCULPTURE,

ARCHITECTURE ET GRAVURE,

DES ARTISTES VIVANS,

*Exposés au Muséum central des Arts, d'après l'Arrêté
du Ministre de l'Intérieur, le 15 Fructidor,
an VIII de la République Française.*

Le prix de ce Livret est de 75 centimes.



A PARIS,

DE L'IMPRIMERIE DES SCIENCES ET ARTS,
rue et butte des Moulins, N° 500.

An VIII de la République.

AVIS.

Afin de prémunir le Public contre l'abus qui existe au-dehors du Muséum, où l'on *revend* ce Livret au-dessus de son prix, l'Administration prévient qu'elle ne le fait débiter que dans l'intérieur du Musée.

Elle annonce aussi que, dans la même intention, elle a établi sur le pallier du grand escalier, près la porte du Salon, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut avec sûreté confier les *cannes, sabres, manteaux, parapluies*, qu'il est nécessaire de déposer avant d'entrer.

AVERTISSEMENT.

Ce Livret contient quatre divisions indiquées en titre, ainsi qu'au haut des pages, par l'un de ces mots : Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure.

Les Dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des quatre divisions, on a placé par ordre alphabétique le nom des Artistes.

Le nom cité en tête de la notice des ouvrages d'un Artiste, indiquant assez qu'ils ont été faits par lui, on s'est abstenu de toute autre explication.

S'il existe dans ce Livret des omissions de prénoms, de demeure, du lieu de la naissance de l'Artiste, du nom de son Maître, ainsi que sur la propriété de l'ouvrage, c'est que l'omission existait dans la notice envoyée.

Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages

et même des notices, pourront nécessiter un supplément; dans ce cas, le Lecteur observera que les plus hauts numéros sont ceux qu'il faut chercher dans la partie additionnelle qui se trouve à la fin du Livret.



EXPLICATION

Des Ouvrages de Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure, Dessins, Modèles, etc., des Artistes vivans, exposés dans le Salon du Musée central des Arts, le 15 Fructidor an VIII de la République.

PEINTURE.

Abel (Louis), né à Liancourt, élève
du C. Guérin,

rue du Helder, ci-devant cul-de-sac Taitbout, n° 4.

1. Trois portraits en miniature, dont l'un du Citoy. Hugot l'aîné, artiste du Théâtre Feydeau.
-

Alexandre (Louis), né à Reims, département
de la Marne,

rue du Renard Sauveur, n° 20.

2. Portrait du général Grouchy.
 3. Portrait de l'auteur.
-

Allin, élève de Baltazard, né à Stenay,
départ. de la Meuse,

rue des Blancs-Manteaux, cul-de-sac Pecouay.

4. Plusieurs portraits peints, sous le même n°.

Ansiaux (J.), né à Liège, dép. de l'Ourthe,
 élève de Vincent,
 rue d'Angivilliers, n° 155.

5. Portrait en pied de Mlle M..., artiste du Théâtre-Français de la République.
-

Aubry (Louis), né à Paris, élève des Citoyens
 Vincent et Isabey,
 rue Neuve des Petits-Champs, n° 40.

6. Deux portraits en miniature.
-

Augustin (Jean-B.),
 place des Victoires, n° 15.

7. Un cadre renfermant diverses miniatures.
-

Augustin dit Dubourg.

8. Une femme à sa toilette. Miniature.
-

Auzou, née Desmarquest (M^{me}), élève
 du C. Regnault,
 rue d'Anjou, au Marais, n° 11.

9. Le portrait en pied du C. Regnault.
 10. Un portrait de femme, préludant sur le piano.
 11. Un autre portrait de femme.
-

Bacler Dalbe, né à S.-Paul, dép. du Pas-de-Calais,
 peintre et ingénieur géographe.
 Rue des Moulins, n° 542.

Tableaux à gouache.

12. Paysage ovale, avec figures.

13. Deux paysages, sous le même n°, vues d'Italie.
14. Vue du glacier de la Drance, près du grand Saint-Bernard.
15. Vue de la caverne de Balme, dans le Mont-Blanc.
16. La bataille de Lodi.
17. Le passage du Pô.

Ces deux tableaux ont été peints en Italie, sous les yeux du général Bonaparte, à qui l'auteur était attaché. Ils faisaient partie de la collection de Batailles, dont les dessins ont été enlevés à l'auteur, lors de la retraite de Milan.

Barraband, né à Aubusson, dép. de la Creuse,
élève du C. Malaine,

quai des Ormes, au coin de la rue des Nonandières.

18. Une corbeille de fleurs, avec un vase d'or, posés sur une table de marbre.

Ce tableau appartient à l'auteur.

Bertaux (Jacques),
rue de Fourcy, n° 7.

19. Bataille de Pultava, gagnée par le czar Pierre-le-Grand, sur Charles XII, roi de Suède, Histoire de Charles XII, par Voltaire.
 20. Attaque d'un convoi par des hussards,
-

Bertin (J.-V.), né à Paris, élève
de Valenciennes,
rue Montmartre, n° 253, près le passage
du Saumon.

Tableaux, Paysages.

21. Site romantique, éclairé à l'heure de midi, figures et animaux sur différens plans.
22. Un paysage éclairé au matin. Sur le premier plan deux bergers, Daphnis et Philis, prétendent au prix du chant; le vieux Palémon est leur juge.
23. Un intérieur de forêt, soleil couchant; sur le devant, un tombeau; deux époux y conduisent leur fils.
24. Deux pendans ronds : une matinée et un soir.
25. Deux petits tableaux faisant pendans : un abreuvoir, et l'extérieur d'un parc.

Dessins.

26. Dessin sur papier de couleur : site pittoresque.
27. Deux autres, faisant pendans : une entrée de forêt et un clair de lune.

Berthon, élève de David,

rue des Droits de l'Homme, n° 55.

28. Un portrait d'homme.

Bertrand (Guillaume), élève de Carle Vanloo

et Hallé,

rue du Marché-Palu, près le Petit-Pont, n° 9.

Tableaux.

29. Une vue du Petit-Châtelet, prise du côté du nord, et d'un troisième étage.
30. Un héron mort, suspendu à une ficelle.

Besson (Alex.-Ch.), inspecteur des Mines,
rue du Coq-Honoré, n° 122.

31. Quatre dessins de cartes topographiques, dont trois de pays couverts de rochers et de montagnes ; la quatrième, d'un port de mer.
-

Mme Binart (Adélaïde), femme Lenoir,
née à Paris.

32. Portrait du C. Sage, démonstrateur de chimie à la Monnaie.
-

Boessey (Mlle), née à Lisieux, départ. du Calvados,
élève du C. Corneille Van Spaendonck.
rue de Varennes, n° 460.

33. Un dessin à la gouache, représentant des fleurs dans une corbeille posée sur une table de marbre.
-

Boguet, peintre français, établi en Italie.

34. Vue du lac de Nemi, près de Rome, prise au soleil couchant.
-

Boilly (Louis),
rue du faubourg Denis, près le Boulevard,
la 2^e porte cochère à gauche.

35. Un intérieur d'atelier de peinture.
36. Une femme assise près d'un poêle, occupée de son ménage.
37. Portrait du C. Boieldieu, compositeur.
38. Un trompe l'œil.
39. Plusieurs portraits, sous le même n°, faits chacun en une séance de deux heures.

Bonnemaison,

au jardin des Capucines, en face le Panorama.

40. Etude d'après nature.

Une femme âgée et son petit-fils, après avoir perdu leur fortune, et par suite leurs amis, se trouvant dans l'impossibilité de gagner leur vie, sont contraints d'implorer la pitié des passans.

41. Un portrait.

Bonvoisin (Jean), né à Paris, élève de Callet,
Doyen, et à Rome, sous la direction
du C. Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableau allégorique.

42. L'Homme délivré de l'esclavage.

Comme ce n'est qu'à l'aide de la Raison et du génie de la Liberté, que l'Homme, asservi par le Despotisme, peut retrouver dans la Nature ses droits usurpés, et sortir enfin de l'esclavage, le peintre a tâché de rendre sensible, par une allégorie, cette vérité à laquelle nous devons notre révolution, en représentant l'Homme esclave, conduit vers la Nature par la Raison et le génie de la Liberté; la Nature lui montre les Droits de l'Homme; la Raison les lui fait connaître, en soulevant le bandeau qu'il a sur les yeux; et le Génie de la Liberté lui donne la force de briser ses fers. Le fond représente le séjour de la Nature, et les quatre Elémens y sont indiqués par un volcan en

éruption, un aigle planant dans l'air, une chûte d'eau, et diverses productions de la terre.

Ce Tableau est un des travaux d'encouragement décrétés par l'Assemblée constituante.

Boquet (Pierre-Jean), né à Paris, élève de Le Prince,
chez le C. Schall,
au Palais national des Sciences et des Arts.

43. Deux paysages faisant pendans.

44. Une forêt avec figures et animaux; sur le devant, des femmes se disposant à entrer dans l'eau, un homme les observe sans être vu.

45. Un site montagneux, avec chûte d'eau, des voyageurs, un pâtre; et, sur le devant, plusieurs figures et animaux.

Ces tableaux appartiennent à l'auteur.

Bosset (Jean-Frédéric),
Quai des Orfèvres, n° 24.

46. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.

Bouché (L.-A.-G.), élève de David,
Faubourg Montmartre, à la Boule rouge.

47. Un spartiate, donnant des armes à son fils, lui fait jurer, devant ses Dieux pénates, de défendre sa patrie.

Bouchon,
rue des Fossés-du-Temple, n° 134.

48. Le portrait de Thomas Tomé, grenadier.

Bouilliard,
rue Thomas, n° 720.

49. Quatre portraits à la gouache.

Bounieu (Emilie), Mlle, élève de son père,
rue de Paradis, n° 55.

50. Hélène, occupée à broder, voit arriver Laodice.

51. Une tête de jeune garçon. Miniature.

Bourgeois (Constant), né à Guiscard,
départ. de l'Oise,
au Palais national des Sciences et des Arts,
pavillon du Télégraphe.

52. Six dessins du Panorama, ou vue de Toulon et de ses environs, au moment du départ de l'escadre commandée par Buonaparte, pour l'expédition d'Egypte. Le vaisseau amiral est encore à l'ancre, signalant les différentes divisions.

Ces Dessins appartiennent à l'auteur.

Bourgeois (Charles), élève du C. Kimly,
né à Amiens,
rue des Moulins, n° 530.

53. Plusieurs portraits et têtes d'étude, sous le même numéro.

54. Portrait du citoyen Josse, chimiste.

Nota. — Ce portrait a été peint avec les couleurs fabriquées par le C. Josse, chimiste de la Manufacture de Porcelaine de la rue Amelot, n° 9.

Broc, élève de David,
chez le C. David,

au Palais national des Sciences et des Arts.

55. L'Ecole d'Apelles.

Tableau de 4 m. 70 c., sur 4 m. 28 c.

Brun (Nicolas-Antoine), né à Beauvais,
élève du C. Vincent,
rue de Tracy, n° 6.

56. Portrait d'un jeune homme, dans son cabinet,
tenant une lettre.

57. Une jeune personne agenouillée et distraite, fai-
sant l'offrande d'un cierge à S.-Nicolas.

Bruyère (M^{me}), élève du citoy. Lebarbier,
son père.

58. Portrait du citoyen Lebarbier.

59. Trois autres portraits, sous le même numéro.

60. L'Amitié qui console l'Amour.

61. Deux miniatures, sous le même n°.

Buguet (Henri), né à Fresne.

62. Un portrait en pied, représentant le Cit. Campan
fils.

Callet,

Membre de la ci-devant Académie de peinture,
au Palais national des Sciences et des Arts.

63. Tableau allégorique du 18 Brumaire an 8, ou la
France sauvée.

Nota. — Ce Tableau ne sera exposé que peu de jours, l'auteur s'occupant à l'exécuter en grand.

64. Une esquisse de la bataille de Maringo.
Un portrait, sous le même numéro.
-

Capet (Gabrielle), Mme, née à Lyon, élève
de M^{me} Vincent, ci-devant Guyard,
cour du Palais national des Sciences et des Arts.

65. Portrait de Madame D..., tenant son enfant dans ses bras.
66. Portrait de Mademoiselle Mars aînée, artiste du Théâtre de la République.
67. Portrait du C. Houdon, sculpteur, membre de l'Institut national, travaillant un bronze de Voltaire. Miniature, quart de nature.
68. Portrait d'une femme âgée tenant un livre.
69. Plusieurs portraits, sous le même n°.
-

Caraffe (A.), élève de Lagrenée,
place de l'Estrapade, n° 979.

Tableau.

70. L'Amour abandonné de la Jeunesse et des Grâces, se console, dans le sein de l'Amitié, des outrages du Temps.
Deux esquisses.
71. La mort de Philopemen, au C. Chenard.
72. L'Espérance soutient le malheureux jusqu'au tombeau.
73. Plusieurs portraits, sous le même n°.
Dessins.

74. 1. Une esclave apporte à une dame du Caire, le

pain quotidien que son amie lui a laissé en mourant, dans l'intention, par ce bienfait, en apparence léger, de se rappeler tous les jours à son souvenir, et de la garantir du besoin dont la plus brillante fortune ne met pas toujours à l'abri.

75. 2. Un Musulman, dans un naufrage, cherchait à diriger la planche sur laquelle une mère effrayée flottait au hasard avec son enfant. Cette infortunée, incertaine du dessein de son bienfaiteur, lui emporte le pouce d'un coup de dent. Celui-ci, malgré l'excès de la douleur, lui pardonne sa méprise et la sauve de la fureur des flots.

76. 3. La prison, les supplices.

77. 4. Le salut, les devoirs de l'hospitalité.

Le tout appartient à l'artiste.

Castellan, élève du C. Valenciennes,
rue de Grammont, n° 21.

78. Vue de la ville d'Athènes et de ses principaux monumens, prise de l'entrée des Jardins de l'Académie.

C'était dans les Jardins de l'Académie que Platon donnait ses leçons à ses disciples. — Diogène apporte, sous son manteau, un coq en vie et sans plumes, et le jette au milieu de l'assemblée, disant : Voilà l'homme de Platon. Il voulait démontrer que la définition que Platon avait faite de l'homme (un animal à deux pieds, sans plumes) n'était pas exacte. (Voyage d'Anacharsis, 2^e vol.).

79. Deux études faites d'après nature, à Luciennes.

Cazin (Jean-Baptiste-Louis), né à Paris,
élève du C. Jollain,
au Palais national des Sciences et des Arts.

80. Vue de l'intérieur d'une grande voûte sur le bord de la Seine, communiquant de la première arche du pont Notre-Dame, à celle du pont au Change. Sur la gauche, un percé de ciel laisse apercevoir les anciennes tours du palais de Justice.

81. Vue d'une partie de l'église des Bernardins de Paris, et de diverses constructions subsistantes avant son entière destruction.

Ces deux Tableaux appartiennent à l'auteur.

Challiou (P.-J.),
cloître Benoît, n° 350.

82. Deux dessins faisant pendans, sujets tirés de l'Enéide.

1. Hélène, s'étant retirée dans le temple de Vesta, pendant l'embrasement de Troyes, est secourue par Vénus, au moment où Enée allait l'immoler à la vengeance de sa patrie, dont elle avait causé les malheurs.

2. Enée et Didon, étant à la chasse, sont surpris par un orage; ils se retirent dans la même grotte. Aussitôt les célestes feux éclairèrent leurs amours et servent de flambeau à l'Hymen.

Chancourtois Beguyer (Louis),
élève du C. Peyre,
rue Sulpice, n° 565.

83. Vue du pont et du temple dit de la Sybille, à Tivoli.
84. Deux tablettes renfermant douze petites vues de Rome, de Naples et des environs.

Charpentier (M^{me}),
rue du Théâtre-Français, n° 17.

85. Portrait de M^{me} Delille, artiste de l'Odéon.
86. Portrait d'une petite fille.
87. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Chatillon,
rue Florentin, n° 6.

88. Une tête d'expression, grande miniature.
89. Plusieurs autres portraits en miniature, sous le même numéro.

M^{me} *Chaudet*,
place du Muséum.

90. Un déjeûné d'enfans.
91. Une petite fille jouant avec un chat.
92. Une jeune femme occupée à coudre.
93. Deux portraits, sous le même n°.

Cloquet (Jean-Baptiste), né à Fontainebleau, professeur de dessin à l'Ecole des mines,
élève des citoyens Rousseau et Lespinasse,
rue du Vieux-Colombier, maison dite des Orphelins.

Dessins sous le même n°.

94. 1. Deux morceaux lavés à l'encre de la Chine, représentant les projections perspectives de différens solides réguliers, et de leurs ombres causées par la lumière du soleil.

2. Vue générale de la Vallée des lacs de Natron, de celle du fleuve sans eau, et d'une partie du désert de Lybie. La base de ce dessin est d'environ 2400 mètres; il est fait de réminiscence, et d'après le mémoire du général Andréossi.

3. Vue du couvent cophte, appelé Zaïdi et Baramons, situé dans la vallée des lacs de Natron.

4. La vue d'une partie du Delta et de la mosquée d'Abou-Mandour.

Nota. — Ces deux dernières vues ont été faites d'après les croquis dessinés sur les lieux en 1777, par l'auteur.

Colon, né à Vézelay, départ. de l'Yonne,
rue du Temple, n° 39.

95. Vue des ruines du Château d'Harcourt.

Nota. — Voyez ce qu'en dit le C. Bernardin de St-Pierre, dans ses Etudes de la Nature.

96. Effet de nuit.

Collot, élève des CC. Vincent et David,
rue de Varennes. n° 426.

97. Un tableau, grand paysage.

Combette (Joseph-Marcellin), né à Nozeroy,
élève du C. Dejoux,
rue Poupée, n. 13.

98. Deux portraits d'homme, sous le même n°.

Courteille,

cour Abbatale, n° 1129, faubourg Germain.

99. Sapho à Leucade, déplore l'insensibilité de
Phaon.

Ce tableau appartient à l'auteur.

Crépin (Louis), né à Paris, élève du C. Regnault,
rue Neuve des Bons-Enfants, n° 6 et 1312,

100. Une figure d'étude de grandeur naturelle, repré-
sentant Io (Métam. d'Ovide).

101. Un port de mer où l'on voit des vaisseaux en
construction, un atelier de sculpteurs, où plu-
sieurs sont occupés à travailler la figure qui
doit orner la proue d'un vaisseau du premier
rang.

102. Un site montagneux, le matin : on voit sur le
devant des pêcheurs qui débarquent les pois-
sons que des femmes se partagent.

Dabos (Laurent), né à Toulouse,
élève du C. Vincent,

rue de la Loi, vis-à-vis celle Villedot, n° 1256.

Tableaux.

103. L'Infortune.

104. Une marchande de poissons, tenant à sa main
une anguille.

105. Portrait du C. C.... fixant avec satisfaction le buste du héros de la France.

106. Portrait du C. Crétu père.

Les deux premiers tableaux appartiennent à l'artiste.

Dalvimart (Octavien), né à Paris.

107. Divers dessins faisant partie d'une collection qui devait servir au Voyage pittoresque de l'Empire ottoman.

M^{me} *Davin* (née Mirvault), née à Paris,
élève des CC. Suvée et Augustin,
rue des Filles-St-Thomas, n^{os} 3 et 56.

Miniatures.

108. Un enfant dans un paysage.

109. Une jeune personne affligée du sort de Clarisse, dont elle lit le testament.

Tableaux, Portraits.

110. Un tableau de famille.

111. Portrait de la C^{ne}...

112. Portrait de la C^{ne}...

Delarive (Pierre), né à Genève,
rue de Cléry, n^o 95.

113. Un intérieur de village.

114. Le devant d'une auberge.

115. Vue de la vallée de Salenches, près du Mont-Blanc.

116. Vue de la vallée de Feverges, dans le Mont-Blanc.

117. Deux dessins. Paysages.

Demarne, né à Bruxelles, ci-devant agrée
de l'Académie de peinture.

Tableaux.

- 118. Des animaux.
- 119. Une grande route.
- 120. Une grande route.
- 121. Un âne mort.
- 122. Une bataille.
- 123. Une scène de voleurs.

Depertthes (Jean-Baptiste), né à Reims,
élève du C. Valenciennes,
rue Pavée André-des-Arts. n° 1.

- 124. Le lever de la lune, paysage.

Deshayes (Jean-Eléazar), né à Paris,
élève de Schmidt,
rue Rochechouard, n° 660.

- 125. Un paysage représentant une offrande à Cérès.

Devouge, élève des CC. Regnault
et David.

- 126. Plusieurs portraits, sous le même n°.

Doix (François-Joseph-Aloyse), né à Paris,
âgé de 23 ans,
rue Nicaise, n° 9.

- 127. Un paysage, soleil couchant.
- 128. Deux paysages, soleil couchant, et soleil
levant.
- 129. Deux paysages, d'après nature.

M^{me} *Doucet Suriny*, née à Lyon,
boulevard St-Martin, n° 70.

130. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.
-

Droling, né à Oberbergheim,
rue de la Révolution, à côté de la Marine, n° 686.

131. Portrait d'une jeune femme faisant sécher des plantes.
132. Un musicien ambulante.
133. Un jeune homme lisant la Bible à une fenêtre, par laquelle on voit une partie de la place Vendôme.
134. Portrait de l'auteur.
-

Dumont (François), né à Lunéville, élève
de Girardet,
aux Galeries du Muséum, rue des Orties, n° 5.

135. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature, entr'autres celui du C. Duvivier, graveur de médailles.
-

Dumont (Nicolas-Antoine), né à Lunéville,
élève de F. Dumont, son frère,
faubourg Poissonnière, n° 20.

136. L'adjudant-général Doucet, chef de l'état-major de la place de Paris.
137. Portrait d'homme.
-

Dunouy, élève de Briard,
faub. Denis, au-dessus de la foire Laurent,
n° 55.

138. Plusieurs études d'après nature, prises à Villers-Paul et Hyères.
-

Duval (Eustache-François), élève de Hue,
rue Louis, près le Palais de Justice, n° 5.

139. Un paysage et animaux.
140. Plusieurs portraits, sous le même n°.
-

Favart (M^{me}), élève du C. Bachelier,
rue du Lycée, n° 1086, au Palais du Tribunat.

141. Portrait de feu le C. Favart père, composant sa comédie de l'Anglais à Bordeaux. C'est à l'instinct où il trouve les vers suivans :

Tandis que tristement ce globe qui balance
Me fait compter les pas de la mort qui s'avance,
Le français, entraîné par de légers désirs,
Ne voit sur ce cadran qu'un cercle de plaisirs.

142. Le portrait de M^{me} de Montalembert posant deux vers au buste de son mari.
143. Portrait en pied du C. N.....
144. Plusieurs autres portraits sous le même numéro.
-

Fleury, élève du C. Regnault,
rue de Chartres, n° 347.

145. L'enlèvement d'Hélène du temple de Diane, par Thésée et Pirrithoüs.

Foisil (Zosime-René),
rue neuve de la Fontaine.

146. Paysage historique, sujet tiré de l'opéra d'Anacréon.

C'est le moment où Anacréon fait embarquer le jeune Olphile, pour le soustraire aux fureurs et aux poursuites du roi Policrate dont il a épousé en secret la fille nommée Anaïs. Elle est sur le devant du tableau, saisie de crainte et de frayeur, pressant tendrement entre ses bras un fils, fruit de ses amours.

Fontaine (Jean-Michel-Denis, dit la),
né à Rambouillet,

rue Honoré, n° 22, près la barrière des Sergens.

147. Vue ajustée des tombeaux du troisième acte de l'opéra de Roméo et Juliette, au théâtre Feydeau. Gouache, figures par Mongin.

Appartenant à l'auteur.

Forbin (Auguste), né à Aix, élève du C. David.

148. Un paysage.
149. Un intérieur de chapelle.
-

Fragonard fils,
aux Galeries du Louvre.

Dessins.

150. Le portrait de la C^{ne} D...
151. Un tableau.
-

François (Charles-Philibert), né à Châlons-sur-Marne,
place de l'Ecole, n° 44.

152. Portrait de l'auteur, à gouache, et verni.

153. Tête de femme, à gouache, sans vernis.

Cette tête appartient à l'artiste.

154. Un petit portrait d'homme.

François (H.-F.),
né à Luxembourg,

155. Trois petits portraits sous le même numéro.

Freund (Ph.),
rue Xaintonge au Marais, n° 13.

156. Deux petits paysages.

Garnerey, né à Paris,
rue du Croissant, n° 18.

157. Portrait en pied du C. D.; genre flamand.

158. Deux bustes ovales, sous le même n°.

Garnier (Etienne-Barthélemy),
né à Paris,
au Palais national des Sciences et des Arts.

159. La consternation de la famille de Priam après la mort d'Hector.

Achille, vainqueur près des sources du Scamandre, retourne au camp, traînant à son char le corps d'Hector dans les rangs des grecs, accourant en foule pour contempler cette vic-

toire. Quelques-uns, ne pouvant se contenir, outragent les restes de celui qui eut la gloire d'embraser leurs vaisseaux.

Les cris et les gémissemens dont retentit la ville de Troyes, ont redoublé l'inquiétude d'Andromaque. Suivie de deux femmes et de son fils Astyanax, elle court et monte sur le rempart, au-dessus des portes Scées, s'avance au milieu des soldats, dirige de tous côtés ses regards : elle aperçoit le char et les rapides coursiers traînant le corps de son époux devant les murailles ! Aussitôt ses yeux se couvrent d'un épais nuage ; elle tombe évanouie entre les bras de ses femmes, qui s'empressent de la secourir ; les soldats même lui rendent des soins.

Hécube, succombant à sa douleur, reste abattue sur les degrés du rempart, persécutée par l'image de la barbarie exercée sur ce fils qu'elle vient de voir périr victime de son courage. Elle avait épuisé les plus touchantes prières pour l'engager à ne pas s'exposer seul contre Achille.— Hector, mon cher fils (s'était-elle écriée, en découvrant son sein inondé de larmes), rappelez-vous avec quels soins j'appaisais vos cris dans votre enfance : rentrez dans nos murs, et, par pitié pour moi, dérobez-vous à cet ennemi implacable. Elle déchire ses vêtemens et s'arrache les cheveux. Sa fille Laodice la presse dans ses bras pour modérer les transports de son désespoir. Assise aux pieds d'Hécube, Polyxène, la plus jeune de ses

filles, absorbée par le pressentiment des suites d'un tel événement, paraît une victime dévouée aux manes d'Achille.

Pâris, cause de cette guerre, se détourne et se couvre les yeux pour échapper aux reproches de tout ce qui l'environne.

Priam, saisi de trouble et d'indignation, veut descendre pour aller réclamer le corps de son fils. Il s'oppose aux conseils de ses amis, qui s'efforcent de le retenir. Laissez-moi (dit-il) sortir de ces murs : j'irai seul supplier cet homme terrible, dont la fureur n'a point de bornes; mon extrême vieillesse lui rappellera peut-être le souvenir de son père, et lui inspirera du respect et de la compassion.

Panthéus, prêtre d'Apollon, est aux pieds de Priam, et l'arrête par son manteau : Antenor représente à ce père infortuné les périls auxquels il va livrer sa personne et tout son peuple. Auprès, sont Ucalégon, Clytius, fils de Laomédon. Cassandre, éperdue, ne pouvant obtenir de confiance, se précipite sur les genoux de son père pour lui fermer le passage. Polydamas et un autre chef de Troyens se prosternent devant lui, et le supplient de ne pas les abandonner. (Iliade, Chant XXII.)

Ce tableau, de 6 m. sur 4 m. 30 c., appartient au Gouvernement.

Garriques, élève du C. Vincent,
rue de Bourgogne, n° 1465.

160. Un portrait. Dessin.

Gaudar (Alphonse), né à Bourges,
 élève du C. Vincent,
 rue Caumartin, n° 23.

161. Ciparisse, jeune chasseur de l'île de Cos, pleure
 un faon qu'il chérissait, et qu'il avait tué par
 mégarde. (Métamorphoses d'Ovide.)
-

Gautherot (Claude), né à Paris,
 élève de David,
 rue de la Vrillière, maison de l'Envoi des lois.

162. Pyrame et Thisbé. (Métamorphoses d'Ovide,
 livre 4.)

Ce tableau appartient à l'auteur.

163. Portrait du Citoyen, hussard de Chamboran.
-

Genain,
 aux ci-devant Carmes de la place Maubert.

Dessins à l'aquarelle.

164. Les ruines d'un château d'eau et d'un aqueduc.
 165. Un parc.
-

Genillion, dessinateur des côtes de la marine,
 au Palais national des Sciences et des Arts.

166. Vue du château St-Ange, au moment où les
 Français l'occupaient.

Cette vue est prise au-dessous du port de
 Ripeta : dans le fond on voit le dôme de St-
 Pierre, le Vatican jusqu'au Belvedere.

Girodet, élève du C. David,
au Palais des Sciences et des Arts.

Tableaux.

- 167. Portrait du C. B...
- 168. Portrait de M^{me}...
- 169. Un jeune enfant étudiant son rudiment.

Dessins.

- 170. Un cadre renfermant cinq dessins, sujets tirés de l'Andromaque de Racine.

1. Oreste vient, de la part des grecs, demander à Pyrrhus qu'il lui livre Astianax.

2. Entrevue d'Oreste et d'Hermione.

3. Pyrrhus ordonne à Andromaque d'aller l'attendre au temple où il doit l'épouser.

4. Hermione abandonnée de Pyrrhus, le menace de sa vengeance.

5. Oreste, après avoir tué Pyrrhus par l'ordre d'Hermione, se présente à elle : Hermione lui reproche son crime.

Ces dessins appartiennent au C. Didot aîné, et sont destinés à la nouvelle édition in-folio des Œuvres de Racine qu'il prépare, actuellement sous presse.

Godefroy (Marie-Eléonore), née à Paris, élève d'Isabey, et enseignant le dessin dans l'institut de M^{me} Campan, à St-Germain-en-Laye.

- 171. Portrait d'une jeune personne à son piano.
- Dessin.

Granet (Marius), né à Aix,
élève de David,

- 172. Trois intérieurs d'églises souterraines.

Greuze (J.-B.),
rue Basse-Denis, n° 14.

173. Le départ pour la chasse.

Portrait du C.*** et de sa femme, dans un paysage.

Deux tableaux faisant pendans. Même numéro.

174. { Un enfant hésitant de toucher un oiseau, dans la crainte qu'il ne soit mort.
Une jeune femme se disposant à écrire une lettre d'amour.

Ces deux tableaux appartiennent au Cit. de l'Epine, horloger.

175. Portrait. Une jeune fille préludant sur un forte-piano.

176. Deux portraits d'hommes. Même numéro.

177. Trois têtes de différens caractères. Même numéro.

La peur de l'orage.

La crainte et le désir.

Le sommeil.

178. Deux pendans. Même numéro.

L'Innocence tenant deux pigeons.

Une jeune fille bouchant ses oreilles pour ne pas entendre ce qu'on lui dit.

Guérin (Jean), né à Strasbourg,
quai Voltaire, n° 13.

179. Deux portraits, sous le même numéro.

180. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Harriet (Fulcran-Jean), élève du C. David,
et pensionnaire de l'École des arts, à Rome,
rue Germain-l'Auxerrois, n° 13.

181. Virgile mourant.

Virgile mourut dans cet âge où l'homme de génie peut le mieux produire des ouvrages parfaits, les forces de l'imagination étant balancées par un jugement sain et un goût épuré. Ses derniers soupirs furent des pensées poétiques.

L'auteur suppose que la Parque, ennemie du genre humain, se fit un jeu cruel de le ravir avant qu'il eût terminé son *Enéide*, un des chefs-d'œuvre de l'esprit humain. Calliope ne pouvant retenir son âme et son génie, est prête à s'envoler en faisant un cri douloureux.

182. La mort de Raphaël, dessin allégorique.

Raphaël, peintre célèbre, aimait beaucoup les femmes. S'étant livré inconsidérément au plaisir, il tomba malade, et s'obstina à taire la cause de son mal. Les médecins de ce tems-là ne surent pas la deviner, et le saignèrent. Il en mourut âgé de 36 ans, laissant imparfait son admirable tableau de la Transfiguration, qui fut terminé par son élève Jules-Romain.

Ce dessin est l'esquisse d'un tableau que l'auteur doit faire pour pendant à la mort de Virgile. Il existe une grande conformité entre ces deux hommes célèbres. Leurs ouvrages sont pleins de correction, de simplicité et de grâces. Tous deux ont laissé imparfait un chef-d'œuvre de leur art.

183. Un portrait de femme.

Hemon (Jean-Marie), élève du C. Hue,
demeurant rue Antoine, n° 1.

184. Un paysage orné de figures et animaux.
Ce tableau appartient à l'auteur.

Hennequin (Philippe-Auguste), de Lyon,
élève du C. David,
rue de Vaugirard, n° 820, aux ci-devant Carmes.

185. Les remords d'Oreste.

La longue absence d'Oreste du palais de son père, lui avait facilité les moyens de rentrer dans Argos sans y être reconnu. Comme étrangers, Pilade et lui visitant les lieux chéris de leur naissance, arrivent près d'une fontaine. Là, ils aperçoivent une personne accablée par l'affliction et la douleur; ils s'approchent d'elle et Oreste lui demande des nouvelles d'Agamemnon, Clytemnestre son épouse, et d'Electre, leur fille chérie : il va même jusqu'à en demander d'Oreste. C'est alors que les larmes coulèrent de ses yeux et la firent reconnaître à son frère qui ne tarda pas à se découvrir pour le fils d'Agamemnon. Electre lui apprit aussitôt les malheurs qu'elle avait éprouvés, et l'affreux parricide que Clytemnestre avait commis sur son mari pour épouser Egyste son amant. Livré à la douleur la plus profonde, excité par la vengeance que sa sœur alimente, Oreste prépare tout pour immoler Clytemnestre aux

manes d'Agamemnon. Déjà le moment est arrivé : la main d'Oreste a frappé..... Clytemnestre n'est plus !..... Ce crime, qui révolte la nature, les lois et les Dieux, trouble sans cesse le repos d'Oreste. Poursuivi par ses remords, qui le chassent et le retiennent, déchiré par les furies qui l'accablent de coups, il ne peut se cacher à lui-même. Sans cesse une d'elles est occupée à lui montrer le poignard encore plongé dans le sein maternel, spectacle affreux que lui seul aperçoit, qu'il voudrait éviter, mais que le sort le condamne à voir, jusqu'à ce que les lois d'Athènes l'aient absous de son crime.

Ce tableau a 5 m. 2 déc. de large, sur 3 m. 8 déc. de hauteur.

Hilaire Ledru,

rue des Fossés-Montmartre, n° 33.

186. Etude d'une Querculane.

Nymphe des bois, dont la vie est attachée à celle des chênes, à la conservation desquels elles président particulièrement.

C'est avec d'inutiles efforts que celle-ci voudrait ne point se séparer de son écorce frappée par la foudre.

187. Portrait du ci-devant chevalier de Boufflers.

188. Portrait de M^{me} St-Aubin.

189. La mort de Latour-d'Auvergne.

Ce dessin est un prix d'encouragement obtenu en l'an 7.

Honnet, élève de Regnault, et pensionnaire
de l'école des Beaux-Arts.

190. *Pyrame et Thisbé reconnus par leurs parens.*
-

Hue.

191. Vue de la ville et du port de Granville, assiégés
par les Vendéens, au moment où ses habitans
dévouent la basse ville aux flammes, pour en
chasser les rebelles.

Ce tableau appartient au Gouvernement, et
fait suite à la collection des ports de la Ré-
publique.

192. Vue du goulet de la rade de Brest, prise au
soleil couchant au moment d'une tempête.
193. La vue d'un phare à la mer par un tems calme
au clair de la lune. On y voit des pêcheurs
occupés à faire cuire du poisson.
194. Un paysage agreste; on y voit Œdipe et Anti-
gone traversant un torrent sur un pont de
bois.
195. La vue d'un bois.
-

Huet (J.-B.), membre de la ci-devant Académie
de peinture, né à Paris, élève
de feu J.-B. le Prince,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Tableaux.

196. Deux moutons.
197. Vue d'un étang; on voit sur le devant des
laveuses.
198. Vue d'un four de Bougival, au soleil couchant.

- 199. Un pâtre gardant son troupeau.
- 200. Un paysage.
- 201. Deux petits tableaux d'animaux, sous le même numéro.

Dessins.

- 202. Gouache représentant une étable.
- 203. Une marche d'animaux, dessin lavé à l'huile.
- 204. Vue d'un chêne d'après nature.
- 205. Dessin d'animaux et figures.
- 206. Un jeune taureau.
- 207. Trois paysages d'après nature, sous le même numéro.

Huet (Villiers), né à Paris, élève

de son père,

au Palais national des Sciences et des Arts.

- 208. Un cadre renfermant différens tableaux et portraits en miniature, savoir :
- 209. Une famille préparant des fleurs pour une fête.
- 210. Une femme se reposant au pied d'un arbre.
- 211. Une femme assise sous des lilas dans un jardin anglais.
- 212. Une autre, *idem*, à l'entrée d'un bois.
- 213. Autres portraits.

Jousselin (Michel), né à Versailles,

élève de la Nature,

rue de Grenelle-Honoré, n^o 26.

- 214. Un paysage représentant l'extérieur d'une ferme, à l'entrée d'une forêt.

Feu *Julien* (Simon), de Toulouse.

215. Titon et l'Aurore, au moment où la Déesse sort des bras de son époux pour commencer dans son char sa course qu'elle parsème de fleurs.

Nota. Ce tableau avait été fait pour la réception de l'auteur à la ci-devant Académie de peinture, dont il était membre agréé; les circonstances avaient changé sa destination.

Il est à vendre. S'adresser au C. Turrel, notaire, rue des Prouvaires, près St-Eustache.

216. Jupiter endormi dans les bras de Junon sur le mont Ida.

217. Figures académiques, sous le même n°, l'un un Bacchus et l'autre un berger.

Dessins.

218. L'Etude qui repousse le Sommeil.

219. Vénus blessée par Diomède.

220. Le *Quos ego* de Virgile, ou colère de Neptune contre les vents.

221. Moïse recevant les tables de la loi sur le mont Sinaï.

La Coupie (Marie-Philippe-Coupin), né à Sèvres,
élève de Le Guay et Girodet,
rue du Bacq, n° 558.

222. Deux dessins, sous le même n°.

Lafond, jeune, élève du C. Regnault,
rue Helvétius, n° 61.

223. Supplice de Sextus Lucinius.

Comme Marius sortait de sa maison, pour

prendre possession de son septième consulat, il trouva, sur son chemin, un sénateur nommé Sextus Lucinius; il le fit prendre et précipiter de la roche Tarpéienne.

Appian ajoute, que la femme de ce sénateur se dévoua au même supplice, par amour pour son mari, et par haine pour les férociétés de Marius.

Dans ces temps de calamités publiques, les femmes et les enfans n'étaient point épargnés. (Plutarque, Vie des Hommes illustres).

Lagrenée (Jean-Jacques), le jeune, né à Paris,
élève de Lagrenée l'aîné, son frère.

224. La muse Erato, tableau sur marbre.

225. La Victoire et la Paix, tableau collé sur glace,
les bordures décorées d'ornemens sous glace.

226. Frise en marbre, représentant deux Renommées.

Cette frise est faite par un procédé de l'invention du C. Lagrenée. Il consiste à faire sur marbre, en incrustation, toute sorte de dessins, d'une manière presque indestructible et qui peut, par conséquent, aller à la postérité la plus reculée. Une partie des belles inventions des plus célèbres peintres de la Grèce, nous aurait sans doute été transmise par ce moyen, tandis qu'elles sont détruites.

227. Une esquisse représentant un triomphe.

228. *Idem*, représent. les enfans de Niobé, tuées par Apollon et Latone.

Lagrénée (Athelme-Franç.), fils de Lagrénée l'aîné,
né à Paris, élève de Vincent.

229. Portrait d'un commissaire de marine.

230. Deux portraits d'homme, sous le même numéro.

231. Un portrait de femme.

Peinture sous glace.

232. Un Grec conduisant un char orné de panneaux d'arabesques sur fond d'or.

Ce genre de peinture peut s'adapter à toutes sortes de meubles, tels que cabarets, guéridons, frises d'appartemens, de voitures, etc.

233. Un cadre contenant des miniatures et des camées.

234. Dessin à la sépia, rehaussé de blanc.

Un jeune Grec a été attaqué par un tigre; il est entraîné sur un pont trop faible, par son cheval effrayé, qui tombe dans un torrent où se désaltéraient deux lions qui se jettent sur lui. Le jeune homme reste suspendu aux débris du pont; le tigre, blessé, furieux, cherche à s'élancer sur cet infortuné.

M^{me} L. G.

235. Un tableau peint à l'huile, représentant des ustensiles de ménage.

Landon, élève de Regnault, pensionnaire de l'école nationale des beaux arts,

au Palais national des Sciences et des Arts.

236. Un sujet pastoral.

Laneuville (J.-L.),

hôtel Longueville, rue Thomas-du-Louvre.

237. Un portrait de famille, ovale.

M^{me} *Laville Le Roulx*, (M.-G.), femme Benoit,
élève du C. David.

238. Portrait d'une négresse.

Laurent (J.-A.), né à Bacarat, département
des Vosges,
rue Nicaise, n° 487.

239. Portrait en pied d'une femme portant son enfant. On la suppose aller au-devant de son mari, qu'elle est sensée apercevoir dans l'éloignement.

240. Portrait d'un enfant, sous la figure de l'Amour, se cachant avec ses armes dans le calice d'une rose.

241. Portrait d'un jeune homme.

M^{me} *Lebrun* (Rosalie), femme Vaysse,
élève d'Isabey,
rue J.-J. Rousseau, hôtel Bullion.

242. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature, parmi lesquels se trouve le sauvage de l'Aveyron.

Le Carpentier (L.-Benjamin), élève
du C. Callet.

243. Un paysage.

Leclerc, de Charmes, départ. des Vosges (J.-C.).

Il a étudié seul jusqu'à présent.

rue Dominique, n° 1514.

244. Un cadre renfermant les portraits en miniature de l'Auteur de la manière d'instruire les aveugles, d'une dame et de l'artiste.

Leguay (Etienne-Charles).

245. Plusieurs portraits en miniature, sur porcelaine de la manufacture de Dohl, et sur ivoire.

M^{me} *Leguay* (née Victoire Jaquotot), née à Paris, élève de Leguay.

246. Deux études et un portrait. Dessins, sous le même numéro.

Le Jeune, Aide-de-camp du général Berthier, élève de Valenciennes.

247. Vue, d'après nature, du siège et de l'embrasement de Charleroi.

Le 7 Messidor an 2, on amena dans la tranchée ouverte devant la ville de Charleroi, un ballon captif qui, monté à une très-grande hauteur, servit à découvrir toutes les dispositions des assiégés pour la défense de la place.

Ils furent tellement découragés de voir que, par le moyen du ballon, les Français avaient acquis, en lisant pour ainsi dire dans leur pensée, le moyen de déjouer les mesures que

leur fournissait l'art trompeur de la guerre, que le commandant se vit forcé d'obéir à la sommation qui lui fut faite de se rendre sur l'heure à discrétion.

Le général en chef Jourdan, exigeait la prompte reddition de la place, avec d'autant plus de rigueur, que le ballon lui signalait, dans le même instant, l'arrivée d'un corps d'armée considérable, qui cherchait à faire lever le siège, et qui, en arrivant, trouva non-seulement la place rendue, mais encore que l'on avait pris toutes les mesures qui ont assuré la fameuse victoire de Fleurus, remportée le lendemain par 60,000 Français, contre 80,000 Autrichiens.

C'est aux soins et au zèle du savant chimiste Guyton de Morveau, alors représentant du peuple, que l'on doit l'heureux emploi de l'aérostat, comme machine de guerre, pour tenir lieu, avec l'avantage de la mobilité, des tours ou élévations que le général d'armée désire toujours trouver près d'un champ de bataille.

Depuis cette époque, peu de généraux ont voulu se servir du ballon. Cependant, pour prouver les grands avantages de cette machine, qui met à même de combiner les mouvements d'une armée d'après ceux de l'ennemi, il suffit de comparer deux armées à un jeu d'échecs, et dire : Que serait ce jeu, si un joueur ne voyait que sa partie?

Le Monnier, né à Rouen,
peintre d'histoire,
au Palais national des Sciences et des Arts.

248. Un portrait en pied.

Lemoine, né à Rouen, élève de Latour,
rue Thévenot, n° 2.

249. Portrait du ministre de la marine.

250. Portrait de l'auteur.

251. Plusieurs portraits, sous le même numéro.

Lespinasse (L.-N.), membre de la ci-devant
Académie, né à Pouilly, département
de la Nièvre.

252. Vue intérieure de Paris, prise de la maison ci-devant Montbarray, à l'Arsenal.

Cette vue représente l'entrée de la rivière dans la ville, le quai St-Bernard, le pont de la Tournelle, partie de l'île de St-Louis, le quai des Célestins, l'île Louviers, etc. Elle fera suite à celles déjà connues et gravées par le Citoyen Berteaux.

Leroy (F.), né à Liancourt,
élève du C. Vien,
rue Villedot, n° 704.

253. Un capucin posant des scapulaires à des jeunes filles.

254. Portrait en pied du C. Lefèvre.

Mlle *Lorimier* (Henriette), élève
du C. Regnault,

rue Fromenteau, n° 196, maison de C. Pajou.

255. Une tête d'après nature.

M^{me} *Lousier* (née M.-S. Coutouly) de Paris,
élève du C. Regnault,
rue du Temple, n° 24.

256. Un cadre renfermant plusieurs miniatures.

Mallet (Jean-Baptiste), né à Grasse,
département du Var, élève de Simon Julien,
rue du Marché-neuf, n° 28.

257. Un tableau représentant un antiquaire.

Marbel (Jean), né à Paris, élève de Greuze,
rue Meslée, n° 75.

258. Trois portraits, sous le même numéro.

Marchais (Pierre-Antoine),
rue de l'Eperon, n° 2.

259. Un paysage et des ruines.

260. Deux vues du bois de Boulogne, sous le même
numéro.

Mlle *Mayer*,
rue de la Loi, n° 904,

261. Portrait en pied d'un homme à son bureau.

Dessins à la manière noire.

262. Une femme assise sur un banc , fond de paysage.

263. Un jeune homme représenté en chasseur.

Maupérin,

rue et place de l'Estrapade, n° 13.

264. Un portrait d'homme.

Menjaud (Alexandre), né à Paris,
faubourg Poissonnière, n° 6.

265. Ctésias régnait à Samos. Un prince de sa famille, dévoré d'ambition, parvient à le renverser du trône et à s'y asseoir. Pour assurer son autorité, il le fit jeter en prison avec ses deux enfans, et les condamna à périr. Ces infortunés viennent d'entendre leur arrêt; ils sont dans l'attente de la mort; le bruit des verroux se fait entendre, la porte s'ouvre, leur supplice est prêt.

Meynier (Charles), élève du C. Vincent,
au Palais national des Sciences et des Arts.

266. Télémaque, pressé par Mentor, quitte l'île de Calypso, en se dégageant des bras de la nymphe Eucharis qui cherche à le retenir auprès d'elle.

Dans le même instant, Calypso arrive de la chasse, accompagnée de plusieurs de ses nymphes. Elle est témoin des regrets des deux

amans ; une jalousie terrible et concentrée se peint sur son visage.

Ce tableau appartient au C. Fulchiron.

267. Polymnie, muse qui préside à l'éloquence ; elle est représentée à la tribune, un diadème est sur sa tête, un sceptre est à côté d'elle.

268. Érato, muse qui préside à la poésie lyrique ; elle est représentée par une jeune fille couronnée de fleurs ; elle trace, avec une des flèches de l'amour, des vers qu'il semble lui inspirer.

Ces deux derniers tableaux servent à compléter les neuf Muses, dont trois ont été exposées il y a deux ans.

M^{me} *Michaud* (Joséphine-Antoinette),
femme Lodin, élève du C. Letellier,
rue Taitbout, n° 14.

269. Portrait d'homme.

Michel, né à Paris, élève de Taunay,
rue Lenoir, n° 467.

270. Un convoi militaire.

271. Une halte de cavalerie.

Mongin (P.-A.), né à Paris,
rue de Sèvres, n° 1104.

272. Marche d'artillerie traversant un gué.

Ce tableau appartient à l'auteur.

273. Une scène imitée de la Philosophie du bonheur.

274. Le passage du Danube par l'armée française, le
30 prairial an 8.

Ce dessin appartient au général Moreau.

Monsiau,

rue neuve des Petits-Champs, n° 26.

275. Adonis partant pour la chasse.

Vénus ne voulant pas se séparer de son cher Adonis, et pressentant les dangers qu'il va courir, employe et prières et caresses pour le retenir auprès d'elle.

276. Éponime et Sabinus. Esquisse.

C'est le moment où cette vertueuse femme vient rejoindre son mari dans le souterrain où il s'était caché après la bataille qu'il perdit contre Vespasien.

M^{me} *Morin*, élève du C. Lethiers,

rue neuve Augustin, maison des Petites-Affiches.

277. Une femme assise dans un jardin. Dessin.

278. Une femme tenant un enfant. Miniature.

279. Une tête, portrait à l'encaustique.

Munié (André-Jacques), élève du C. Demarne.

280. Un paysage d'après nature.

281. Un petit tableau représentant un enfant, et une femme brodant à une fenêtre.

Noel, élève des citoyens Silvestre et Joseph Vernet,

rue du Foin, n° 255.

282. Dix gouaches. Marines, dont plusieurs sites sont pris sur les côtes d'Espagne et de Portugal ;

Savoir :

- 283. Un clair de lune et une neige.
- 284. Une tempête.
- 285. Un calme.
- 286. Un coup de vent, dans une rade.
- 287. Un brouillard.
- 288. Un incendie.
- 289. Un gros tems de nuit, en pleine mer.
- 290. Engagement de plusieurs vaisseaux.
- 291. Vue du port et de la ville de Malaga.
- 292. Vue de l'intérieur du port de Lisbonne.

Ces deux vues font partie des ports d'Espagne et de Portugal, dont une partie est déjà gravée.

- 293. Un naufrage.

Pajou fils, né à Paris, élève du C. Vincent,
aux Galeries du Muséum, n°. 21.

- 294. Portrait, grandeur naturelle, de Mlle. ***.
- 295. Portrait du C. A***., grandeur naturelle.

Dessin.

- 296. Portrait du C. P***. P.

Pallière (Etienne), élève de Vincent,
rue de la Révolution, n°. 7.

- 297. Le rosier défendu.

Parant (Louis-Bertin),
rue des Prêtres, n°. 46.

- 298. Un cadre renfermant plusieurs camées.

Pellier, élève du C. Regnault,
rue Martin, n^o. 325.

299. Portrait d'un enfant.

Petit, (Pierre-Joseph), élève du C. Hue,
rue de l'Echiquier, n^o. 36.

Paysages.

300. Vue des ruines de la porte St-Jean, à Rome.

301. Vue, au soleil couchant, des environs de Pouzolle, près de Naples.

302. Vue d'un chemin de chasse, dans la forêt de Fontainebleau.

Petit (Louis), né à Paris,
rue du Faubourg-Poissonnière, n^o. 92.

303. Un portrait d'homme.

304. Deux bas-reliefs, d'après nature, représentant des sujets d'enfants.

Peyron (Jean-François-Pierre), de la ci-devant Académie de peinture, élève du
C. Lagrenée l'ainé,

305. Un dessin représentant la séduction.

Peytavin (Jean-Baptiste), né à Chambéry, élève
du C. David.

rue de Babylone, n^o. 696.

306. Phryné, accusée d'un crime capital, par Euthyas, est traduite devant l'Aréopage, pour y être jugée. Au moment où l'orateur Hypéride, son

défenseur, après avoir employé toutes les ressources de l'éloquence, sans avoir attendri les juges, qu'il voit tous disposés à la condamner à la mort, arrache, comme par inspiration, les vêtemens qui la couvrent, et abandonne à la beauté et aux larmes le succès de sa cause.

Pigeon (Robert), né à Rouen, y demeurant,
élève de feu Descamps.

307. Deux dessins de paysages, faits d'après nature.

Pinchon (Jean-Antoine), élève des CC. Vincent
et Augustin,
rue neuve Augustin, n°. 26, maison de
M. Nanteuil.

308. Portraits, dont un en miniature, sous le même
numéro.

Mlle *Pinson* (Isabelle),
à l'Hospice de l'Ecole de Médecine.

309. Une jeune Personne dans son atelier, regardant
dans son porte-feuille.

Point,
rue du Coq-Honoré, n°. 135.

310. Un cadre renfermant plusieurs portraits en mi-
niature.

Prévost (J.-L.), né à Nointel, élève de Bachelier,
quai Voltaire, n°. 13.

311. Un tableau de lilas.

312. Une esquisse à gouache.

Prévost (Pierre), né à Montigny, département
d'Eure et Loire,
rue Christine, n°. 2.

Paysages.

313. Soleil couchant. }
Un orage. } même numéro.

Reverchon (Xavier,) adjoint du Génie,
rue du Champ-Fleuri, hôtel de Bordeaux.

314. Quiberon.

Cette vue offre le tableau d'une des époques à jamais mémorables de la valeur française et de la perfidie anglaise. Ce gouvernement cruel, au nom duquel se faisait cette expédition, vint enfin recevoir le prix de ses affreux calculs, le 3 Thermidor an 3. Le général en chef, Hoche, mit le comble à sa renommée, en ordonnant l'attaque d'une presque île, défendue par 10,000 hommes, et soutenue par une flotte formidable.

L'attaque républicaine se fit par un tems affreux. Mais, comme rien ne résiste à nos troupes, ainsi qu'à nos généraux, cette forteresse fut prise d'assaut. Ainsi s'évanouirent les projets de destruction du coupable gouvernement anglais.

Le plan topographique indique les différentes attaques et les différens débarquemens qui précédèrent la prise de Quiberon.

Roehn (Adolphe), né à Paris,
rue Benoît, au coin de la grande rue Taranne.

- 315. Une parade de charlatans.
 - 316. Deux petits tableaux, faisant pendans, et représentant deux corps-de-gardes hollandais.
 - 317. Un tableau représentant des pêcheurs.
-

Roger (Pierre-Louis), élève du C. Regnault,
rue Grange-Batelière, n°. 3.

Dessins.

- 318. Zéphir enlevant Psyché endormie.
 - 319. Portrait de mademoiselle R***.
 - 320. Portrait du C. Rochat.
 - 321. La séparation d'Ovide et de Julie, par ordre d'Auguste.
-

Roland (Jacques), né à Lille, département du Nord,
élève du C. David,
rue de Ventadour, n°. 3.

- 322. La sécurité de l'Innocence, ou l'Innocence en danger.
-

M^{me}. *Romance*, dite *Romany* (Adèle de),
élève de Regnault,
rue du Mont-Blanc, n° 21.

- 323. Portrait de l'auteur, avec ses deux enfans.
 - 324. Portrait du C. Vigée.
 - 325. Portrait d'une jeune personne et de son frère.
-

Roy (J.-Auguste), né à Paris, élève de J.-P. Lebas,
graveur.

rue des Vieux-Augustins, n°. 30 et 228.

326. Plusieurs portraits dans un cadre.

327. Un autre séparé.

Sablet (Jacob), élève de Vien,
au Palais national des Sciences et des Arts.

328. Deux portraits, dont l'un de famille.

Saint-Martin (Alexandre Pau), élève des CC. le
Prince et Vernet.

rue Roch-Poissonnière, n°. 25.

329. Vue de Paysage, prise dans le parc de Saint-Cloud,
près le grand réservoir.

330. Vue des environs de Varennes. Paysage ,
idem.

331. Intérieur d'écurie, avec figures et animaux.

Le premier de ces tableaux appartient à
l'auteur.

Sauvage (Piat-Joseph), élève de Guérard,
d'Anvers,

au Palais national des Sciences et des Arts.

332. Deux petits bas-reliefs peints en porcelaine avec
les couleurs du C. Dhil. L'un représente Mi-
nerve donnant une leçon de folie; et l'autre,
Vénus donnant une leçon de sagesse.

Schmid (Jean-Joseph), né à Paris,
rue de Seine, n°. 1436.

333. Un paysage au coucher du soleil.

Seignoret, élève de Regnault,
rue Helvétius, n°. 66.

334. La seconde femme de Phocion étant un jour visitée par une dame ionienne, à l'affectation de celle-ci de faire pompe d'une riche parure, et de la tenter par de précieux bijoux, l'athénienne répondit qu'elle s'estimait mieux parée par la gloire de son époux, qu'elle ne le serait par toute la magnificence asiatique.

Phocion est occupé à répondre aux offres du roi de Macédoine, par une lettre de refus.

Sujet donné; la plupart des personnages sont portraits obligés.

Senave (Jacques-Albert), élève du C. Suvée,
quai des Augustins, n°. 33.

335. L'épicière flamande, dans l'intérieur de son comptoir, débitant du thé à une femme de campagne.
336. Une jeune femme s'apprêtant à plumer un canard, sur ses genoux, environnée de ses enfans, de légumes, et d'ustensiles de cuisine.
337. Le fils de Covielle, à sa croisée, commençant ses parades pour débiter sa poudre d'argent.
338. La fruitière vendant du fromage de Brie.
- Ces tableaux appartiennent à l'auteur.
-

Sicardi, né à Avignon, élève de son père,
rue du Petit-Bourbon, n°. 721.

339. Un cadre contenant plusieurs portraits en miniatures.

340. Un tableau représentant deux enfans allant jouer au cerf-volant. Portraits.
-

Soiron, né à Genève,
rue Montmartre, vis-à-vis la rue du Croissant.

341. Un cadre renfermant quatre émaux.

Savoir: Trois portraits et un vase de fleurs.

Swagers, né à Utrecht,
rue de l'Echiquier, n°. 36.

342. Marine et paysage, par un tems de pluie et de vent; vue des environs de la ville de Dordrecht.

Ce tableau appartient à l'auteur.

343. Une mer calme; vue des environs de Rotterdam.

344. Une petite marine, représentant un incendie occasionné par un orage.
-

M^{me} *Swagers* (Elisa),
rue de l'Echiquier, n°. 36.

345. Portrait de femme. Dessin au crayon noir.

346. Un portrait d'homme. Dessin au crayon noir.
-

Swebach (dit Fontaines),
faubourg Martin, n°. 179.

347. Un quartier de vivandiers, sur les derrières d'un camp.

348. Une course dans les environs de Long-Champ.

349. Un choc de cavalerie.

Thévenin (Charles), élève de Vincent,
au Palais national des Sciences et des Arts.

350. Prise de Gaëte par le général de division Rey,
commandant l'avant-garde de l'armée de Naples,
le . . . Nivôse an 7.

Le général Rey, fidelle à ses instructions,
se présente devant Gaëte. Cette place défen-
due par 4,000 hommes, 70 pièces de canon
22 mortiers, etc. etc.... annonce qu'elle veut se
défendre.

Le général Rey fait placer un obusier, fait
jeter plusieurs obus dans la place; le désordre
est bientôt dans la garnison: le général ennemi
demande à capituler; on lui répond de se ren-
dre, ou point de quartier: il obéit.

(Extrait d'une lettre du général Championnet,
commandant en chef l'armée de Naples, datée
de Calvi, le 25 Nivôse an 7.)

Tarenne (Georges),
rue des Deux Portes Sauveur.

351. Etude pour la carte topographique, à la
plume.

Taurel (Jacques), du département du Var,
élève de Doyen,
rue du Faubourg-Poissonnière, n°. 13.

352. Une marine représentant un naufrage.
Ce tableau appartient à l'auteur.

Thiboust,

rue de la Lune, n°. 121,

353. Portrait de femme regardant à une croisée, et se garantissant du soleil avec son mouchoir.

354. La diseuse de bonne aventure.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

Ces tableaux sont peints sur porcelaine, avec les couleurs composées par le C. Josse, chimiste.

Vafflard (Pierre-Auguste),
élève du C. Régnault.

Tableau historique.

355. Arthémise et Mirza, princesses du sang royal, d'une des principales îles de la Grèce, aimaient Illissus, jeune homme d'une naissance distinguée; son cœur était tout entier à Mirza..... L'amour d'Arthémise augmentait en lui le dégoût qu'elle lui avait inspiré. Le mépris d'Illissus pour cette princesse excita en elle les plus violentes passions..... Pour se venger et punir sa rivale, elle fit poignarder son amant, et le fit transporter dans une des salles de son palais, où elle réservait à Mirza le dernier effet de sa vengeance. Elle la fit venir, et fit découvrir à ses yeux le cadavre de celui qui avait charmé son cœur. A cette vue, Mirza s'évanouit; et par un excès de sensibilité, perdit la vie en tendant les bras à son cher Illissus. Pour Arthémise, elle jouissait du succès de sa vengeance.

M^{me} Valayer Coster.

- 356. Un tableau , représentant du Gibier , un jambon, etc.
- 357. Deux tableaux de fleurs.
- 358. Un tableau représentant un petit bas-relief en terre cuite.

Valenciennes (Pierre-Henri),
né à Toulouse, élève de Doyen, et ci-devant
académicien.

- 359. Un paysage, vue d'Italie, avec figures.
- 360. Autre paysage, avec figures.
- 361. Paysage, site d'Italie.

Van der Burch (Jacques-Edouard), né à Montpellier,
élève de son père,
au Palais national des Arts et des Sciences.

- 362. Etude faite à Ermenonville.

Van Spaendonck (Corneille) ,
au Palais national des Sciences et des Arts.

- 363. Un tableau représentant un panier de fleurs sur une table de marbre , sur laquelle on voit différentes espèces de raisins, un ananas, des pêches, etc.
- 364. Autre, représentant des lilas et des roses jetés sur une table de marbre, où l'on voit un vase de la lave du Vésuve:

Van Gorp, né à Paris,
rue Honoré, vis-à-vis celle d'Orléans, n°. 203.

- 365. Plusieurs portraits, sous le même numéro.

V. N.

366. Plusieurs portraits sous le même numéro.

367. Portrait en miniature, de Mme. J. M.

Van der Lyn, né aux Etats-Unis,
élève du C. Vincent,
rue du Helder, n°. 20.

368. Plusieurs portraits, sous le même numéro, parmi
lesquels se trouve celui de l'auteur.

Van Loo (César) , de la ci-devant
Académie ,
au Palais national des Sciences et des Arts.

369. Soleil couchant. Composition.

Ce tableau est un prix d'encouragement.

370. Clair de lune ; vue d'une ferme aux environs de
Turin.

371. Matinée d'hiver ; le château de Mont-Calier, aux
environs de Turin.

Ces deux derniers appartiennent à l'auteur.

Vasserot (Jean), né à Joigny, élève du
C. Valenciennes,
rue du Regard, n°. 810.

372. Un paysage au crayon noir, représentant des
bergers allant au temple d'Apollon, et rencon-
trant le tombeau d'Amintas.

373. Un dessin, forêt et sujet de chasse.

Ces objets appartiennent à l'auteur.

Vernet (Carle),
aux Galeries du Musée.

Dessins.

374. La mort d'Hyppolite.

375. Un conducteur de char, venant de remporter le
prix de la course, ramène avec lui sa compagne,
à qui il laisse conduire ses coursiers.

Ces dessins vont être gravés de même gran-
deur.

Vien, fils (Joseph-Marie,) élève de son père et du
C. Vincent.
place du Muséum.

376. Un portrait d'homme, grandeur naturelle, appuyé
sur une table, tenant d'une main le *Journal*
des Arts, et de l'autre ses lunettes.

377. Autre portrait, devant un appui de fenêtre.

378. Portrait de l'auteur.

379. Portrait de Mme Vien, son épouse : miniature à
l'huile.

Vieilh Varenne,
rue Antoine, n°. 51.

380. Deux dessins de paysage à la pierre noire, sous
le même numéro.

M^{me} Vincent, née Labille, (ci-devant Guiard),
élève de son mari,
au Palais national des Sciences et des Arts.

381. Tableau, portrait de famille.

3 m. sur 2. m. un tiers.

Le C. D....., entouré de sa famille, s'occupe
de l'instruction de son fils ; il met sous ses
yeux les remarques de Vaillant sur des oiseaux

d'Afrique. L'épouse du C. D... quitte son ouvrage pour écouter la lecture, tandis que sa fille, qui jouait à la poupée, curieuse de voir les oiseaux, attire à elle le cahier. Son frère lui fait signe d'écouter leur père. Celui de madame D... vient pour concourir à cette instruction, et s'arrête à considérer sa fille.

Vincent (Antoine-Paul), né à Paris,
Faubourg-Montmartre, n°. 63.

382. Un cadre renfermant plusieurs portraits en miniature.
-

Wallaert (Pierre), né à Lille,
rue Honoré, n°. 1436.

383. Le déluge.
-

Watelet, né à Paris, élève du C. Malbeste.

384. Paysage, site pittoresque au soleil couchant.
385. Effet de la pluie.
386. Autre paysage faisant pendant.
-

Willemin (C.-N.-X.), né à Euville, élève de Taillasson
et de Lagrenée jeune,
rue des Petits-Augustins, au Musée des
monumens français.

387. Un cadre renfermant une page de dessins à la plume, représentant des coiffures de femmes grecques, et une gravure de bijoux grecs, avec le prospectus de l'ouvrage de l'auteur, dont la 7^e livraison va paraître sous quelques jours.
-

SCULPTURE.

Beauvallet, élève du C. Pajou,
au Palais national des Sciences et des Arts.

400. Une statue représentant la Force.

Elle est appuyée sur sa massue, et pose le pied sur un lion.

Boizot.

401. Portrait du premier consul.

402. Le génie victorieux de la France, présentant la paix. Modèle en plâtre.

Le portrait de M^{me} L..... sous la figure d'Uranie. Même numéro.

Bouvet (Claude), né à Paris,
âgé de 45 ans,
faubourg Martin, n° 199.

403. Le général consul Bonaparte, conduisant un char avec la rapidité d'un héros qui sait vaincre tous les obstacles. La victoire le couronne.

Bas-relief appartenant à l'auteur.

Un petit bas-relief représentant le premier consul. Même numéro.

Boyer (Jean-Louis),
rue Laurent, n° 8.

404. Un portrait. Terre cuite.

Bridan, père, professeur,
au Palais national des Sciences et des Arts.
Cinq figures, grandeur naturelle, en marbre.
Cinq autres figures de deux pieds de proportion, aussi en marbre.

La difficulté du transport des objets ci-dessus, oblige le C. Bridan à inviter les amateurs à venir les voir dans son atelier, au ci-devant Louvre, pavillon du Nord.

Son atelier sera ouvert pendant la durée de l'exposition des ouvrages modernes au Muséum, et aux mêmes heures.

Bridan (Pierre-Charles), né à Paris,
élève de son père.

405. Figure en plâtre, représentant l'Immortalité.

Chaudet (Denis-Antoine), né à Paris,
élève de Stouf,
au Musée, escalier de l'Ecole.

406 Têtes d'étude et portraits.

M^{lle} *Charpentier* (Julie),
aux Gobelins.

407. Portrait du C. François Montgolfier.

408. Petit médaillon ovale, en pierre de Tonnerre.

409. Buste en plâtre de M^{me} Scio.

Corbet (Charles-Louis), né à Douay,
élève de Berruer.

410. Le général Bonaparte, premier consul de la République, exécuté en marbre, par ordre du directoire , pendant l'expédition d'Egypte.
411. Latour-d'Auvergne - Corret , premier grenadier de la république, modelé sur les dessins faits d'après nature, par l'auteur.
-

Cartellier , né à Paris , élève de
Bridan,
rue de Fleurus, n° 1388.

412. La guerre.
Fig. de 5 pieds de proportion, destinée à être exécutée en pierre à l'extérieur du palais du Sénat Conservateur.
-

Chardin (Sébastien), né à Paris,
cloître Benoît, n° 363.

413. Le C. Sicard, instituteur des sourds et muets.
414. Massieu, son élève, professeur.
-

Chinard, élève du C. Blaise.

415. La reconnaissance d'Andromède délivrée par Persée. Groupe en plâtre.
416. La justice. Figure en plâtre.
417. Plusieurs portraits sous le même numéro.
418. Diane préparant ses traits, buste ressemblant à M^{me} Verninac, épouse du préfet du département du Rhône.
-

Couasnon, élève de Deshayes,
rue de Thionville, n° 45.

419. Plusieurs bustes sous le même numéro.

420. Buste de M^{lle} Maillard, artiste du théâtre des Arts. Buste demi nature.

Deseine.

421. Le buste en marbre, de Winckelmann.

422. Les bustes en plâtre, d'Héloïse et d'Abeilard.

Ces ouvrages sont destinés au Musée des monumens français, aux Augustins.

Delaistre (Nicolas),
faubourg Martin, n° 37.

423. Portrait de M^{lle} L. V. Modèle en plâtre grand comme nature.

Esquisses.

424. La Paix.

425. Une Minerve tenant une branche d'olivier.

Dumont,
au Palais national des Sciences et des Arts.

426. La Liberté.

Elle tient d'une main, pour attribut une pique surmontée d'un bonnet, emblème de la liberté conquise par la valeur ; de l'autre elle s'appuie sur une petite statue de Minerve, symbole des vertus et de la sagesse.

Cette figure est le prix d'un concours national accordé en l'an 2.

427. Le buste du général Marceau.

Il doit être exécuté en marbre pour la galerie des consuls.

Duret,

rue de Vaugirard, n° 1194.

428. Figure assise; elle représente le Temps tenant un bouclier sur lequel est une allégorie.
429. Tête de vieillard, portrait en plâtre.
430. Deux esquisses représentant des trophées d'armes, sous le même numéro.
-

Francin (Guillaume), élève de Coustou

et de son père,

au Palais national des Sciences et des Arts.

431. Amiot (Jacques), évêque d'Auxerre, né à Melun, le 3 octobre 1514, mort le 6 février 1593, âgé de 79 ans. Buste en plâtre.
-

Gois père,

professeur des écoles spéciales de peinture et sculpture, membre de la Société libre des sciences, lettres et arts de Paris, et du Lycée des arts.

432. Une jeune fille jouant de la flûte.
433. Plusieurs dessins de composition, sous le même numéro.
-

Gois (E.-E.-F.) fils, élève de son père,

au Palais national des Sciences et des Arts, n° 9.

434. Les trois Horaces. Groupe exécuté en plâtre.
Après avoir prêté le serment sur l'autel, ils partent pour combattre les Curiaces. L'aîné

des Horaces exhorte ses frères à soutenir dignement le grand intérêt confié à leur valeur. Mais le plus jeune était l'amant d'une des sœurs des Curiaces contre lesquels il allait combattre; il détourne la tête, et se montre plus lent dans sa démarche.

Cet ouvrage appartient à l'auteur.

435. La Victoire, grande figure.

Cette statue est un prix d'encouragement; elle appartient au Gouvernement.

436. Buste en marbre de Gustave-Adolphe.

Destiné pour la galerie des consuls.

Quatre portraits sous le même numéro.

Henriet (Paul), né à Paris, élève du C. Vallée,
rue de Jouy, n° 30.

437. Deux ovales représentant un oiseau défendant ses petits de l'approche d'un serpent. Les colombes de Vénus sous le flambeau de l'hymen, bronzes, sous le même numéro.

Houdon, membre de l'institut national.

438. Plusieurs bustes en marbre et en plâtre, sous le même numéro.

Lorta,

rue de Sèvres, n° 1901.

439. Hercule, en repos, tenant dans la main les pommes conquises au jardin des Hespérides. Fig. de bronze.

440. Le buste, en plâtre, d'Helvétius.

Le Sueur (J.-P.), né à Paris,
au Palais national des Sciences et des Arts.

Bas-relief.

441. Une figure de femme endormie, sous les traits de M^{lle} Joly, actrice du Théâtre-Français. Modèle en plâtre.

Il est destiné à être exécuté sur son tombeau.

Pajou (Augustin), membre de l'institut
national,

442. Buste, en plâtre, d'un jeune homme; grandeur naturelle.
-

Petitot (Pierre), né à Langres,
faubourg Martin, n° 204.

443. Groupe en marbre, représentant un tombeau sur lequel une mère pleure son fils, et l'amour filial caractérisé par sa fille, à ses genoux.
444. Buste, en terre cuite, de la jeune personne représentée dans le monument.
445. Un médaillon en cire, *idem*.
-

Renaud (Jean-Martin), né à Sarguemines,
rue du Helder, n° 20.

446. Un cadre contenant dix sujets : l'éclipse de soleil, deux esquisses, Timoclée devant Alexandre et la continence de Scipion, portrait du fils de l'auteur, une jeune fille, une tête de satyre, trois petites scènes familières.
447. Vénus jouant avec l'Amour.
448. Portrait de la femme de l'auteur.

Roland (Philippe), né à Hesse,
élève de Pajou.

449. Le buste en marbre du C. Pajou, statuaire.

Sigisbert,
rue de la Ville l'Evêque, n° 991.

450. Deux lions, modèle en plâtre, dans le goût de l'antique, qui pourraient servir à la décoration d'un portique, au bas d'un escalier.

Stouf.

451. Statue, en marbre, de Michel Montaigne exécutée pour le gouvernement. Proportion de 2 mètres.

L'artiste a représenté le philosophe français dépouillé des habits de son siècle. Montaigne occupé toute sa vie à la recherche de la vérité, et appliqué à la connaissance de l'homme, qu'il étudia dans lui-même, est caractérisé par le miroir, symbole de la vérité, de la prudence et de la science, et par sa devise favorite, surmontant la balance du scepticisme, *que sais-je?* Montaigne a dit, en parlant de lui, qu'il aimait à se voir *nu*, et que la coutume d'aller nu n'a rien de contraire à la nature; l'artiste en a profité pour la statue, qui est son apothéose: les Grecs et les Romains ont consacré cet usage par des chefs-d'œuvre. Montaigne est appuyé sur les livres qu'il a écrits. Son traité de l'amitié a donné lieu à l'emblème de la vigne mariée à l'ormeau, que l'on voit en bas-relief sur l'un des côtés du piédestal auquel la statue

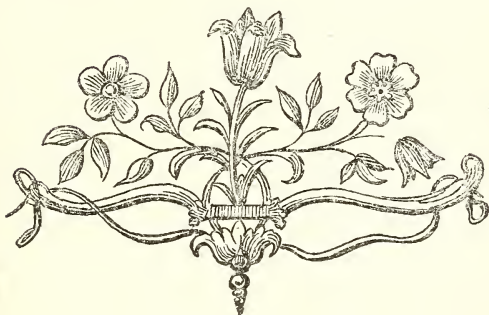
est adossée ; et son éducation a motivé le principal bas-relief, où l'on voit une femme réveillant au son de la guitare, l'enfant dormant au berceau.

Montaigne naquit en 1533, dans le Périgord, aujourd'hui département de la Dordogne. Il fut élu maire de Bordeaux, en 1581, après le maréchal de Biron. Il avait étudié sous Grouchy, Guérente, Buchanam et Muret. Il parut avec éclat aux Etats de Blois. Il mourut en 1592, à 60 ans. Montaigne s'est peint dans ses Essais. Bernardin-de-Saint-Pierre l'a justement appelé le père de la philosophie en France, le Plutarque français.

M^{me} *Windisch*, née à Mayence,
rue Claude, n^o 349.

452. Trois groupes de fleurs, en biscuit.

Ils appartiennent à l'auteur.



ARCHITECTURE.

Davy-Chavigné,

ci-devant auditeur des comptes,
amateur d'architecture, élève du C. Vial, architecte,
demeurant île St-Louis, n° 10.

500. Plan, élévation et détails d'un pont en fer coulé,
destiné à rétablir la communication entre l'île
Saint-Louis et la Cité, et à servir de monument
public à la gloire des armées françaises.

Voyez l'explication jointe au projet.

Delagardette,

pensionnaire à l'École des arts, à Rome,
élève du C. David le Roy.

501. Un cadre contenant quatre projets de monumens,
en l'honneur des braves guerriers qui se sont
signalés dans les combats; présentés au con-
cours des colonnes départementales.

La surface de chacun de ces monumens est
divisée en autant de parties, qu'il y a de can-
tons dans le département. Au-dessous du nom
du canton se lisent ceux des braves de son ar-
rondissement.

Détournelle.

rue de la Roquette, n° 42.

502. Plan général et élévation d'une caserne de cava-

lerie, au-dessous de la garre, propre à loger 1200 cavaliers et 1500 chevaux.

503. Élévation et coupe d'un des bâtimens de cette caserne.

504. Détails de la charpente de Philibert-de-l'Orme.

505. Monument projeté à la gloire de cet architecte.

506. Projet d'un manège couvert.

Duhameau (C.-P.-R.), architecte des travaux publics,
rue Projetée, n° 802.

507. Projet d'une maison de détention, pouvant contenir huit cents condamnés, logés séparément, et occupés, pendant leur détention, à différens travaux.

La description est jointe au projet.

Gisors (A.-J.-B.-G.), architecte des bâtimens du corps législatif, élève du C. Chalgrin,
rue de la Michodière, n° 7.

508. Un projet d'opéra à exécuter sur les constructions de la Magdeleine, dans trois cadres.

509. Projet de restauration des supports de la tour du dôme du Panthéon français.

Le Grand (J.-G.), architecte des travaux publics,
né à Paris, élève du C. Clérisseau.

510. Monument à ériger dans la commune de Toulouse, à la gloire du chef de brigade Dupuy, mort les armes à la main au Caire, et à celle de la 32^{me} demi-brigade qu'il commandait.

Moreau (C.).

511. Œuvre d'Architecture, faisant suite à l'œuvre de Degodets.

512. Projet de la colonne nationale, faisant partie de ceux qui sont maintenant au concours.

Normand (Charles), pensionnaire de la République, rue du Parvis Notre-Dame, n° 9.

513. Modèle d'une colonne départementale, projetée pour Melun, chef-lieu du département de Seine-et-Oise.

Deux cadres renfermant des plafonds arabesques gravés à l'eau - forte. Même numéro.

Petit Radel, inspecteur-général des bâtiments civils, rue de la Cerisaie, n° 16.

514. Vue intérieure d'un temple égyptien.

515. Vue d'une galerie précédant une naumachie.

516. Destruction d'une église, style gothique, par le moyen du feu.

Pour éviter les dangers d'une pareille opération, on pioche les piliers à leurs bases sur deux assises de hauteur; et à mesure que l'on ôte la pierre, l'on y substitue la moitié en cube de morceaux de bois sec, ainsi de suite; dans les intervalles, l'on y met du petit bois, et ensuite le feu. Le bois, suffisamment brûlé, cède à la pesanteur; et tout l'édifice croule sur lui-même en moins de dix minutes.

L'auteur a voulu présenter, dans ces trois tableaux, le parallèle des architectures romaine, égyptienne et gothique.

GRAVURE.

Berthault (Pierre), né à St.-Maur, département
de la Seine,

rue Louis au Marais, n° 147.

600. Quatre vues de Paris, d'après les dessins du C.
Lespinnasse, savoir :

Celle du Port-au-Bled, du port St.-Paul, du
Pont-Neuf au pont ci-devant Royal, et de celui-
ci au Pont-Neuf.

Blot (Maurice), né à Paris,
rue des Moulins, près celle Thérèse.

601. Le jugement de Pâris.

Bouillard,
rue Thomas, n° 720.

602. La Sainte Famille, d'après Annibal Carrache.

603. Poliphile présentée à Eleuthérilide.

604. Borée et Orythie.

605. Daphné et Apollon.

606. Portrait de Bartolozzi.

607. Philippe II et sa maîtresse.

608. L'amour taillant son arc.

609. Vénus qui se peigne.

610. Portrait de Rouché.

611. Portrait du C. Petit Radet.

Caraffe.

612. Le criminel vis-à-vis de lui-même.
A l'eau-forte.
-

Cathelin (Louis-Jacques), né à Paris,
membre de la ci-devant Académie,
élève de Lebas,
rue de l'Arbre-Sec, n° 188.

613. Esseid-Aly-Effendy, ambassadeur de la sublime
Porte-Ottomane.
614. Portrait de Nicolas Poussin, peint par lui-
même.
615. Portrait de Buffon.
616. Portrait de Bernard de Jussieu.
-

Coqueret (P.-C.),
rue de Surenne, n° 1386.

Portraits gravés à la roulette.

617. Le général Monnier.
618. Le général Marbot.
-

Darcis,

rue Montmartre, n° 110.

619. La brouille. }
620. Le raccommodement. } d'après Guérin.
-

Fosseyeux, né à Paris, élève de
Moreau le jeune,
rue des Carmes, n° 27.

621. Portrait en pied de Fernand Cortez, pour la
galerie d'Espagne.

Godefroy (J). élève de Simon,
rue des Brodeurs, n° 848.

622. La fausse apparence, d'après Schalle.
623. Une petite fille qui fait lire son chien d'après
M^{me} Chaudet.
624. Plusieurs gravures d'après Gérard, Prud'hon,
etc., sous le même numéro.
-

Hubert, élève de Beauvarlet.

625. La crèche, d'après Murillos.
-

Jeuffroy, né à Rouen,
rue des Tournelles, n° 85.

626. Un cadre renfermant plusieurs gravures en pierres
fines.
-

M^{lle} *Janinet*, (S.)

627. L'abondance, gravée en manière de bronze, d'a-
près Sauvage.
628. Portrait du consul Bonaparte, au lavis.
-

Lelièvre, élève de Taraval.
rue de Malte, n° 13.

629. Un cadre renfermant plusieurs objets gravés en
réfief, sur pierres fines.
-

Masquelier (L.-J.), élève de feu Lebas,
rue de la Harpe, n° 493.

630. Un cadre renfermant quatre estampes ;

Savoir :

D'après Vernet. { La bataille de Millesimo , 24
 { Germinal an 4.
 { Celle de Mondovi , 3 Floréal
 { an 4.
 { Entrée des Français dans Milan.

631. La réception de Mirabeau au Champs-Élysées.
 d'après Moreau, le jeune.

Massard (J.-B.-R.-U.),
 rue Hyacinthe, n° 674.

632. Deux gravures, sujets tirés de la tragédie d'Andromaque. La première représente la 2^e scène du 2^e acte , entre Oreste et Hermione.

HERMIONE.

Enfin, qui vous a dit que, malgré mon devoir,
 Je n'ai pas souhaité quelquefois de vous voir ?

ORESTE.

Souhaité de me voir ! ah ! divine princesse...
 Mais, de grâce, est-ce à moi que ce discours
 s'adresse ?

Ouvrez vos yeux , songez qu'Oreste est devant
 vous !

La 2^e, la 3^e scène du 5^e acte entre les
 mêmes.

ORESTE.

Vous seule avez poussé les coups....

HERMIONE.

Tais-toi , perfide,
 Et n'impute qu'à toi ton lâche parricide.
 Vas faire chez tes Grecs admirer ta fureur ;
 Vas, je la désavoue, et tu me fais horreur.

Massard, fils aîné (J.-B.-L.), élève de son père
rue de Thionville, n° 27.

633. Madeleine pénitente, d'après Ségers.

634. La Paix, précédée de la Renommée, et guidée
par la Victoire, amenant Bonaparte sur le sol
français. Allégorie.

Mercoli (Michel-Ange), né à Milan ,
élève du C. Bacler-Dalbe ,
rue des Moulins, n° 542.

635. Le passage du Pô à Plaisance, par l'armée fran-
çaise, le 18 Floréal an 4.

Miger, membre de la ci-devant Académie.
rue de la Bucherie, n° 5.

636. Le chameau.

637. L'ours polaire, ou maritime.

638. L'autruche (le mâle).

639. Le casoar.

Ces quatre estampes forment la première li-
vraison d'un ouvrage grand in-folio, qui est
sous presse.

640. L'éléphant mâle.

Cette estampe entrera dans la deuxième li-
vraison dudit ouvrage.

641. Un portrait.

Morel, né à Paris ,
rue de la Patrie, n° 2.

642. Bélisaire, d'après le tableau du C. David

Piranesi (François), né à Rome,
rue de l'Université, n° 296.

643. Six estampes représentant des statues antiques et des vues d'architecture, faisant partie de la collection de planches, en 23 volumes, qu'il a apportée de Rome.
-

Rambert-Dumarest, né à Saint-Etienne,
quai de l'École, n° 14.

644. Un cadre renfermant des médailles.
-

Ransonnet (Pierre-Nicolas),
rue du Figuier, n° 43.

645. L'École clinique de médecine.
-

Simon (Henri),
professeur de l'École nationale de gravure,
rue de l'Université, maison d'Aiguillon.

646. Portrait du premier consul, gravé sur une grande cornaline, et plusieurs autres objets en pierres précieuses, sous le même numéro.
-

Troll (Henri), né à Winterihour,
en Helvétie,
rue du Batoir, n° 6.

647. Vue du lac de Walleustadt.
648. Vue du lac des Quatre-Cantons.
649. Chûte du Rhin.
-

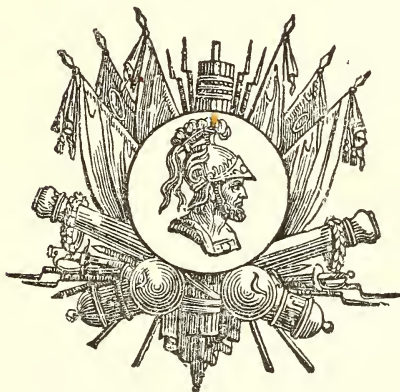
Vieilh-Varenne, né à Paris,
élève du C. Vien,
rue Antoine, n° 51, vis-à-vis les Messageries.

650. Une estampe, d'après Potain, gravée à l'eau-forte,
par Berteau ; au lavis, par Alix ; le trait rentré
au burin, par Vieilh-Varenne.

On trouvera aussi chez le C. Vieilh-Varenne,
cette estampe imprimée en noir.

Viel (Pierre), né à Paris, élève de
B.-L. Prévost
rue Victor, n° 20.

651. La mort d'Adonis, d'après P. Véronèse, un des
sujets de la galerie d'Espagne.



SUPPLÉMENT.

PEINTURE.

Beaurepaire (M^{me}) élève d'Augustin,
rue de Cléry, n° 67.

700. Un portrait de femme avec son enfant. Miniature.
-

Belloni, élève de Nicolas Devechis.
Peinture en mosaïque.

Un cadre renfermant diverses mosaïques ,
savoir :

701. Un chien de chasse dans un paysage.
702. Un Amour qui joue de la lyre, assis sur un lion.
703. Une Diane en camée.
704. Un Bacchus en camée.
705. Un vase décoré de figures étrusques.
706. Une menade étrusque.
707. Un satyre, *idem*.
-

Bidault (J.),
maison d'Angiviliers, rue de l'Oratoire.

708. Un paysage.
-

Delestres (Caroline),

maison d'Angiviliers, rue de l'Oratoire.

709. Un tableau de famille.

Dubois (Frédéric),

place des Victoires, n° 27.

710. Un cadre renfermant des miniatures.

711. Un portrait de femme, aux crayons de couleur.

Ducieux.

712. Portrait du C. Bitaubé, membre de l'institut.

713. M^{me} Robierre.

714. Le C. Robierre.

Dufau, né au Port-au-Prince,

élève de David,

rue J.-J.-Rousseau, maison Bullion.

715. Le comte Ugolin et ses quatre fils condamnés à mourir de faim dans une tour, par l'ordre de Roger, archevêque de Pise, après les guerres civiles des Guelphes contre Nino Visconti.

Sujet tiré de l'Enfer du Dante, Chant 33.

Grobon, de Lyon, département du Rhône,

rue du Bacq, n° 618.

716. Un paysage représentant l'intérieur d'une grotte.

717. Un tableau représentant un remouleur.

718. Un moulin à eau.

Henry, de Versailles, élève de Regnault,
rue neuve des Petits-Champs, n° 10.

719. Un portrait de femme.

Le Gros (F.-A.), élève de Swebach,
rue et vis-à-vis le Temple, n° 126.

Peinture sur porcelaine

720. Le 1^{er} consul Bonaparte à cheval.

721. Portrait du général Lasnes à cheval.

Schell,

rue du Marché-neuf, n° 9.

722. Un paysage historique.

La sybille interrogée par Enée, lui indique le
chemin des enfers par lequel il doit descendre
pour aller chercher le rameau d'or.

Taillasson, (J.-J.) né à Bordeaux,

élève du C. Vien,

au Palais national des Sciences et des Arts.

723. Andromaque offrant des dons funèbres à la cen-
dre d'Hector.

« Andromaque offrait des dons funèbres à la
» cendre d'Hector, près de la ville de Buthrote,
» dans un bois sacré qu'arrosait un ruisseau, au-
» quel elle avait donné le nom de Simoïs. C'est
» là qu'elle appelait les manes de son cher Hec-
» tor, à qui elle avait élevé un tombeau de ga-
» zon au milieu de deux autels : triste objet

» qui entretenait sa douleur et faisait sans cesse
 » couler ses larmes. »

Enéide, liv. III.

Ce tableau est un des travaux d'encouragement.

Taunay (Nicolas-Antoine), né à Paris.

élève de Casanova,

724. Un petit paysage. Coup de vent.

725. Des hommes et des femmes allant puiser de l'eau
 à une fontaine.

Ces deux tableaux appartiennent à la Société
 des amis des arts.

SCULPTURE.

Roland (Philippe) né à Lille,

élève de Pajou ,

au Palais national des Sciences et des Arts.

800. Le buste en marbre du C. Pajou père.

Thierret, ciseleur, élève du C. Monnot,

rue de Belleville, passé la barrière neuve, n° 299.

801. Un portrait d'enfant, modèle exécuté en bronze
 par le même.

ARCHITECTURE.

Bourjot , architecte , et aide de camp

du général Miranda, à l'armée du nord.

900. Un grand paysage d'architecture, représentant un

pont construit entre deux rochers, communiquant à une grande ville.

901. Deux intérieurs ; vues perspectives de prison, lavées à l'encre de Chine.

GRAVURE.

Boutrois (Philibert) dessinateur et graveur,
rue du Marché-Palu, n° 9.

1000. Plusieurs cadres renfermant des gravures faisant partie de l'ouvrage intitulé *Galerie antique*. Elles doivent composer les 8^{me} et 9^{me} livraisons sur le point de paraître.

Le C. J.-B. Heluis, dessinateur et graveur,
rue du Cherche-Midi, n° 776. Même numéro.

Différentes feuilles appartenantes au même ouvrage.

Jacquinet (Louise), née à Paris,
élève de Delaunay jeune.

1001. Portrait du C. Edme-Sébastien Jaurat, gravé d'après le dessin du C. Gois père, sculpteur.

FIN.

TABLE GÉNÉRALE
DES ARTISTES EXPOSANTS
DU DIX-HUITIÈME SIÈCLE



TABLE

GÉNÉRALE

DES ARTISTES AYANT EXPOSÉ

AUX SALONS DU XVIII^e SIÈCLE

SUIVIE D'UNE

TABLE DE LA BIBLIOGRAPHIE DES SALONS

PRÉCÉDÉE

DE NOTES SUR LES ANCIENNES EXPOSITIONS

ET D'UNE LISTE RAISONNÉE DES SALONS

DE 1801 A 1873

PAR

J. J. GUIFFREY



PARIS

J. BAUR, LIBRAIRE

11, RUE DES SAINTS-PÈRES

1873

AVERTISSEMENT.

On trouvera en tête de cette table des additions sur lesquelles il est nécessaire de donner quelques explications :

1^o Notes sur l'organisation des Expositions au XVIII^e siècle (1673 à 1800), rédigées à l'aide de documents inédits tirés des Archives de la Maison du Roi, et des renseignements fournis par les livrets ou les critiques.

On a groupé sous des rubriques distinctes tous les détails relatifs à l'organisation des anciens Salons, à leur décoration, aux livrets et aux critiques.

2^o Supplément à la bibliographie des livrets et des critiques.

On a réuni dans ce chapitre les renseignements recueillis depuis l'impression des livrets.

3^o Description des ouvrages exposés au Concours ouvert en 1727 par le duc d'Antin.

Ce catalogue, imprimé en 4 p. in-4^o, est presque aussi rare que celui du Salon de 1673; toutefois ce n'est pas à proprement parler,

comme on le verra plus loin, un livret de Salon.

4^o Bibliographie des Expositions des Beaux-Arts de Paris, depuis 1801 jusqu'en 1873 inclusivement.

TABLES.

A la table des noms des artistes on a joint une table spéciale des critiques et de leurs auteurs nommés dans la bibliographie placée en tête de chaque Salon. On avait même songé à publier une table générale de tous les noms propres, comprenant non-seulement les personnages dont les portraits figurent aux livrets, les amateurs cités, les noms des villes auxquelles étaient destinées les œuvres d'art, mais encore tous les noms de l'histoire ou de la mythologie, enfin toutes les indications pouvant aider à faire retrouver l'auteur d'une œuvre non signée. Cette table aurait formé un répertoire complet des principales productions de l'École française au XVIII^e siècle. Le manuscrit était entièrement préparé, mais l'exécution de ce projet rencontrait de graves difficultés; on a dû y renoncer et s'en tenir au plan primitif, c'est-à-dire à l'indication seule des exposants.

Les *Notes sur les Salons du XVIII^e siècle* seront publiées séparément, et sans la table, avec les documents inédits qui ont servi à les rédiger.

NOTES

SUR LES SALONS DU XVIII^e SIÈCLE

(1673-1800)

Une liste publiée au début de la réimpression des livrets du XVIII^e siècle, et due à M. Saint-Vincent Duvivier, établissait que le nombre des Salons de l'ancienne Académie ne correspondait pas exactement au nombre des livrets connus jusqu'ici. Il est peu probable qu'on retrouve désormais un exemplaire d'un livret encore ignoré. On peut donc considérer comme une liste définitive celle que nous avons reproduite. Il y aurait eu, de 1673 à 1791, trente-six catalogues de salons.

Mais il s'en faut qu'on en soit arrivé au même degré de certitude sur le nombre des Expositions dont aucun livret ne nous a conservé la date précise et la composition. M. Saint-Vincent Duvivier en compte neuf de 1667 à 1727; mais avant tout n'en a-t-il point omis? les registres qu'il a pu consulter n'offraient-ils aucune lacune, aucune omission? doit-on enfin admettre comme exposition, dans le sens strict du mot, certaines exhibitions orga-

nisées par l'Académie à l'occasion de quelque réjouissance publique?

Et d'abord il faut rayer, semble-t-il, de la liste de ces Expositions primitives sans livret, celles que notre auteur place en 1706 et en 1727. En 1706, l'Académie admet le public à visiter, à l'occasion de la fête du Roi, les morceaux de réception et les objets d'art lui appartenant; c'est-à-dire qu'elle invite les amateurs à pénétrer dans le sanctuaire, à examiner, mais pendant un jour seulement, les salles où se tenaient ses séances. Peut-on considérer cela comme une véritable Exposition?

En 1727, c'est autre chose. Le duc d'Antin a ouvert un concours entre un certain nombre d'artistes. Pour ne pas assumer la responsabilité d'un jugement difficile, il appelle les Académiciens eux-mêmes et le public à décider sur le mérite des concurrents. Les œuvres commandées par le Roi restent sous les yeux des visiteurs pendant tout un mois⁽¹⁾. Nous ne retrouvons pas là toutefois les caractères essentiels d'une Exposition, telle que nous la concevons maintenant, telle qu'elle était déjà comprise au XVIII^e siècle⁽²⁾. Combien d'exhibitions analogues a-t-on vues de nos jours, qui n'ont à aucun titre, bien qu'accompagnées de livrets et suivies de réclames et de critiques, figurer dans la liste des Salons de peinture. Aussi faut-il en rabattre,

(1) C'est ce concours qui fut l'objet d'une Description imprimée dont on trouvera la reproduction à la suite de ces notes.

(2) Voyez sur ce concours la *Correspondance de Grimm*, t. III, p. 348, 349.

jusqu'à nouvel ordre du moins, du chiffre d'Expositions sans livrets ajoutées par M. Saint-Vincent Duvivier aux Salons authentiques. Quand on aura retrouvé des détails plus précis sur ces fêtes académiques, nous verrons si nous devons nous montrer moins exclusif; mais jusque-là nous ne tiendrons compte que des trente-six Salons, bien connus maintenant, ouverts par l'ancienne Académie de peinture, depuis sa fondation jusqu'en 1791, année de sa suppression. C'est de ceux-là seulement que nous devons nous occuper; c'est sur ceux-là et sur ceux de la Révolution que nous allons donner quelques détails tirés des publications contemporaines ou puisés dans les Archives de l'ancienne Maison du Roi.

Le Surintendant ou le Directeur général des bâtimens du Roi ordonne et surveille les Expositions.

Par une marque de déférence, et aussi par un souvenir de l'intervention efficace de Colbert dans l'organisation des premières Expositions académiques, le ministre chargé de la haute direction des Beaux-Arts est toujours cité comme le promoteur officiel du Salon. Après Colbert, après Mansard, lorsque la surintendance est supprimée, le Directeur des Bâtimens hérite de la prérogative d'ordonner les Expositions. Pendant tout le cours du XVIII^e siècle on voit les différents personnages qui se succédèrent dans cette charge, le duc d'Antin, M. Orry, M. Le Normand de Tournehem, le marquis de Marigny, l'abbé Terray, et enfin le comte d'Angiviller, figurer en tête du livret comme ordonnateurs de chaque Salon.

Voici en quelques mots les formalités qui précédaient l'ouverture de l'Exposition.

Le Directeur des Bâtiments, sur l'avis du Directeur ou du Secrétaire de l'Académie, qui se chargent au besoin de rappeler au ministre la date prochaine du Salon, soumet au Roi la proposition d'exposer les œuvres des Académiciens. Immédiatement après avoir obtenu l'autorisation du Souverain, il transmet au premier des officiers de la compagnie l'ordre de commencer les préparatifs. La date de l'ouverture est presque invariablement fixée au 25 août, jour de la fête du Roi.

Le rôle du Directeur des Bâtiments ne se borne pas à cette formalité. Il exerce personnellement une surveillance réelle sur l'organisation du Salon. Le livret lui est soumis avec les observations de l'Académicien chargé de sa rédaction, et il décide en dernier ressort des changements ou des retranchements à y apporter. Il s'occupe activement de donner à la solennité le plus d'éclat possible en invitant spécialement à y prendre part les artistes chargés de travaux pour le Roi. Il visite les salles d'exposition avant l'admission du public, afin que rien ne choque les bienséances; et il fait retirer, de son autorité privée, les œuvres qui pourraient devenir l'occasion d'un scandale. Il prolonge à son gré la durée de l'Exposition. Il institue enfin le jury chargé d'exercer une censure sur les tableaux ou les statues envoyés par les membres eux-mêmes de l'Académie. Car l'institution d'un jury n'est pas, comme on pourrait le croire, une innovation moderne; elle remonte au milieu du XVIII^e siècle. Seulement à l'époque où les Salons étaient ouverts

aux seuls Académiciens, le jury avait une mission différente, comme nous le verrons tout à l'heure, de celle qu'il a reçue de nos jours.

Composition des Salons.

Les Académiciens ou les Agréés de l'Académie avaient seuls le droit d'envoyer leurs œuvres au Salon. Ce privilège, qui nous paraît exorbitant aujourd'hui, n'offre plus le même caractère exclusif si on songe à l'organisation de l'ancienne Académie et aux conditions dans lesquelles avaient lieu ses Expositions.

Le nombre des membres de l'Académie Royale de peinture et de sculpture n'était point alors invariablement fixé à un chiffre restreint. Dès qu'un artiste avait donné des preuves de dispositions réelles, il obtenait assez facilement l'agrégation qui lui conférait le droit d'exposer au Louvre. Il dépendait de lui seul d'obtenir le titre d'Académicien. C'est ainsi qu'à une certaine époque (1) on compte près de cent Académiciens et de quarante agréés, sans comprendre dans ce nombre les honoraires amateurs ou honoraires associés libres. Tout artiste pouvant offrir la garantie d'une aptitude bien marquée pour son art pouvait, on le voit, rapidement obtenir l'accès de ces Expositions privilégiées.

Nous n'avons point à nous occuper de la constitution de l'ancienne Académie de peinture; mais on nous permettra de faire remarquer en passant que

(1) Voyez les Almanachs des Artistes de 1776 et 1777.

son mode de recrutement offrait de grands avantages sans aucun inconvénient. Accessible à toutes les manifestations du mérite, et recrutée dans les genres les plus divers, l'Académie ne donnait point à cette époque le triste spectacle de cet esprit de parti, de ces violences, de ces exclusions systématiques qui, de nos jours, ont souvent nui à sa considération. Toutefois les intérêts de l'art étaient sauvegardés, car les charges les plus importantes appartenaient de droit aux artistes qui s'étaient illustrés dans les genres les plus élevés et les plus difficiles; ils conservaient ainsi une influence prépondérante dans la haute direction de l'enseignement confié à la compagnie.

Les anciennes Expositions n'étaient donc point aussi exclusives qu'on pourrait le croire au premier abord. Tout artiste un peu bien doué obtenait aisément le droit d'y paraître. D'ailleurs il ne faut point oublier non plus que l'Académie tenait de la faveur royale seule tous ses privilèges; qu'elle devait au Roi non-seulement son existence, mais toutes ses ressources; que les Expositions dont l'entrée était toujours gratuite se tenaient dans le Louvre, c'est-à-dire chez le Roi; enfin que l'Académie, logée au Louvre, entretenue par la libéralité du Souverain, n'avait à supporter qu'une bien faible partie des dépenses qu'entraînait l'Exposition, tandis que la vente du livret devenait pour elle une source de revenus importants.

Rien de plus logique donc et de plus sage que la condition imposée aux artistes qui voulaient profiter du bénéfice de ces Expositions officielles. Libre à eux de renoncer aux avantages qu'entraînait l'admission à

l'Académie, et d'aller demander aux expositions écourtées de la place Dauphine, ou plus tard à celles que parvint à organiser l'Académie de St-Luc, s'ils étaient en état de payer les frais élevés de réception dans la communauté, une publicité sans examen préalable et sans contrôle.

Le Jury.

Le rôle du jury auquel nous avons déjà fait allusion devait être, cela se conçoit, beaucoup plus restreint qu'aujourd'hui. L'idée de son institution appartient à M. Le Normand de Tournehem; il fit son apparition au Salon de 1748. On le trouve signalé dans la critique de ce Salon par Saint-Yves (1). Nous avons rencontré un document qui donne bien mieux que la brochure de Saint-Yves les véritables causes et les détails de cette innovation.

Dans une lettre adressée à Coypel au commencement de l'année 1748, après avoir invité les Académiciens à redoubler d'efforts et à donner à l'Exposition prochaine le plus d'éclat possible afin de justifier la faveur du Roi qui venait de se déclarer le protecteur de la compagnie, M. de Tournehem, alors Directeur général des Bâtiments, ajoutait judicieusement que ce n'est pas le grand nombre, mais le beau choix des tableaux qui rend les Expositions brillantes. Sans doute dans le cours des années précédentes avaient

(1) Observations sur les Arts et sur quelques morceaux de peinture et de sculpture exposés au Louvre en 1748 par Saint-Yves (p. 24).

été exposées des œuvres faibles et peu dignes du renom de leurs auteurs. Pour arriver au but désiré, M. de Tournehem ordonnait de faire déposer dans la galerie d'Apollon, au moins huit jours avant l'ouverture, c'est-à-dire dès le 17 août, tous les tableaux envoyés par les artistes. Une commission composée du Directeur de l'Académie, de deux Recteurs, de deux adjoints à Recteurs et de douze autres membres élus par les Académiciens parmi les Professeurs et Conseillers, devait passer en revue les tableaux destinés à l'Exposition, les examiner sans partialité et sans passion, et exclure, par la voie du scrutin, ceux qu'ils ne jugeraient pas dignes d'être exposés.

Dès sa première apparition, le jury se trouve constitué suivant les règles de l'équité la plus stricte. Si les principaux officiers de l'Académie y entrent de droit, les Académiciens, c'est-à-dire tous les exposants, concourent à l'élection de la majorité des membres, ce qui est la meilleure garantie d'impartialité et le plus sûr moyen de prévenir toute récrimination. Enfin les juges sont invités à apporter dans leurs arrêts la plus complète indépendance ; et pour les préserver des animosités ou des rancunes auxquelles la publicité du vote pourrait donner naissance, le Directeur des Bâtiments décide que l'exclusion sera prononcée au scrutin secret. N'est-il pas assez curieux qu'on ait atteint, dès cette première expérience du jury, le dernier degré de perfectionnement auquel nous soyons parvenus après des tâtonnements sans nombre et des plaintes générales ?

D'une lettre de M. de Marigny du 24 juillet 1755,

adressée à Cochin, secrétaire de l'Académie, il résulte que la commission instituée par M. de Tournehem en 1748 ne cessait de fonctionner régulièrement depuis cette époque.

Le rôle de ce jury primitif ne se bornait pas à statuer sur la valeur artistique des ouvrages destinés au Salon ; il devait aussi et surtout exercer un contrôle sévère sur leur moralité. Plusieurs fois des plaintes fort vives avaient été formulées sur l'indécence des ouvrages exposés. En 1763, un tableau de Baudouin (1), représentant un prêtre catéchisant des jeunes filles, avait été retiré sur la plainte de l'archevêque de Paris. Mais cet acte de sévérité semble avoir produit peu d'effet à en juger par une lettre de Pierre du 16 juin 1773 ; on y lit que le public avait été vivement choqué en 1771 des nudités et des choses hasardées, c'est le terme dont il se sert, admises à l'Exposition. Cette lettre fait aussi mention d'une particularité curieuse : les officiers de l'Académie n'étaient point soumis au contrôle de la Commission d'admission. C'était les *exempts* du temps. Aussi doivent-ils être invités particulièrement « à faire un choix dans leurs ouvrages qui exigent du nud. »

La correspondance de Pierre avec le Directeur des Bâtiments nous révèle l'existence du jury jusqu'aux derniers jours de l'ancienne Académie. Pierre écrit le 12 août 1785 : « Demain on examinera les morceaux qui seront admis au Salon, » et il ajoute qu'on sera

(1) C'est le n° 148 du livret, et non le n° 30 comme nous l'avons dit par erreur dans la notice bibliographique de 1763.

peut-être obligé de repousser une figure de Houdon à cause de son inconvenance. Le livret n'indique point de sujet auquel puisse s'appliquer la critique de Pierre. Il est donc probable que le célèbre sculpteur fut en 1785 la victime de la rigueur du jury.

Nous voyons à la même époque le premier peintre assiégé d'autres scrupules encore plus singuliers. Debucourt avait peint un ouvrage intitulé : *Trait de bienfaisance du Roi*. Ce sujet ne figure point au livret, et nous voyons par la correspondance conservée dans les Archives de la Maison du Roi que l'artiste n'obtint l'autorisation d'exposer son tableau qu'en changeant les traits de la figure principale et en supprimant du catalogue le titre primitif. Curieux signe des temps ! Les louanges les plus hyperboliques avaient à peine paru suffisantes pour honorer les vertus royales quelques années auparavant, et on n'osait même plus rendre au successeur de ces princes trop vantés un éloge mérité.

Sous les Expositions républicaines provoquées, soit par les Assemblées, comme en 1791 et en 1793, soit, comme plus tard, par les ministres, le jury fut très-probablement supprimé ; n'était-il pas incompatible avec les idées de liberté qui avaient ouvert à tous les artistes les portes de l'Exposition ? *L'avertissement* de 1799 nous apprend que pour cette année au moins, il n'y eut point de jury chargé d'exercer un contrôle sur le mérite des œuvres envoyées. Il en fut sans doute de même pour les autres Salons de la Révolution. Toutefois une commission était nommée pour veiller à l'organisation matérielle de l'Exposition et au respect des lois et des mœurs.

Local des Expositions.

Les Expositions du XVIII^e siècle se tinrent, à très-peu d'exceptions près, dans le grand Salon du Louvre que nous appelons aujourd'hui le Salon Carré. La première dont le livret nous soit parvenu fut installée dans la cour du Palais Royal. En 1699, les exposants émigrèrent dans la grande galerie du Louvre, c'est-à-dire dans la galerie du bord de l'eau qui les reçut encore en 1704. Dès 1737, ils occupent le Salon Carré qui leur fut désormais consacré jusqu'au jour où la Révolution ouvrit l'accès de l'Exposition à tous les artistes (1). Dès lors l'ancien emplacement devenait insuffisant, et force fut aux organisateurs d'envahir la galerie, le vestibule et de placer des tableaux jusque dans l'escalier.

Nous ne pouvons ici nous étendre davantage sur la topographie du Louvre à cette époque. On retrouvera dans les plans de *l'Architecture française* de Blondel des renseignements précis qui feront mieux comprendre que toutes les explications écrites l'ancienne disposition du Salon Carré. On y voit figurer l'escalier qui donnait accès à cette époque à la salle d'exposition, et dont Gabriel de Saint-Aubin nous a conservé dans sa charmante eau-forte la vivante physionomie. Cet escalier débouchait dans l'angle du Salon Carré, à l'endroit où est aujourd'hui placée la *Belle Jardinière* de Raphaël. Les

(1) Voyez *Correspondance de Grimm*, T. III, p. 348-349.

deux gravures de Martini fourniront des détails plus précis encore sur la disposition des deux Salons qu'elles représentent. On y reconnaît en effet les principaux tableaux énumérés dans le livret comme dans plusieurs autres eaux-fortes de la fin du XVIII^e siècle que nous avons indiquées à leur date.

Rédaction du Livret.

Le livret fut d'abord rédigé par le concierge de l'Académie qui exerçait en même temps les fonctions de trésorier (1).

(1) On ne songea pas tout d'abord à employer les numéros pour aider le public à retrouver les objets exposés. Dans les premiers livrets on décrit l'un après l'autre, en grand détail, chaque panneau, de manière que l'œuvre du même artiste, si elle ne se trouve pas au même endroit, sera éparpillée à travers tout le livret. On revint à ce système en 1791 et 93; mais son inconvénient força bien vite l'administration à y renoncer. Le premier livret classé par numéros est celui de 1738. Malgré la simplicité des recherches avec ce nouveau procédé, on essaya un jour une amélioration qui rendait l'usage du livret presque superflu. De distance en distance des cartouches, dont ceux du musée du Louvre peuvent donner une idée, indiquaient aux visiteurs le sujet et l'auteur des tableaux placés au-dessus. Cette innovation n'avait qu'un inconvénient, c'était de restreindre singulièrement l'usage et par conséquent la vente du livret et le profit de l'Académie. Aussi l'essai fait une fois ne paraît-il pas avoir été renouvelé. Au reste l'entrée du Salon étant gratuite, le public qui venait le visiter était bien en état de payer un livret de douze sols.

Le secrétaire de la compagnie contrôlait son travail qu'on soumettait à l'approbation du directeur des Bâtiments avant de le livrer à l'imprimeur. C'est en 1738 que figure pour la première fois le nom du rédacteur. Il s'appelle Reydellet et prend le titre de concierge et receveur de l'Académie. Lépicié, alors secrétaire, était chargé de revoir la rédaction. Le produit de la vente, qui d'abord appartenait au corps académique et qui constituait une de ses principales ressources, fut peu à peu abandonné au concierge par la négligence de Lépicié. C'est au moins ce qui résulte d'une lettre fort curieuse de Cochin datée du 17 avril 1755.

A cette époque, le dernier concierge de l'Académie, était-ce Reydellet ou son successeur ? nous ne pourrions le dire, étant mort insolvable, et l'Académie s'étant trouvée obérée à la suite de cet événement, les fonctions de trésorier furent enlevées au concierge et séparées de celles de rédacteur du livret. Chardin devint trésorier, et Cochin, nommé secrétaire de l'Académie, s'occupa pendant plusieurs années de la composition du catalogue. Il nous apprend de plus, par une lettre du 5 août, que le préambule placé en tête du livret de 1755 est de lui. Ce renseignement donne à ce préambule très-bref, et où cependant l'auteur trouve le moyen de faire à la fois l'éloge du Roi, de M. de Marigny et de M^{me} de Pompadour, un intérêt particulier.

M. de Marigny, consulté par l'artiste, lui avait répondu que le produit du livret ne devait pas plus revenir au concierge qu'au secrétaire de l'Académie, mais au corps lui-même, et que la question ne pouvait

présenter aucun doute. Cochin avait revendiqué la somme, mais pour en faire un don gracieux à ses confrères; toutefois la décision de M. de Marigny ne lui laissa pas même le mérite de cette générosité. En effet le Directeur des Bâtiments faisait observer judicieusement que l'usage constant laissait aux Académies le produit des ouvrages imprimés par elles, bien que le secrétaire seul fût chargé de la besogne.

Or, cette besogne devint bientôt une véritable corvée. Renou, qui remplaça Cochin dans les fonctions de rédacteur du livret, à une époque qui n'est pas exactement connue, mais probablement vers le temps où Pierre devint premier peintre, et où Cochin perdit du coup une partie de son influence et de ses fonctions, nous apprend par une lettre du 3 décembre 1783, les ennuis et la perte de temps que la rédaction du livret causait à l'académicien chargé de ce soin. Non seulement il devait tenir pendant deux mois sa porte ouverte à tous les artistes qui venaient, soit lui remettre des notices sur leurs envois, soit changer leurs indications primitives; mais il lui fallait encore répondre aux lettres des amateurs, propriétaires d'œuvres d'art envoyées à l'Exposition.

Le livret une fois composé, Renou devait en mettre au net trois copies, une pour le Directeur des Bâtiments, une autre pour l'imprimeur, et une troisième pour y inscrire les corrections nouvelles. Pour tout ce travail il lui était alloué 300 livres; l'expédition des copies absorbant la moitié de cette somme, il lui restait 150 livres comme indemnité de la perte de deux mois de son temps.

Et, en même temps, le concierge a deux sous et les modèles de l'Académie autant sur chaque volume vendu. Or, le dernier livret s'est vendu à près de vingt mille exemplaires, il a donc rapporté près de deux mille livres au concierge et deux autres mille livres aux modèles, tandis que l'artiste qui avait toute la peine recevait un dédommagement presque dérisoire.

Cette choquante disproportion frappa M. d'Angiviller, et il fixa pour l'avenir la rétribution du rédacteur du livret à 600 livres. Renou déclara qu'il n'osait pas espérer autant et continua ses ingrates fonctions jusqu'en 1791. Dans cette circonstance, s'il faut en croire le rapport du plaignant, Cochin se serait montré assez mauvais confrère. Lui qui demandait jadis les avantages pécuniaires que la vente procurait au concierge, se montra très-sévère pour la réclamation de Renou; il affecta d'être choqué de son avidité. N'était-ce pas bien austère, et avait-il le droit de traiter si durement un collègue moins fortuné, qui ne jouissait pas, comme il le fait fort bien observer lui-même, d'un revenu de neuf mille livres sur les libéralités du Roi aux artistes? En terminant, Renou se venge par un mot piquant du procédé peu loyal de son collègue : « C'est Sénèque, dit-il, au milieu de l'abondance, qui prêche le mépris des richesses. »

A qui doit-on la rédaction des livrets depuis 1793 jusqu'en 1800? L'Académie vient d'être emportée par la tourmente révolutionnaire, les anciennes traditions sont rompues. La direction suprême de ces fêtes artistiques passe en quelques années par différentes mains. En 1793, elle semble appartenir à une délégation nommée directement par les artistes eux-mêmes

pour tomber, en 1795, dans les attributions du ministre de l'instruction publique, puis dans celles du ministre de l'intérieur les années suivantes. Il est probable que la rédaction du livret devient une pure affaire administrative et qu'elle restera désormais confiée à quelque employé d'un des bureaux ministériels. Le livret lui-même reste muet sur son auteur. Il est curieux de suivre d'année en année les différentes innovations qui furent alors tentées pour en rendre l'usage plus commode au public. Ne s'imagina-t-on pas en 1791 et 1793 de suivre dans l'impression du livret le classement des tableaux dans les salles, de manière à diviser l'œuvre du même artiste, à mêler tous les genres, à intercaler les statues et les gravures au milieu des peintures, à produire enfin une confusion générale au milieu de laquelle on n'arrive à se retrouver qu'au moyen de la table alphabétique placée à la fin du volume (1)!

On ne tarda pas à imaginer un système plus simple et plus logique qui rendait superflue l'addition de cette table. C'est celui qui est encore suivi de nos jours. Les exposants sont divisés par

(1) Il est à remarquer que le premier catalogue officiel du musée de peinture du Louvre, celui de 1793, est rédigé d'après le même principe; et c'est avec intention que les rédacteurs ont introduit cette variété ou plutôt ce désordre dans la composition du livret. Ils ont soin de nous prévenir qu'ils ont voulu rendre la visite du musée moins monotone et partant plus attrayante en divisant les œuvres d'un même auteur. Il est fort probable d'ailleurs qu'au Musée, comme au Salon, les rédacteurs du catalogue ont suivi le classement des tableaux sur les murailles.

catégories suivant les genres, en peintres, sculpteurs, architectes et graveurs, et sont classés dans chaque division suivant l'ordre alphabétique. Dès 1795 ce classement fut invariablement observé pour chaque Exposition.

On pourra aussi remarquer, comme un signe des préoccupations de l'époque, et comparer entre eux les curieux préambules placés en tête de chaque livret; le ministre lui-même prend la peine, sinon de les rédiger, au moins de les signer.

La préface de la plupart de ces livrets contient ce passage qu'il est bon de noter : « Les retards trop habituels dans l'envoi des ouvrages et même des notices, quoiqu'on en ait prolongé le terme, pourront nécessiter un supplément. » On verra par la liste des livrets depuis cette époque jusqu'à nos jours que les habitudes n'ont guère changé. Jamais on n'a pu obtenir des exposants une exactitude complète, et il n'y a pour ainsi dire pas un livret depuis 1800 qui ne comporte un supplément ou une addition.

Les lecteurs qui voudraient avoir des détails plus étendus sur l'histoire et l'organisation des Expositions révolutionnaires, les trouveront dans *l'Histoire de l'art pendant la Révolution*, ouvrage posthume de M. Jules Renouvier, publié et annoté par M. Anatole de Montaiglon (1).

Impression, vente et prix des livrets.

Par un arrêt du Conseil d'État du Roi, le privilège

(1) Paris, 1863, in-8°, chez M^{me} veuve Renouard.

exclusif de faire imprimer, non seulement les livrets des expositions, mais aussi les conférences, dissertations, mémoires lus dans les réunions académiques, et aussi de faire graver les ouvrages des membres de la compagnie, fut accordé à l'Académie au mois de juin 1714. En vertu de cet arrêt, l'Académie choisit pour imprimeur ordinaire le sieur Collombat, déjà imprimeur des Bâtiments du Roi. On trouvera cette pièce curieuse, répétée à la fin de presque tous les livrets du XVIII^e siècle, à la suite de notre réimpression de celui de 1737. La charge d'imprimeur de l'Académie resta dans la famille Collombat jusqu'en 1763. Elle passa alors à Jean-Thomas Hérissant, acquéreur de l'imprimerie des Collombat, qui en fut officiellement investi par un article ajouté à la suite du privilège et reproduit dans notre bibliographie de 1765. La veuve Hérissant conserva l'impression des livrets jusqu'en 1795. L'année suivante seulement, nous voyons figurer sur le titre une nouvelle maison, appelée l'Imprimerie des Sciences et des Arts. Peut-être est-ce simplement la même imprimerie qui a adopté ce nouveau nom pour se conformer au goût du temps.

Quelques notes recueillies çà et là dans la correspondance administrative des Bâtiments du Roi nous permettent de déterminer exactement le prix de revient du livret, le prix de vente, le nombre des exemplaires vendus et le revenu net que cette affaire produisait à l'Académie.

Voici d'abord une facture détaillée de Collombat lui-même pour le livret de 1755. Il avait fourni huit mille exemplaires. Nous avons vu que d'après l'assertion de Renou la vente, en 1783, atteignait le chiffre

de vingt mille (1). Une discussion s'était élevée entre l'imprimeur et l'Académie au sujet du payement. Au lieu de 120 livres par mille exemplaires, on ne voulait payer que 80 livres. Une transaction intervint, et il fut établi pour l'avenir que le prix ne dépasserait pas 70 livres par mille.

La note de Collombat se trouva réduite de 1179 l. 50 s. à 835 l. 5 s. Le détail de cette note fournit de curieux renseignements sur la distribution d'un certain nombre d'exemplaires. On en faisait dorer sur tranches et brocher en papier gaufré deux cent cinquante destinés sans nul doute aux membres de l'Académie de Peinture et probablement à ceux de l'Académie d'Architecture et à quelques commis des Bâtiments du Roi. L'exemplaire unique en maroquin bleu, aux armes royales, est très-certainement destiné à Louis XV, tandis que les treize exemplaires en maroquin rouge avec les mêmes armes ont dû être offerts aux membres de sa famille. Le marquis de Marigny et la favorite sont aussi bien traités que le Roi; chacun d'eux reçoit un exemplaire spécial à ses armes. Enfin, en cas d'oubli, on fait encore relier six autres livrets comme ceux de la famille royale, mais sans armes, et neuf autres avec dentelles et roulettes à fleurs de lis. Probablement ces derniers sont distribués aux ministres ou aux person-

(1) En 1763 Mathon de la Cour, dans ses lettres, évalue le nombre des visiteurs du Salon à sept ou huit cents personnes par jour « figurez-vous une salle immense où se réunissent tous les jours sept ou huit cents personnes de toutes les provinces et de presque toutes les nations. » Le Salon aurait eu alors, toute proportion gardée, autant de visiteurs qu'aujourd'hui.

nages de la Cour dont l'Académie tient à se ménager les bonnes grâces. Cela résulte d'ailleurs des termes d'une lettre de Pierre qui, en envoyant le 8 août le manuscrit du livret à M. d'Angiviller, le presse de renvoyer promptement le volume à l'imprimeur, afin qu'il puisse être distribué aux personnes de la Cour avant le 25, jour de l'ouverture du Salon.

Ces frais obligatoires n'augmentent que dans une très-faible proportion la note de l'imprimeur et, tout compris, chaque exemplaire ne revient guère qu'à 2 sols. D'après une note jointe à la lettre déjà citée de Renou, la vente de 20,000 exemplaires ayant dû produire 12,000 livres, il résulte que l'exemplaire se vendait 12 sous, ce qui laissait à l'Académie un bénéfice net de 10 sous. Elle en abandonnait deux à son concierge, dépositaire et vendeur du livret, et deux à ses modèles; il lui restait encore 6 sous pour faire face aux frais du Salon et pour son bénéfice. Or nous avons l'état des dépenses de plusieurs Salons. En 1755 les journées d'hommes employés à accrocher les tableaux, les clous, la corde et divers accessoires montent en total à 316 l. 4 s. Encore dans ce chiffre est comprise une dépense extraordinaire sur laquelle nous aurons à revenir, et qui ne se reproduit que très-rarement. En 1759 les frais divers de l'Exposition ne dépassent pas 222 livres.

Par des lettres des 16 juin 1771 et 1773, nous savons que l'Académie n'avait même pas à supporter les frais de la gratification de 250 l. donnée aux Suisses qui gardaient les salles du Louvre pendant la durée de l'Exposition. Cette somme était fournie à la compagnie sur les fonds des Bâtiments du Roi. Vers 1787

cette gratification est portée à 350 l., et au Salon de 1787, six invalides sont adjoints aux Suisses, *à cause des circonstances*. Il leur est accordé 30 l. en tout. Avant d'en finir avec les gardiens de l'Exposition, il est à noter qu'en 1789 on jugea prudent d'employer à ce service un corps moins impopulaire que les Suisses. On proposa la milice nationale; mais en fin de compte la garde et la police du Salon furent confiées par les administrateurs du district de Saint-Germain-l'Auxerrois aux élèves de l'Académie qui s'acquittèrent de ces fonctions à la satisfaction générale.

Un mémoire des dépenses causées par l'installation du Salon de 1783 fait voir que les frais avaient notablement augmenté depuis 1759. Ce mémoire monte à 758 l.; il comprend, il est vrai, les dépenses de toute nature causées par l'Exposition, et jusqu'à des gants fournis aux ouvriers pour manier les bordures. Ces ouvriers n'étaient autres que les modèles de l'Académie. Si les frais ont augmenté, les recettes s'étant accrues dans la même proportion, le profit de l'Académie est encore considérable. En effet nous possédons la copie d'un budget des recettes et des dépenses de l'Académie en 1783. Parmi les recettes figure en première ligne, avant même le produit de la location des boutiques du Pont-Neuf, celui de la vente du livret qui s'élève net à 3,500 livres environ. Ce chiffre n'a rien d'exagéré, puisque l'Académie recevait près de 6,000 liv. comme nous venons de l'établir, l'impression et la commission du vendeur payées.

Tapissiers et décorateurs des Expositions.

Dès l'origine des Salons de peinture un artiste fut chargé par ses confrères de veiller à l'arrangement et à la décoration des salles d'Exposition, au placement des tableaux et des statues. Ce n'était pas une petite affaire, et le malheureux investi de ces délicates fonctions était en butte à bien des griefs et à d'interminables réclamations.

Le livret de 1673 n'indique pas le décorateur du Salon. Mais, dès 1699, l'artiste chargé de ce soin est nommé. C'est d'abord un peintre de paysage, Hérault; il conserve ces fonctions pour le Salon de 1704. Quand les Expositions de l'Académie recommencent, en 1737, Hérault n'existe plus; un autre académicien, Stiémart, est devenu décorateur de l'Exposition et garde cette charge jusqu'en 1740 ou 1741; le livret de 1741 ne nomme pas le décorateur pour cette année.

A Stiémart succède Portail en 1742. Le lecteur pourra trouver des détails très-complets sur ce peintre peu connu dans la notice biographique que lui a consacrée M. le marquis de Chennevières dans les *Portraits inédits d'artistes français* et dans une note rédigée par M. de Montaiglon pour le premier volume des Publications de la *Société de l'Histoire de l'Art français*. Portail figure d'ailleurs comme le tapissier en titre des Expositions dans la correspondance administrative des Bâtiments, et notamment dans une lettre de M. de Marigny du 24 juillet 1755. Il exerçait en même temps les fonctions de garde des tableaux du Roi, et c'est en

cette qualité que lui incombait l'arrangement du Salon. Mais à sa mort, arrivée vers la fin de l'année 1759, Cochin fit observer à M. de Marigny que la charge de garde des tableaux obligeant l'artiste qui en était investi à résider à Versailles, celui-ci ne pouvait surveiller l'arrangement de l'Exposition comme s'il avait habité Paris. En conséquence les fonctions de décorateur du Salon furent réunies à celles de trésorier de l'Académie, et c'est à la suite de cette décision que Chardin s'occupa, à partir de 1761, de la décoration du Salon. Il y mit tous ses soins, s'il faut en croire une lettre de Cochin du 11 février 1763, et y consacra beaucoup plus de temps que son prédécesseur. Aussi dès 1763 Cochin demande-t-il pour lui, à l'occasion du dérangement que lui cause l'Exposition, un supplément de pension qui fut immédiatement consenti par M. de Marigny.

Chardin avait déjà plus de soixante ans quand il fut chargé de l'arrangement des Salons. Il fut obligé, avant la fin de sa vie, de se débarrasser de cette corvée assez fatigante sur un de ses confrères plus jeune et plus ingambe. En 1775, le décorateur est Vien ; aux deux Expositions suivantes, et probablement aussi en 1781, Lagrenée l'aîné et Renou, le rédacteur du livret, sont chargés ensemble de l'arrangement du Salon ; puis ce soin est confié, en 1783 et en 1785, à Amédée Van Loo. Nous ignorons le nom du décorateur des Expositions de 1787 et 1789 ; c'est peut-être Durameau ; c'est lui du moins qui organisa le Salon de 1791.

Nous venons de voir que Chardin avait obtenu en 1763 une augmentation de pension en raison des

dérangements que lui causait la décoration du Salon ; quand cette corvée fut imposée successivement à chacun des membres de l'Académie, on s'occupa de les rémunérer de leur peine d'une façon différente. Une lettre de M. d'Angiviller du 14 septembre 1779 approuve le don fait par l'Académie à Lagrenée l'aîné d'une bourse de 200 jetons d'argent en reconnaissance des soins donnés aux deux Expositions dont il s'était occupé, c'est-à-dire à celles de 1777 et 1779.

Dans les dernières années de l'Académie, les désagréments qu'entraînait l'organisation de l'Exposition dégoûtaient tous les artistes de cette besogne. Une lettre de Pierre du 20 juillet 1785 nous apprend qu'on eut beaucoup de peine à décider Amédée Van Loo à accepter une seconde fois ces fonctions désagréables. A force d'insistance, on obtint cependant son consentement, et c'est alors qu'il proposa des changements notables dans la disposition du Salon. L'emplacement était fort étroit ; les Expositions devenaient chaque année plus nombreuses, et on était réduit à accrocher des tableaux au-dessus de la corniche. On proposa d'augmenter les parois de la salle en installant près des fenêtres des cloisons mobiles en planches, destinées à recevoir les petits tableaux. Cet agencement devait disparaître après la clôture et être remis en place pour le Salon suivant. Nous ignorons si M. d'Angiviller approuva la dépense proposée.

On employa plusieurs autres expédients pour donner satisfaction aux plaignants. Une lettre de Pierre du 24 septembre 1785, nous apprend qu'on imagina après la durée habituelle de l'Exposition, de

descendre les tableaux commandés pour le Roi, tous placés à une très-grande hauteur, et de les exposer seuls aux regards du public pendant une semaine. D'une lettre de Cochin du 7 novembre suivant, il résulte que ce changement avait produit un très-heureux effet pour certaines œuvres et que Peyron notamment y avait singulièrement gagné (1). Mais si ce changement était avantageux aux bons tableaux, il était loin d'avoir le même résultat pour les œuvres médiocres. Ainsi que l'écrit Pierre le 7 octobre 1787 à la suite d'un remaniement analogue à celui de 1785, « les mauvais tableaux deviennent épouvantables dans l'examen des détails. »

Les sculpteurs n'étaient pas moins difficiles à contenter que les peintres. Ils changeaient sans cesse la place de leurs statues, quelquefois sans aucune autorisation, comme le prouve la singulière aventure de Caffiéri qui, en 1783, s'arrangea de manière à obstruer à la fois le passage et le jour de la fenêtre d'un bureau occupé par un employé des Bâtiments. Cette fois M. d'Angiviller n'y put tenir; il fit remettre à sa place primitive la statue déplacée (c'était probablement le modèle en plâtre de la figure de Molière)

(1) Déjà à plusieurs reprises la durée du Salon avait été prolongée pour donner le temps au public de voir des ouvrages arrivés en retard. Ainsi, en 1750, le Directeur des Bâtiments laisse le Salon ouvert jusqu'au 1^{er} octobre, parce que les tableaux de de Troy, alors directeur de l'Académie de Rome, n'étaient arrivés qu'le 23 septembre. En 1779, l'empressement du public fit prolonger le Salon, qui devait fermer le 30 septembre, jusqu'au dimanche suivant 3 octobre.

et ne ménagea pas l'expression de son mécontentement.

Cependant on s'ingénia pour calmer les plaintes sans cesse croissantes des sculpteurs et empêcher leurs perpétuels déplacements. En 1787, Pierre imagina et soumit à l'approbation du Directeur des Bâtiments l'expédient suivant : Chaque sculpteur choisira dorénavant sa place par ordre d'ancienneté, et, ce choix une fois fait, aucune réclamation ne sera admise.

En 1791, ce fut une bien autre difficulté. Les Salons académiques comptaient deux cent cinquante à trois cents numéros; jamais le nombre des œuvres exposées n'avait dépassé le chiffre de trois cent cinquante, et tout d'un coup il fallait recevoir près de huit cents ouvrages. On ouvrit alors aux artistes la grande galerie du bord de l'eau, on installa comme on put des tableaux dans le vestibule, dans l'escalier; les statues envahirent jusqu'à la cour qui précédait l'entrée. Les indications du livret de 1791 donnent assez bien l'idée de cet encombrement général et du désordre qui s'ensuivit.

Il faut noter ici une importante modification apportée en 1789 à la disposition du Salon. Il avait été éclairé jusque-là par huit fenêtres latérales, six du côté de la rivière et deux du côté de la cour de l'Infante; on imagina, soit pour augmenter la place, soit pour procurer aux tableaux un jour plus favorable, de boucher ces fenêtres et d'éclairer la salle par le haut. Survint une tempête qui enleva une partie de la toiture et cassa un grand nombre de glaces. Cet accident, en montrant les inconvénients de l'inno-

vation, fit décider qu'on reviendrait à l'ancien système; mais il est probable qu'on n'eut ni le temps ni le moyen d'opérer ce nouveau changement, et c'est très-vraisemblablement à l'administration de M. d'Angiviller qu'on doit l'installation primitive du vitrage qui surmonte le Salon Carré du Louvre.

Dès 1699, le directeur des Bâtiments du Roi profita de la publicité de l'Exposition pour mettre sous les yeux des visiteurs les plus belles tapisseries de la manufacture des Gobelins. Ces tapisseries ajoutaient en même temps à la richesse de la décoration du Salon. Plusieurs fois pendant le cours du XVIII^e siècle des ouvrages importants sortis de la manufacture royale furent employés au même usage. Nous n'insisterons pas davantage sur ce sujet. Notons toutefois un curieux détail. En 1791, au mois de décembre, au milieu des préoccupations politiques les plus graves, on s'occupait d'organiser au Louvre, dans l'ancien appartement des Pairs, une exhibition des produits de la manufacture royale de porcelaines. Il serait assez singulier que ce projet eût reçu son exécution dans un pareil moment.

Ces exhibitions de produits des manufactures royales prouvent qu'on ne négligeait aucun moyen de donner aux Salons de l'Académie le plus d'éclat et de splendeur possible.

On est revenu plusieurs fois depuis le commencement du siècle à cette ingénieuse disposition. Il existe même des catalogues des produits des manufactures nationales mis sous les yeux du public à diverses Expositions. Ces catalogues, indépendants du Livret officiel, sont peu connus et deviennent rares.

Concours et commandes.

Sans entrer dans de grands détails sur les encouragements donnés aux Beaux-Arts par l'ancienne monarchie, il n'est pas hors de propos de signaler ici les tableaux commandés pour le Roi ou pour les châteaux royaux, depuis l'année 1673 où les grandes batailles d'Alexandre furent exposées aux yeux du public, jusqu'à la veille de la Révolution, alors que M. d'Angiviller s'efforçait, par des séries de commandes, de soutenir la peinture historique presque abandonnée, et de lutter contre l'invasion générale des sujets de chevalet et des tableaux de genre.

Tout d'abord, dans cet ordre d'idées, se présentent deux ou trois faits exceptionnels. Je veux parler des grands concours ouverts entre les peintres les plus renommés de l'Académie par le duc d'Antin et ensuite par M. Le Normand de Tournehem. Le premier eut lieu en 1727, le second vingt ans après, en 1747; malgré les précautions prises pour assurer l'impartialité des jugements, les résultats ne répondirent pas, on devait s'y attendre, à l'espérance des organisateurs de ces concours. Les mécontents, et tous ceux que le jugement de leurs pairs n'avait pas mis en première ligne étaient de ce nombre, protestèrent contre la décision des juges, et ces solennités n'eurent d'autre résultat que d'exciter entre les concurrents des jalousies sans fin. C'est probablement pour cela qu'on renonça à cette idée, et on fit bien.

M. d'Angiviller inaugura une autre méthode. Il chargea un certain nombre de peintres et de sculpteurs

d'exécuter de grandes scènes historiques ou des figures d'hommes illustres; ces commandes devaient représenter aux Expositions périodiques le grand art qui tendait de plus en plus à disparaître. D'après une liste fort curieuse des différentes commandes faites dans ces sens de 1776 à 1791, on voit que chaque Salon devait recevoir une dizaine de tableaux de différentes tailles, variant de 13 pieds sur 10 à 8 sur 10. Les sujets, proposés par le Premier Peintre du Roi ou par les artistes eux-mêmes et définitivement choisis par le Directeur des Bâtiments, représentaient des actions héroïques, des traits de courage ou de vertu pris dans l'histoire ancienne ou dans l'histoire de France, et étaient destinés à composer ainsi une galerie des plus beaux faits historiques (1). Le prix de ces travaux variait, suivant les dimensions, entre 6,000 et 3,000 l. Il est à peine besoin de dire que les premiers artistes de l'Académie étaient, à tour de rôle, chargés de l'exécution de ces commandes, et que les plus célèbres obtenaient les sujets les plus importants.

Le nombre des sculpteurs étant plus limité et les frais de la sculpture dépassant ceux de la peinture, on ne commandait que quatre statues pour chaque

(1) La suite des tableaux et des statues commandés pour le Roi forme le sujet d'une brochure composée par un sieur Turpin qui obtint l'autorisation de la vendre à la porte du Salon. Cochin entreprit en 1785 de graver cette suite de tableaux avec l'assistance du graveur Née. Nous avons trouvé l'idée de ce projet dans une série de lettres de Cochin d'un très-vif intérêt que nous avons l'intention de publier prochainement.

Salon. Les modèles de ces statues étaient pris exclusivement parmi les grands hommes de la France. Les écrivains célèbres, les philosophes, les savants, les prélats illustres et les artistes étaient largement représentés dans cette sorte de Panthéon où les capitaines et les marins avaient aussi leur place. Ainsi les statues demandées pour les Expositions de 1777 et de 1779 devaient représenter Descartes, Sully, L'Hôpital, Fénelon, d'Aguesseau, Bossuet, Montesquieu, Corneille, c'est-à-dire des magistrats, des écrivains, des ministres, et pas un homme de guerre. Ce n'est qu'en 1787 et les années suivantes que Tourville, Catinat, Condé, Turenne, Vauban auront leur tour; mais sans qu'on oublie jamais les hommes qui ont fait honneur au pays par leur science, leur vertu ou leurs talents.

D'ailleurs nous publierons dans les documents inédits sur les Expositions la liste complète des ouvrages, tant de peinture que de sculpture, commandés par M. d'Angiviller pendant la durée de son ministère. On verra qu'un certain nombre de commandes n'ont jamais été exécutées, soit que les artistes fussent pressés par d'autres travaux, soit que le sujet ne leur eût pas convenu.

Nous avons déjà dit que ces ouvrages destinés au Roi n'étaient pas des mieux traités dans le classement des tableaux de l'Exposition. Comme ils dépassaient généralement la taille des autres cadres, on les accrochait tout en haut, presque hors de la portée de la vue. Pour remédier à ce grave inconvénient, on dut faire une seconde Exposition spéciale pour les tableaux du Roi, après celle des œuvres de tous les Académi-

ciens. Au reste certains artistes ne justifiaient que trop cette sorte de dédain affecté pour ces œuvres de commande. M. d'Angiviller se plaint à plusieurs reprises dans sa correspondance que les tableaux destinés au Roi ne soient considérés par certains artistes que comme une sorte de gratification, et que leurs auteurs se préoccupent beaucoup moins de bien faire que de terminer lestement leur ouvrage. Souvent aussi ils négligeaient la commande du Roi pour d'autres et n'étaient pas prêts lors de l'exposition à laquelle ils devaient figurer. Le Directeur des Bâtiments était alors obligé de leur rappeler qu'il n'était pas convenable de sacrifier les tableaux destinés au Roi à ceux des particuliers et que les travaux ordonnés par lui devaient au contraire passer en première ligne.

Sans doute ces commandes n'auraient pas produit le résultat désiré par M. d'Angiviller, et il ne serait pas parvenu par ce moyen à remettre en honneur la peinture de sujets historiques tombée en discrédit. Mais il n'en faut pas moins savoir gré à ce ministre d'avoir vu le mal et d'avoir cherché à y remédier. La tâche était au-dessus de ses forces; mais cela ne diminue en rien le mérite de ses efforts qui furent certainement dirigés avec intelligence et dans le but le plus louable.

Pour compléter cet article, il faudrait exposer les encouragements accordés aux artistes pendant la période révolutionnaire. Mais ces développements nous entraîneraient trop loin. Nous renvoyons le lecteur à l'ouvrage déjà cité de M. Jules Renouvier sur l'art pendant la Révolution. Nous ne pourrions qu'abrégéer sommairement ici les détails qu'il renferme.

On y trouvera la preuve que la sollicitude de la Convention et ensuite du Directoire s'étendit, malgré les difficultés d'une situation sans pareille, sur l'art et sur les artistes, que les divers gouvernements qui se succédèrent alors s'efforcèrent de suppléer, dans la mesure de leurs moyens, aux ressources que les circonstances enlevaient aux hommes de mérite. On vit figurer aux divers Salons les tableaux d'encouragement commandés par le ministère. M. J. Renouvier a fait grand usage des livrets de cette époque pour constater l'état de l'art pendant la Révolution. C'est une preuve nouvelle et décisive des renseignements que renferment ces documents si arides en apparence.

Particularités de certaines Expositions.

Nous n'avons pas la prétention de relever tous les faits singuliers et dignes de remarque que fournit l'examen des livrets ou la lecture de la correspondance administrative relative à notre sujet. Nous nous contenterons de signaler quelques points principaux et de citer quelques œuvres singulières qui se recommandent par leur importance.

En 1755, le grand pastel de Latour aujourd'hui au Louvre, qui représente M^{me} de Pompadour, avait été l'objet d'une attention particulière de la part des organisateurs du Salon. On l'avait installé sur un chevalet, entouré d'une balustrade, et comme l'artiste n'avait probablement pas trouvé le jour favorable à son œuvre, elle avait été changée de place pendant le cours de l'Exposition. Aussi cet appareil

entraîna en 1755 un surcroît de dépenses auquel nous avons précédemment fait allusion. Ordinairement de pareils honneurs étaient réservés aux effigies royales, et différentes lettres nous apprennent que les grands portraits officiels du Roi ou de la Reine étaient ordinairement entourés d'un appareil extraordinaire.

Le portrait de Louis XV par Carle Van Loo, exposé en 1751, fut placé sous un dais qu'on fit venir du garde-meuble à cette occasion.

Nous ignorons dans quelle circonstance et où fut exposé en 1787 le portrait de Marie-Antoinette par M^{me} Le Brun. Ce ne pouvait être au Salon de l'Académie fermé depuis plusieurs mois, et cependant il semble résulter d'une lettre du 19 janvier 1788 qu'à cette époque ce portrait avait été mis sous les yeux du public, puisque Pierre demande qu'on donne plus de pente au tableau. Il ne peut être question que d'un tableau actuellement exposé.

Ces deux exemples montrent suffisamment de quelle pompe étaient honorées les représentations des personnes royales.

Deux lettres de Gabriel l'architecte, et de Cochin, du 24 et du 30 septembre 1765, nous révèlent un fait bien autrement singulier et dont il faut avoir sous les yeux la preuve catégorique pour le croire. Le Dauphin, désirant connaître l'Exposition sans se déranger, ne trouvait rien de plus simple que de faire transporter de Paris à Versailles les tableaux et les statues les plus remarquables. On juge des inconvénients, sans parler des frais, d'un pareil déménagement. Toutefois, durant plusieurs

années, on n'osa opposer au caprice du prince aucune objection. Enfin, en 1765, les personnes chargées de l'exécution de cette fantaisie s'enhardirent et, sur leurs représentations, le Dauphin renonça au déplacement des ouvrages exposés. C'est avec un empressement qui semble indiquer une certaine satisfaction que Cochin envoie à M. de Marigny avis de ce contre-ordre. Il a tellement hâte de le prévenir qu'après lui avoir écrit à son domicile, il lui envoie une autre lettre chez M^{me} Geoffrin dans l'espérance que celle-ci lui arrivera plus tôt que l'autre. Il ne lui restait d'ailleurs pas de temps à perdre; sa lettre porte la date du 30 septembre, et ce singulier voyage devait commencer le premier octobre.

Ordinairement le Roi et les personnes de sa famille ou de la Cour prenaient la peine de se déranger pour venir visiter le Salon, soit avant l'ouverture, soit un jour fixé à l'avance et pendant lequel le public n'était pas admis. Pierre nous a conservé dans une lettre du 28 août 1783 le souvenir d'une visite de M^{me} Elisabeth accompagnée de Madame, sœur du Roi, et suivie de près de la comtesse d'Artois. On voit à la confession ingénue du premier peintre dans quel trouble l'avait jeté cette visite imprévue.

Les personnes de la famille royale n'étaient pas les seules qui réclamassent le privilège d'être admises au Salon soit avant l'ouverture, soit à des heures interdites au public. Plusieurs demandes dans ce sens sont adressées à M. d'Angiviller pour ce Salon de 1783 par la marquise de Choiseul la Baume, et par MM. Hocquet, de Laborde, de Pio. Naturellement chacun des sollicitateurs a d'excellents motifs à invoquer à l'appui

de sa demande; chacun d'eux obtient d'ailleurs très-aisément la permission désirée. Même remarque pour l'année 1785. Le nombre des visiteurs privilégiés va en augmentant. Nous connaissons les noms de neuf d'entre eux; quelques-uns ne se contentent pas d'une seule visite, et, après avoir obtenu une première permission, ne craignent pas d'en solliciter une seconde. Et très-probablement la plupart des suppliques de ces demandeurs importuns ne nous sont pas parvenues. De celles que nous connaissons nous pouvons conclure que le nombre en était grand.

Une autorisation qui est plus d'une fois demandée, mais qui est moins facilement accordée, est celle d'exposer parmi les œuvres des Académiciens certains objets d'art que leur auteur désire faire connaître du public. Sur ce point le Directeur des Bâtiments est inflexible; il sent bien qu'une fois une pareille permission donnée, il serait assiégé par la foule des amateurs importuns envers qui un refus est toujours embarrassant.

Tout au plus permet-il de placer à la porte du Salon, mais en dehors, et avec l'assentiment du premier peintre, les morceaux d'anatomie d'un sieur Pinçon et un dessin lavé à l'encre de Chine, représentant l'assaut et la prise de Mahon par un capitaine au régiment de Médoc, nommé Hardy.

Si l'accès du Salon est si difficile aux profanes, les abords en restent libres à tout le monde et on sait que la plupart des brochures si nombreuses qui parurent sur les derniers Salons académiques se vendaient aux portes du Louvre.

En 1773 le Directeur des Bâtiments sut résister, comme en 1771, à une nouvelle demande qui se présentait cependant sous un haut patronage. Le duc d'Aumont, cet amateur passionné d'objets d'art, sollicitait pour Gouthières la permission de mettre au Salon deux tables de porphyre qu'il venait de monter. Il est plus que probable que le duc d'Aumont avait des motifs particuliers pour s'intéresser si vivement à ces deux ouvrages du fameux ciseleur. On voit en effet figurer au catalogue de sa vente sous le n° 318 deux tables de porphyre décorées en style égyptien par Gouthières. Elles furent achetées pour la Reine 23,999 l. 19 s. La supplique du noble duc n'eut pas plus d'effet que celles des sieurs Pinçon et Hardy. Sur la proposition de Pierre, consulté à ce sujet, Gouthières fut autorisé à placer ses tables hors du Salon, au rez-de-chaussée, à l'entrée des pièces qui servaient de passage de la cour au jardin de l'Infante. Il n'est pas besoin de dire que ces œuvres admises par faveur à la porte du Salon ne figuraient jamais au livret officiel de l'Académie. Certains critiques en ont cependant parlé dans leurs brochures.

L'Académie de Saint-Luc avait ouvert, comme on sait, vers le milieu du XVIII^e siècle, des Expositions rivales de celles de l'Académie royale; on connaît les livrets des sept Expositions de Saint-Luc. Quand les maîtrises et communautés furent supprimées par un édit royal, diverses tentatives furent faites pour donner aux artistes qui n'appartenaient pas au corps privilégié le moyen de soumettre leurs œuvres au jugement des amateurs. L'Académie voyait cette concurrence d'un œil jaloux et il n'est pas douteux

qu'elle ait contribué de toutes ses forces à faire avorter ces essais. On retrouve la trace de cette préoccupation dans la curieuse lettre écrite par M. d'Angiviller à M. Lenoir pour le prier d'empêcher les Expositions du Colisée qu'il traite de déshonorantes pour les arts. Avec de si puissants adversaires, l'entreprise n'avait aucune chance de succès, et c'est ainsi que la tentative faite au Colisée en 1776 pour remplacer les Salons de la communauté de Saint-Luc ne put se renouveler. Cette opposition systématique de l'Académie et de l'administration à toute entreprise rivale de ses Expositions explique l'insuccès de Cahin de la Blancherie et du Salon de Correspondance. L'aventureux innovateur aurait eu de la peine à réussir sans cette redoutable inimitié; c'est merveille qu'il ait pu lutter quelques années dans des conditions aussi désavantageuses. Sur toute cette curieuse affaire, nous renvoyons le lecteur aux intéressants articles publiés par M. Emile Bellier de la Chavignerie, dans la *Revue universelle des arts*.

Critiques.

M. de Montaiglon s'est chargé de tracer à grands traits l'histoire des critiques de Salon au XVIII^e siècle. Il est inutile de recommencer un travail dont il a su fort bien s'acquitter. Nous ne nous arrêterons donc pas plus aux éloquentes improvisations de Diderot qu'aux niaises brochures dont un titre baroque faisait souvent tout le mérite. Nous ne pouvons nous empêcher toutefois de regretter que M. Walferdin n'ait pas mis encore à exécution le projet depuis si longtemps annoncé de donner une édition complète et définitive

des Salons de Diderot. Cette honorable mission lui appartient à trop de titres pour que personne songe à marcher sur ses brisées ; mais ce serait, nous semble-t-il, une raison de plus pour qu'il se préoccupât de donner satisfaction le plus tôt possible à l'impatience générale. On pourra toujours retrouver et réunir les Salons inédits qu'il a publiés dans la Revue de Paris en 1857, on pourra même profiter des notes substantielles qu'il a jointes à cette publication ; mais personne ne connaît et n'aime Diderot comme M. Walferdin, et personne ne saurait en conséquence suppléer à ce que nous perdrons s'il ne se décide pas à nous donner l'édition promise.

Les critiques des Salons fourniraient, si on les dépouillait attentivement, beaucoup de renseignements précieux. Nous n'avons pas eu le loisir de nous livrer à ce travail assez fastidieux, et nous n'aurions pas la place d'en retracer ici les résultats. Contentons-nous de recueillir quelques détails dans la correspondance administrative de la maison du Roi, comme nous l'avons fait sur différents autres sujets.

Dès 1748 les critiques préoccupaient et chagrinaient fort les Exposants. Cela résulte d'une lettre de M. de Tournehem du 17 septembre ; et cependant on n'était alors qu'aux débuts de ce nouveau genre littéraire et les Aristarques montraient encore une certaine modération relative. En vain M. de Tournehem conseillait aux artistes de n'opposer aux attaques de leurs détracteurs que le silence et le dédain, leur promettant que le mépris public ferait bien vite justice de l'impertinence des écrivains. L'amour-propre blessé ne se console pas si aisément, et l'Académie ne tarda

pas à solliciter et à obtenir des mesures de répression contre les libelles que l'ouverture de chaque Salon faisait éclore. Une lettre de Cochin du 17 septembre 1765 nous apprend que, depuis plusieurs années déjà, M. de Malesherbes, puis M. de Sartines, avaient exigé des écrivains que leur manuscrit fût communiqué, avant l'impression, au Directeur des Bâtiments du Roi. L'autorisation d'imprimer n'était accordée que sur l'avis de ce personnage. Cochin demandait en outre que tout écrivain fût obligé à signer sa brochure, et ne pût abriter sa malveillance ou son ignorance sous le voile de l'anonyme.

Cependant la nécessité d'attirer l'attention du public, soit par l'excentricité du titre, soit par la singularité de la forme, soit par la malignité des appréciations, devait rendre ces piqures de plus en plus insupportables aux Académiciens. Dans une correspondance relative aux critiques de 1779, nous voyons tour-à-tour le lieutenant de police et le Directeur des Bâtiments inviter les écrivains à la modération. M. d'Angiviller se plaint, dans une de ses lettres, que la plaisanterie arrive quelquefois « à égratigner jusqu'au sang. » D'ailleurs, ajoute-t-il, il s'est fait une loi de n'approuver et de ne désapprouver aucune de ces brochures, laissant au bon sens du public le soin d'en faire justice. Nous allons cependant le voir intervenir tout à l'heure quand le pamphlétaire ira trop loin et s'attaquera, non plus aux œuvres, mais à la personne et à la réputation de l'exposant. Une lettre de M. d'Angiviller de la même année 1779 demande la suppression de deux vers dans le *Miracle de nos jours*. Ce sont les vers suivants :

C'est que tous les deux
Ne sont pas de l'Académie (1).

Quelquefois cette correspondance nous apprend le nom de l'auteur d'une brochure anonyme. Ainsi *les Connaisseurs ou la matinée du Salon* est d'un certain Laus de Clauseau. Une autre critique était d'un nommé Gabiot, tout aussi inconnu dans la littérature que Laus de Clauseau. Peut-être le *Miracle de nos jours* doit-il être attribué à ce Des Lables qui s'empresse de se rendre aux observations provoquées par sa critique. Nous ignorons à quelle brochure fait allusion la lettre adressée à M. de Savigny par le Directeur des Bâtiments le 18 octobre. L'administration elle-même, comme on le voit dans cette lettre, commençait à être fatiguée des attaques de cette nuée d'écrivailleurs, d'autant plus qu'ils ne s'en tenaient pas à reprendre les ouvrages, mais se permettaient de blâmer le choix des sujets, et comme les plus importants étaient ordonnés par le Directeur des Bâtiments, cette critique devenait une censure directe de son administration.

On trouvera dans la bibliographie des critiques de 1779 un exemple du détour que prenaient les auteurs pour rétablir dans son intégrité leur œuvre mutilée par la censure. Ils distribuaient à leurs amis des exemplaires où on avait ajouté en manuscrit les morceaux ou les couplets retranchés à l'impression.

(1) En effet, sur l'édition imprimée du *Miracle de nos jours* on voit, page 28, les deux vers retranchés par M. d'Angiviller remplacés par deux lignes de points. Il s'agit de Greuze et de Fragonard qui faisaient partie de l'Académie, mais seulement à titre d'Agréés.

Nouvelle correspondance de M. Lenoir et du comte d'Angiviller au sujet des critiques de 1781. Comme par le passé, le Directeur des Bâtiments, tout en affectant le mépris le plus complet pour ces productions éphémères, retranche les traits les plus mordants; il avoue en même temps qu'il n'aurait pas laissé subsister grand'chose des brochures communiquées, s'il avait effacé « tout ce qui ne lui en plaît guère. »

En 1783 un fait plus grave se produisit. Les Académiciennes, mesdames Guyard, Vallayer-Coster et Lebrun furent grossièrement diffamées dans une brochure qui avait échappé à la surveillance du lieutenant de police. L'auteur, probablement quelque ennemi d'une de ces dames, sachant bien qu'il n'obtiendrait pas l'autorisation nécessaire pour imprimer, avait pris un moyen nouveau pour échapper à cette formalité. Il avait fait graver le texte de son pamphlet. Aussi ne fut-il connu que quand les libraires l'eurent mis en vente. Presque aussitôt après son apparition, une plainte de M^{me} Guyard amena la saisie, mais le principal dépositaire refusa obstinément de livrer le nom de l'auteur. Il est à supposer que les exemplaires de ce libelle en vers et gravé, comme nous l'avons dit, furent saisis rapidement et détruits avec un grand soin, car nous n'avons pu arriver à en connaître même le titre, et M. Chéron, qui a eu l'extrême obligeance de faire sur notre demande des recherches particulières à la Bibliothèque Nationale, n'a pas été plus heureux que nous. Nous ne pouvons plus compter que sur le hasard pour retrouver un jour un exemplaire de cette brochure que nous signalons à l'attention des bibliophiles.

Il nous reste à ajouter que M. de Montaignon a déjà parlé de ces couplets satiriques dont la connaissance lui avait été révélée par une requête de Ducis à M^{me} d'Angiviller pour obtenir la suppression de la brochure. On juge par toutes ces démarches du scandale causé par cette critique introuvable.

Il fallait du reste que l'auteur eût dépassé toutes les bornes, car on s'étonne de trouver certaines attaques fort peu indirectes sur la vertu des dames académiciennes dans des écrits tolérés par la police. Qu'on lise le passage relatif à M^{me} Lebrun dans *l'Avis important d'une femme sur le Salon de 1785* et on verra qu'il était permis d'aller bien loin sans encourir les rigueurs de M. Lenoir.

En 1785, le Directeur des Bâtiments ne crut pas devoir s'opposer à la publication d'une critique qui lui est signalée comme des plus mordantes. Il s'agissait de *l'Espion des Peintres de l'Académie Royale*. On attribue cette brochure à Nogaret; nous reproduisons ce renseignement sans garantir son authenticité, parce que le nom de l'auteur donnerait un peu plus d'intérêt et de poids à ses méchancetés anonymes.

Pour terminer cet article, il ne nous reste plus qu'à citer une lettre de Cochin, pleine de sens et de jugement, comme presque tout ce qu'il a écrit. Elle porte la date d'octobre 1787. En se plaignant de la recrudescence d'inepties dirigées contre les artistes, Cochin se contente de réclamer l'exécution de la règle imposée jadis par M. de Sartines aux écrivains, et il ajoute très-judicieusement que puisqu'un artiste signe son œuvre, celui qui le critique doit également signer sa brochure. Cochin impute à Pierre l'abandon de

cette mesure protectrice, et il ne se gêne pas pour exprimer sa rancune contre le premier Peintre du Roi. Il nous apprend enfin qu'il songeait à venger plusieurs de ses confrères des attaques du Journal de Paris en répondant lui-même à l'auteur des articles. On sait que ce n'était pas la première fois que le spirituel graveur descendait dans la lice pour se faire le champion des Académiciens, et il [était de force à se mesurer sans désavantage avec tous les méchants Salonniers de l'époque. Toutefois en reconnaissant la justesse de ses observations, M. d'Angiviller semble vouloir se dérober à un engagement formel, soit que l'influence de Pierre, dont Cochin se plaint si vivement, ait triomphé, soit que le Directeur des Bâtiments redoutât de se créer des embarras dans un moment où la presse s'affranchissait de toute crainte et de toute règle.

Tels sont les renseignements que nous avons pu recueillir sur les anciennes Expositions de peinture. Nous n'avons pas la prétention d'avoir épuisé le sujet, mais nous croyons ne rien laisser d'important derrière nous, et nous avons préféré en finir d'un coup avec les Salons du XVIII^e siècle, plutôt que d'attendre une autre occasion pour donner au public le résultat de nos recherches. Comme nos lecteurs ne s'intéressent pas tous également aux sources originales, comme d'ailleurs l'introduction d'une table ne comporte guère de longs développements, et encore moins l'insertion de pièces justificatives étendues, nous avons cherché à résumer dans les pages qui précèdent le contenu de ces documents inédits que nous ferons imprimer à un petit nombre d'exemplaires avec la notice, mais sans la

table des Salons. Ainsi pensons-nous donner satisfaction à tout le monde.

J. J. GUIFFREY.



ADDITIONS

A LA BIBLIOGRAPHIE DES SALONS ET DES CRITIQUES.

Salons.

1737. Sur un exemplaire de la 2^e édition, le blanc qui se trouve au bas de la p. 22, après : *le tout décoré par les soins de...*, est rempli par une note imprimée à part et collée sur la page, ainsi conçue :

OMISSION.

La Vertu enchaînée par l'Amour.

Deux figures en terre cuite; l'une, Amphitrite sur les eaux; l'autre, la Sagesse qui dompte l'Amour. Par M. *Vinache*, agréé de l'Académie.

1783. Il existe une édition de 315 n^{os} seulement, antérieure par conséquent aux quatre tirages décrits dans la Bibliographie de ce livret. Dans cette édition manque le n^o 312. Portrait de madame de la Ferté, par *Moreau le jeune*.

1798. Un amateur nous a dit avoir vu un exemplaire sur lequel la peinture allait du n^o 801 au n^o 820.

Critiques.

1743. Couplets satiriques sur quatre modèles de tombeaux pour le cardinal de Fleury exposés au Salon de 1743 (le projet de *Vinache* n'est pas mentionné).

Ce pamphlet a été publié dans les *Archives de l'art français*, par M. Jules Cousin (t. V, p. 62), d'après un manuscrit de la bibliothèque de l'Arsenal.

1748. Les lettres écrites de Paris à Bruxelles... (dont nous citons le manuscrit; p. 8) ont été publiées par la *Revue universelle des Arts* (t. X, p. 433-462).

1748. Observation sur les Arts... (par St-Yves), a en tête un frontispice gravé.

1750. Lettres de M. le Chevalier de Tincourt sur les tableaux exposés en 1750. — Paris, Merigot, 1751, (v. cat. Villot, 1870, n° 877).

1753. Le Salon, avec une eau-forte, in-8° 39 p., est attribué à Lacombe par M. P(ierre) D(eschamps). Voy. son catalogue. — Potier, 1863.

1753. Description d'un tableau allégorique de M. Delobel, peintre ordinaire du Roy et de l'Académie royale de peinture et de sculpture, sur l'avènement d'Henri IV à la couronne de France, exposé au salon du Louvre en 1753.

Manuscrit de 2 feuillets in-folio, publié dans les *Archives de l'art français* (t. VI, p. 23).

1763. Description des ouvrages de sculpture exposés au Sallon du Louvre en 1763. Supplément à la description des tableaux avec des Remarques par la même Société d'amateurs (s. l. n. d.), 15 p.

En tête de cette critique une note annonce qu'elle sera remise gratuitement aux personnes possédant déjà la description des tableaux. S'adresser aux bureaux du *Mercure* dont cette notice est extraite. Elle se termine par une liste des femmes académiciennes.

1775. Productions de messieurs de l'Académie royale de peinture et de sculpture. Compte-rendu du Salon de 1775, inséré dans l'Almanach des peintres de 1776, par l'abbé Le Brun. — Paris, V^e Duchesne, 1776 (p. 88-108).

1783. Avec le Malborough au Salon... outre les huit eaux-fortes doit se trouver une complainte gravée de 4 pages (Catalogue P. D.).

La pièce de Mercure et les Ombres est de PARISEAU.

Les Connaissieurs ou la Matinée au salon est d'un certain Laus de Clauseau.

Le Miracle de nos jours est très-probablement d'un nommé des Lables.

1785. L'espion des peintres de l'Académie royale est attribué à Nogaret par M. P. D..

Dans une édition, Les Tableaux ou réflexions tardives... sont attribués à Cochin (vente Lechaudé d'Anisy).

En tête d'un exemplaire de l'Avis important d'une femme sur le Sallon de 1785, on lit cette note manuscrite : « Critique qui a été au jour le 24 septembre et défendue le lendemain 25 dudit mois. » Probablement à cause des articles sur M^{me} Lebrun et M^{me} Guyard.

1787. Lettre sur les inscriptions pour mettre au bas de différents tableaux exposés au Sallon du Louvre, s. l. n. d. (Paris), in-8 (vente Lechaudé d'Anisy).

Examen des critiques... par M. C... attribué à Cochin par P. D. Serait-ce la réponse de Cochin annoncée dans une de ses lettres et dont nous parlons plus haut? (voy. p. XLIX).

Lanlaire au salon par M. L. B. de B. (le baron de Batz, cat. P. D.).

L'Ami des Artistes au Salon par l'A. R. est attribué à l'abbé Rive par le cat. P. D.

1791. On trouve une étude sur ce Salon dans les « Lettres choisies sur les principaux évènements de la Révolution par le marquis Charles de Villette » à Paris, chez les marchands de nouveautés et chez Clousier, imprimeur, rue de Sorbonne, 1792 in-8° de iv-336 p. avec un portrait gravé par Gaucher. Voy. sur le salon, p. 234 à 246.

1791. A la notice bibliographique du salon de 1791 nous croyons devoir joindre la mention des pièces suivantes. Elles ont un rapport trop immédiat avec le bouleversement radical qui s'opéra à cette époque dans la composition des Expositions officielles, pour qu'il n'y ait pas intérêt à en signaler l'existence bien qu'elles n'aient rien de commun avec les critiques des Salons.

1^o Projet de décret du Comité d'instruction publique sur les réclamations des artistes qui ont exposé au Salon du Louvre, imprimé par ordre de l'Assemblée nationale (17 septembre), Imp. nat. 2 pages.

2^o Opinion de M. Huet-Froberville, député du département du Loiret, sur le rapport du Comité d'instruction publique et sur la pétition des Artistes concernant la nomination des Juges pour les prix d'encouragement accordés aux Arts par l'Assemblée nationale Constituante (s. l. n. d.). 11 p.

3^o Rapport et projet de décret présentés à l'Assemblée nationale par M. Quatremère au nom du

Comité d'instruction publique, le 14 novembre 1791, sur les réclamations des artistes qui ont exposé au Salon du Louvre, à Paris. De l'imprimerie nationale. 1791. 9 p.

4° Rapport du Ministre de l'intérieur fait à l'Assemblée nationale le 28 novembre 1791, relativement à la clôture de l'exposition des tableaux au Salon du Louvre (les Artistes voulaient retirer leurs tableaux alléguant que l'Exposition qui avait été prolongée devenait déserte). 3 p.

5° Projet de décret présenté à l'Assemblée nationale au nom du Comité de l'instruction publique par M. Romme le 29 novembre et ajourné au samedi 3 décembre 1791 sur les réclamations des Artistes qui ont exposé au Salon du Louvre (ce décret porte principalement sur le mode de répartition des travaux d'encouragement). Imp. nat. 4 p.



CONCOURS DE 1727¹.

Nous faisons précéder l'explication des tableaux envoyés à ce concours de la note publiée par le *Mercure de France* du mois de juillet à cette occasion.

« Le duc d'Antin, surintendant des Bâtiments du Roi et protecteur de l'Académie, annonce en 1726 qu'il a obtenu du Roi une somme de 5000 l. pour récompenser ceux des peintres de l'Académie qui feroient les deux plus beaux tableaux. Chacun eut le droit de choisir le sujet qu'il devoit traiter. Les dimensions furent fixées à 6 pieds de large sur 4 pieds 1/2 de haut.

» Douze peintres prirent part au concours. L'Exposition eut lieu durant mai et une partie de juin

(1) Nous publions cette notice d'après la description imprimée en 4 pages in-4° dont nous n'avons eu connaissance que depuis l'impression des livrets. Mais cette exposition, comme nous l'avons dit plus haut, ne doit pas être comptée parmi les Salons. C'est un concours spécial entouré d'une solennité exceptionnelle qui n'a aucun des caractères d'une exposition ordinaire.

dans la galerie d'Apollon : De Troy le fils, Cazes, Charles Coypel, de Favanne, Lemoine, Restout, Collin, Noel Coypel, Massé, Courtin, Galloche et Dieu.

» 30 juin 1727. Distribution solennelle des prix. L'Assemblée s'assemble extraordinairement; M. de Boullogne, chevalier de Saint-Michel, 1^{er} peintre du Roi et Directeur, accompagné des principaux officiers, alla recevoir le duc d'Antin à la descente de son carosse et le conduisit dans la grande salle où l'Académie assemblée l'attendoit. Dès qu'il eut pris séance, il fut complimenté par le secrétaire de l'Académie, M. de St-Gelais (nous passons le discours, il n'a aucun intérêt).

» Le duc d'Antin rendit les deux prix égaux et les composa chacun de 2500 ₣; il les accorda à MM. De Troy et Lemoine. Le Roi fit retenir pour lui le tableau de M. Ch. Coypel. »

EXPLICATION

DES TABLEAUX EXPOSEZ DANS LA GALLERIE D'APOLLON PAR
MESSIEURS LES PEINTRES DE L'ACADÉMIE ROYALE DE
PEINTURE ET DE SCULPTURE.

Au mois de may 1727.

A la première croisée en entrant : Tableau de
6 pieds sur 4 :

1. *Un Retour de chasse de Diane.* Diane revenue

de la chaise se repose dans un antre frais & se fait deshabiller par ses Nymphes pour se baigner.

par M. *De Troy*, fils.

A côté tableau de même grandeur.

2. *La Naissance de Vénus*. Les poètes disent qu'elle fut engendrée de l'écume de la mer. Les Amours voltigent autour d'elle : les Trittons joyeux de sa naissance font retentir leurs conques marines; et les Naiades lui offrent à l'envi du corail et des perles, qui sont les productions de la mer.

par M. *Caze*.

A la deuxième croisée : tableau de même grandeur.

3. *Andromède attachée à un rocher*. Persée revenant de couper la tête à Méduse aperçut Andromède, fille de Céphée, attachée à un rocher pour expier le crime de sa mère Cassiope qui s'étoit vantée de passer en beauté les Naiades : il combat le monstre qui venoit pour la dévorer, le tue et épouse Andromède.

par M. *Ch. Ant. Coypel*, neveu.

A côté : tableau de même grandeur.

4. *L'Amour filial d'Hérode*. Hérode, gouverneur de Judée, sous le règne de l'empereur Auguste, allant à son gouvernement, emmène avec lui sa mère, sa sœur & sa future épouse avec ses officiers et ses esclaves. Le char qui portoit sa mère s'étant renversé en chemin, elle fut dangereusement blessée à la tête; Hérode croyant que sa mère alloit mourir, tire son épée pour se tuer et en est empêché par ses officiers.

par M. *de Favanne*.

A la troisième croisée : tableau de six pieds cinq pouces, sur quatre pieds trois pouces.

5. *La Contenance de Scipion*. Scipion, général

romain, à l'âge de trente-cinq ans aiant remporté une victoire fit plusieurs esclaves, et entr'autres la maîtresse du gouverneur de la ville pour en jouir. Mais ayant sçu qu'elle estoit promise au gouverneur, il la lui rendit avec sa mère, sans y avoir touché; et une partie de ce qu'il avoit remporté à la victoire.

par M. *Lemoine*.

A côté : tableau de six pieds sur quatre.

6. *L'Adieu d'Hector & d'Andromaque*. Hector, fils de Priam, roy de Troyes et frère de Paris, allant au combat contre le vaillant Achilles, capitaine grec, dit adieu à Andromaque, son épouse & à sa famille, recommandant son fils Astianax aux Dieux. Andromaque pleure, prévoyant le malheur d'Hector qui y fut tué par Achilles.

par M. *Reflout*.

7. *La Maladie d'Antiochus*. Le Pere d'Antiochus l'Illustre s'étant marié en secondes noces, Antiochus devint amoureux de sa belle-mère, dont il tomba malade de langueur, ne voulant point déclarer la cause de sa maladie; mais son médecin s'en étant aperçu par l'agitation que lui causoit la présence de sa belle-mère, le déclara secrètement à son pere, lui parlant en ces termes : Sire, le prince est amoureux de ma femme ainsi il n'y a rien à espérer pour lui; ce que le Roi ayant entendu lui promit la moitié de son royaume s'il vouloit lui donner sa femme. A quoi le médecin répartit : Sire, s'il étoit amoureux de la vôtre, la lui donneriez-vous? Il répondit : plut aux Dieux que ce fut la mienne. Le médecin répliqua : Sire, c'est de la votre qu'il est amoureux, non pas de la mienne; ce que voyant le Roi, il lui fit epouser sa

femme & par ce moyen rétablit la santé de son fils.
par M. *Colin*.

A côté : tableau de la même grandeur.

8. *L'enlèvement d'Europe*. Jupiter amoureux d'Europe, fille d'Agénor, roi de Phénicie, prit la forme d'un taureau & se glissa dans les troupeaux d'Agénor. Europe charmée de sa beauté & de sa douceur prit plaisir à le parer de fleurs sur le rivage & se hasarda de monter dessus. Jupiter se lança dans l'eau, emporta la princesse dans l'île de Crète. Les Divinités de la mer le regardent avec curiosité. Zephir & les Amours favorisent son entreprise.

par M. *Coypel* l'oncle (1).

A la cinquième croisée : tableau de même grandeur.

9. *La Jalousie de Junon*. Junon, jalouse de ce qu'Enée, fils de Vénus & d'Anchises, alloit s'établir en Italie, engage Eole, dieu des vents, à exciter une tempête pour submerger sa flotte & lui promet pour récompense Driopée, la plus belle de ses nymphes.

par M. *Maffé*.

A côté : tableau de même grandeur.

10. *Syrinx changée en roseau*. La nymphe Syrinx pourfuivie par le dieu Pan implore le secours du fleuve Ladon, son pere, qui la reçoit dans ses bras & repousse l'insolence du dieu Pan & la change en roseau.

par M. *Courtin*.

A la fixieme croisée : tableau de même grandeur.

11. *Le combat d'Horacius Coclès*. Horacius Coclès

(1) C'est-à-dire Noel Nicolas, second fils de Noel, frère cadet d'Antoine et oncle de Charles Antoine nommé plus haut.

fait lui seul face à l'armée de l'ennemi à l'entrée du pont & les empêche de passer pendant que les Romains derrière lui détruisent le pont. Après la rupture du pont, il passa le Tibre à la nage au travers une grêle de traits que lançoient ses ennemis, & arrive heureusement du côté des siens. Par cette belle action, il préserva la ville de Rome que les ennemis vouloient surprendre & piller.

par M. *Dieu*.

A côté : tableau de même grandeur.

12. *Hyppoméne & Attalante*. Plusieurs rivaux s'empressoient auprès d'Attalante pour la mériter : son père instruit par l'oracle ne la voulut donner qu'à celui qui la vaincrait à la course. Hippoméne implore le secours de Vénus qui lui donna trois pommes d'or; il les jette au milieu de sa course & pendant qu'Attalante s'arrête pour les ramasser, il prend le devant & se rend le vainqueur.

par M. *Galoche*.

13. *L'Audience de l'Ambassadeur Turc au chateau des Tuilleries le 21 mars 1723*, par M. *Paroucelle*.

Permis d'imprimer et débiter ce 15 mai 1727.
Signé : HÉRAULT.

De l'imprimerie de Sévestre. Pont St-Michel.

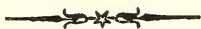


TABLE CHRONOLOGIQUE

DES

LIVRETS DES EXPOSITIONS OFFICIELLES DE BEAUX-ARTS

DE 1801 A 1873.

Cette table ne présentera pas, comme la bibliographie placée en tête de chacun des livrets réimprimés, la succession et les caractères distinctifs des différents tirages de chaque livret. Elle indique seulement le nombre des pages et des numéros de l'édition la plus complète, y compris, s'il y a lieu, les suppléments.

Dès les premières années de ce siècle, on adopta un système d'addition qui rend fort difficiles la recherche et la constatation du tirage définitif. En effet, en même temps qu'on ajoutait parfois à la suite du livret, comme par le passé, un ou plusieurs suppléments avec de nouveaux numéros, on intercalait dans le corps du volume, sans interrompre la série des articles et en se contentant d'ajouter un *bis*, les objets en retard dont la description n'occupait pas beaucoup de place. Ainsi est-il nécessaire de collationner numéro

par numéro un grand nombre d'exemplaires pour découvrir ces additions peu apparentes. Il arrive même quelquefois qu'un second tirage ne comprend que quelques articles doubles ou triples et qu'une troisième ou une quatrième addition ont ajouté de nouveaux *bis* et de nouveaux *ter* aux complications du livret. On juge par là quelles difficultés on rencontre quand on se propose de retrouver l'édition la plus complète des livrets contemporains. Cette besogne aride et rebutante avait été préparée par un travailleur courageux à qui doit revenir le mérite de cette constatation. C'est d'après les notes laissées à M. Hubert Lavigne par le regretté E. Bellier de la Chavignerie qu'ont été indiqués dans le tableau suivant les numéros *bis*, *ter* ou *quater* des différents livrets.

Il a paru inutile de donner à chaque exposition le titre détaillé du catalogue. La date qui suit la mention de l'année indique le jour de l'ouverture de l'exposition. On sait qu'après 1800 les salons de peinture ont reçu, comme auparavant, l'hospitalité au Louvre. Cet état de choses a duré jusqu'en 1848; les inconvénients qui résultaient de l'installation provisoire des œuvres modernes dans le Musée national du Louvre firent placer les Salons dans différents monuments de 1849 à 1853; ils ne trouvèrent enfin un asile définitif qu'après l'Exposition universelle de 1855, dans le palais construit pour elle et qui reçut depuis lors le nom de Palais des Champs-Élysées.

Bien que les notices bibliographiques aient été réduites au strict nécessaire, on a dû cependant ajouter à un certain nombre d'entre elles des développements nécessités par la publication d'une notice

séparée du livret, mais cependant rédigée à l'occasion de l'exposition et ayant un caractère officiel. Parfois aussi, la complication extraordinaire des différents tirages (voy. 1850) exigeait des explications assez longues. Il est bon de remarquer que, jusqu'en 1814, les différentes sections, PEINTURE, SCULPTURE, etc., commencèrent toujours par le premier numéro d'une centaine ou d'une dizaine nouvelle, en laissant inachevée celle dans le cours de laquelle se terminait la précédente série. Ainsi le dernier numéro du livret ne doit pas être considéré comme le chiffre exact des objets exposés; on devra, pour le connaître, se reporter au catalogue et additionner ensemble les totaux de chaque section.

A partir de 1817 seulement l'ordre des numéros fut suivi sans interruption du commencement à la fin, et les suppléments eux-mêmes continuèrent purement et simplement les numéros du livret.

En 1853, le faux-titre du livret porte cette mention : 76^{me} *exposition des artistes vivants*. Cette indication disparut de certains livrets postérieurs, puis fut rétablie en 1857, 1866, 67, 68, 69, 70. Elle paraît maintenant définitivement consacrée par l'usage. Le prix des livrets a augmenté avec le nombre des numéros. On a vu que l'Académie au XVIII^e siècle comptait la vente du livret comme une des sources de ses plus clairs revenus. Elle le faisait payer alors 60 centimes. Le prix a, depuis 1800, été parfois abaissé à 50 centimes; mais il atteignait le plus souvent 75 centimes ou 1 franc. Depuis 1857, il était fixé à 1 franc 50 cent. Depuis 1872, le livret imprimé à l'imprimerie nationale ne coûte plus que 1 franc.

1801 — 15 fructidor an IX.

Un supplément, 92 pages, 720 n^{os}.

N^{os} *bis* : 24, 123, 159, 347, 368, 416, 710.

1802 — 15 fructidor an X.

Quatre suppléments, 120 pages, 1004 n^{os}.

N^{os} *bis* : 81 et quelquefois 216.

N^o *ter* : 142.

1804 — 1^{er} jour complémentaire an XII.

Un supplément, 120 pages, 930 n^{os}.

N^{os} *bis* : 711, 903, 916, 922.

N^{os} *ter* : 909, 914.

N^o *quater* : 905.

1806 — 15 septembre.

Un supplément, 128 pages, 705 n^{os}.

N^o *bis* : 241.

1808 — 14 octobre, *second anniversaire de la
bataille d'Iéna.*

120 pages, 834 n^{os}.

1810 — 5 novembre.

Un supplément, 138 pages, 1210 n^{os}.

N^o *bis* : 733.

Une page blanche à la suite du livret est paginée 139. — La même année a lieu l'exposition des prix décennaux avec livret de 23 p. et 61 n^{os}.

1812 — 1 novembre.

Un supplément, 140 pages, 1353 n^{os}.

N^{os} *bis* : 526, 1315.

N^o *quater* : 1342.

1814 — 1 novembre.

Un supplément, 140 pages, 1442 n^{os}.

N^{os} *bis* : 159, 489, 530, 669, 1237, 1373.

Il y a de nombreux tirages de ce livret différant les uns des autres par des détails insignifiants.

1817 — 24 avril.

Deux suppléments et une addition, 125 pages, 1100 n^{os}.

1819 — 25 août.

Un supplément et un errata, 180 pages, 1702 n^{os}.

N^{os} *bis* : 40, 407, 524, 673, 820, 1152.

1822 — 24 avril.

Deux suppléments, 198 pages, 1802 n^{os}.

N^o *quater* : 1693.

1824 — 25 août.

Deux suppléments, 258 pages, 2371 n^{os}.

N^{os} *bis* : 43, 2091.

1827 — 4 novembre.

Trois suppléments, 264 pages, 1834 n^{os}.

N^{os} *bis* : 1567, 1639, 1659, 1701, 1765.

Nombreux tirages différents; suppléments publiés isolément.

1831 — 1 mai.

Six suppléments, 278 pages, 3182 n^{os}.

N^o *bis* : 1063.

1833 — 1 mars.

Un supplément, 260 pages, 3318 n^{os}.

1834 — 1 mars.

216 pages, 3314 n^{os}.

N^o *bis* : 573.

En tête de ce livret doit se trouver une notice de 22 p. intitulée : *Musée Royal*, donnant la description

des travaux de décoration et surtout des plafonds exécutés au Louvre à cette époque.

1835 — 1 mars.

Un supplément, 250 pages, 2536 n^{os}.

1836 — 1 mars.

228 pages, 2122 n^{os}.

N^{os} *bis* : 222, 544, 775.

1837 — 1 mars.

226 pages, 2130 n^{os}.

1838 — 1 mars.

228 pages, 2031 n^{os}.

1839 — 1 mars.

261 pages, 2404 n^{os}.

1840 — 5 mars.

213 pages, 1849 n^{os}.

1841 — 15 mars.

264 pages, 2280 n^{os}.

1842 — 15 mars.

251 pages, 2121 n^{os}.

1843 — 15 mars.

227 pages, 1597 n^{os}. Avec une table alphabétique des exposants.

1844 — 15 mars.

345 pages, 2423 n^{os}. Table alphabétique.

1845 — 15 mars.

331 pages, 2332 n^{os}. Table alphabétique.

1846 — 16 mars.

355 pages, 2412 n^{os}. Table alphabétique et *Indication*

par ordre de salle des ouvrages faisant partie de l'Exposition.

1847 — 16 mars.

326 pages, 2321 n^{os}. Table alphabétique et Indication par ordre de salle, etc...

1848 — 15 mars.

395 pages, 5180 n^{os}. — Le format du livret devient un peu plus grand.

On vendait à la porte de l'Exposition une petite brochure de 12 pages destinée à réparer les omissions du livret officiel.

1849 — 15 juin (aux Tuileries).

234 pages et un errata formant une page de plus non numérotée. 2586 n^{os}.

Il faut joindre à ce livret une *Notice historique sur le palais des Tuileries*, in-12, 21 ou 24 pages (2 édit.).

1850 — 26 décembre (au Palais-Royal).

Un supplément, 332 pages, 3923 n^{os}, avec 2 plans des salles et 2 pages explicatives des plans.

Les numéros du supplément se trouvent intercalés à leur ordre alphabétique dans un tirage postérieur audit supplément qui a le même nombre de pages et de n^{os} que le premier. Ce sont les n^{os} 36 à 36 8°, 384, 390 1° et 2°, 1084, 1085, 1118 1° et 2°, 1928, 2086, 2229 à 2229 4°, 2473, 2505 1° et 2°, 2532 à 2532 3°.

N^{os} *bis* (en dehors de ces numéros supplémentaires): 38, 152, 1130, 1259, 1319, 1376, 1708, 1737, 1865, 2128, 2214, 3081, 3333, 3778, 3781, 3806, 3861, 3875, 3877.

Nombreux tirages différents.

A ce livret doit se joindre une notice historique sur le Palais-Royal, in-12, 21 p.

1852 — 1 avril (au Palais-Royal).

280 pages et 38 p. de liste alphabétique des exposants, plus deux plans de l'exposition, 1757 n^{os}.

Le sous-titre du livret porte : *soixante-quinzième exposition des artistes vivants*.

1853 — 15 mai (aux Menus-Plaisirs).

296 pages et un plan de l'Exposition, 1768 n^{os}.

N^{os} *bis* : 385, 1057, 1738, 1741.

Il faut joindre à ce livret la *liste des artistes vivants ayant obtenu des récompenses antérieurement au 1 mai 1853*. In-12, 35 p.

1855 — 15 mai (au Palais des Beaux-Arts).

EXPOSITION UNIVERSELLE.

Quatre suppléments, 634 pages, 5129 n^{os}.

N^{os} *bis* : 539, 1516, 1592, 1744, 1855, 1938, 2893, 3164.

N^o *ter* : 1744.

A joindre à ce livret, la liste des artistes français et étrangers exposants, 82 p. in-12.

1857 — 15 juin (Palais des Champs-Élysées).

488 pages, 3487 n^{os} (le relevé des travaux exécutés dans les monuments publics est inséré pour la première fois au livret).

N^{os} *bis* : 1497, 2195, 2908, 3140.

N^{os} *ter* : 2769, 2874.

1859 — 15 avril.

533 pages, 3894 n^{os}.

N^{os} *bis* : 487, 942, 1297, 2300, 2913, 3172, 3173.

1861 — 1 mai.

556 pages, 4102 n^{os}.

N^{os} *bis* : 205, 206, 207, 2556, 2924, 3439, 3970.

N^o *ter* : 2556.

1863 — 1 mai.

414 pages, 2923 n^{os}.

N^{os} *bis* : 32, 501, 1431, 1896, 2357, 2457, 2499, 2563.

N^o *ter* : 790.

N^o *quater* : 1269.

Le n^o 2577 se trouve répété cinq fois, avec les lettres A, B, C, D.

A ce livret on doit joindre le « *Catalogue des ouvrages de peinture, sculpture, etc... refusés par le jury de 1863, et exposés par décision de S. M. l'Empereur au Salon annexe, le 15 mai 1863.* Prix 75 centimes. Paris, in-12, 68 p. et 687 n^{os}.

1864 — 1 mai.

613 pages, 3473 n^{os}.

N^{os} *bis* : 108, 213, 353, 765, 2178.

1865 — 1 mai.

502 pages, 3559 n^{os}.

N^{os} *bis* : 122, 2784, 3031.

1866 — 1 mai.

469 pages, 3338 n^{os}.

N^{os} *bis* : 1281, 2192.

N^{os} *ter* : 411, 2414.

1867 — 1 mai.

406 pages, 2745 n^{os}.

N^{os} *bis* : 608, 1940, 2662.

N^{os} *ter* : 1049, 1319.

EXPOSITION UNIVERSELLE : Le catalogue très-défectueux des œuvres d'art (groupe I, classes 1 à 5; Paris, Dentu) eut plusieurs tirages : 1° de 240 p. la Belgique ne s'y trouve pas; 2° Belgique ajoutée, 258 pages; 3° 288 pages. En outre, à la suite de chaque tirage se trouvent xii pages d'annonces et plusieurs feuillets blancs pour notes manuscrites.

1868 — 1 mai.

576 pages, 4213 n^{os}.

N^o *bis* : 3853.

1869 — 1 mai.

629 pages, 4230 n^{os}.

N^o *bis* : 1036.

1870 — 1 mai.

760 pages, 5434 n^{os}.

N^o *bis* : 4887.

Le n^o 1368 et sa description donnés dans le premier tirage ne se trouve plus dans celui où le n^o 4887 est *bis*.

1872 — 10 mai.

338 pages, 2067 n^{os}.

Un certain nombre d'œuvres admises et déjà inscrites au Livret ayant été retirées spontanément par leurs auteurs sur la demande du gouvernement, les n^{os} que ces ouvrages avaient reçus ayant été purement supprimés, des cartons remplacèrent les pages où ils figuraient. Voici les n^{os} qui manquent : 3, 72, 507, 880, 1127, 1428, 1469, 1839. En outre, la page 163-4 a été remplacée par un carton, bien qu'aucun numéro ne manque.

D'après la pagination du livret, il manquerait

8 pagés au commencement; on a dit que le compte-rendu de la distribution des récompenses du Salon précédent avait été retranché après l'impression.

1873 — 5 mai.

369 pages, 2142 n^{os}.

Le faux titre porte cette mention : 90^e *exposition officielle depuis l'année 1673*.

Il faut joindre à ce livret le Catalogue de l'exposition des œuvres d'art refusées à l'exposition officielle de 1873 (Champs-Élysées). Imp. Martinet, in-8 de 27 p. et 422 n^{os}. Toutes les œuvres exposées ne figurent pas sur ce catalogue.



TABLE DES ARTISTES

AYANT EXPOSÉ AUX SALONS DE L'ACADÉMIE ROYALE

ET A CEUX DE LA RÉVOLUTION,

DE 1673 A 1800.

La table renvoie à l'année et à la page de notre réimpression. Quand un artiste a exposé plusieurs fois, pour éviter les répétitions, on a remplacé les deux premiers chiffres de l'année par un tiret; le chiffre indiquant la page est séparé de celui de l'année par un point et virgule. Ainsi l'indication suivante — 39; 31 équivaut à année 1739, page 31. Plusieurs chiffres séparés seulement par une virgule indiquent les différentes pages du même livret auxquelles le lecteur devra se reporter.

Les abréviations sont les abréviations ordinaires : p. à la suite d'un nom veut dire peintre; sc., sculpteur; gr., graveur; arch., architecte; ing., ingénieur; dess., dessinateur.

A

Abel (Louis, p.): 1800; p. 11.

Adam l'ainé (Louis Sigisbert, sc.): 1737; p. 24, 26, 27, — 38; 31 — 39; 22, 23, 24, — 40; 15 — 41; 15 — 42; 15, 16 — 43; 16, 17 — 45; 20, 21 — 46; 17 — 47; 21, 22 — 48; 19 — 50; 18, 19 — 51; 30 — 53; 19.

Adam le jeune (Nicolas Sébastien, sc.): 1737; p. 33

— 38; 31 — 39; 24 — 40; 28, 29 — 41; 28, 29 — 42; 30, 31 — 43; 35, 36 — 46; 26, 27 — 47; 31, 32 — 53; 31, 32 — 63; 35, 36 — 65; 36.

Agescy (Bernard d'—, p.); voy. *Bernard-Dagescy*.

Aillier (p.) : 1673; p. 27, 36.

Alexandre (Louis, p.) : 1800; p. 11.

Aliamet (Jacques, gr.) : 1753; p. 17 — 67; 41 — 71; 50 — 73; 48 — 77; 51 — 79; 53 — 81; 53 — 87; 57 — 99; 85.

Alix (gr.) : 1795; p. 82 — 1800; 85.

Allais (sc.) : 1791; p. 33, 55.

Allegrain (Gabriel, p.) : 1737; p. 30 — 38; 29 — 39; 20 — 40; 18 — 45; 25 — 47; 24.

Allegrain (Christophe Gabriel, sc.) : 1747; p. 33 — 53; 21 — 57; 35 — 67; 35 — 69; 33 — 77; 41.

Allin (p.) : 1791; p. 28, 29, 55, — 1800, p. 11.

Allou (Gilles, p.) : 1737; p. 15, 23, 28, 29, 30, — 38; 21, 25, 26, 27, 29 — 39; 18, 20, 22 — 40; 18 — 41; 19 — 42; 19 — 50; 29.

Amand (Jacques François, p.) : 1765; p. 30, 31 — 67; 28 — 69; 24.

Andrieu de Murent (Bertrand, gr. en méd.) : 1791; p. 31, 55 — 98; 81.

ANONYMES (peintre) : 1799; p. 13 — voy. *Besson*.

(architectes) : 1795; p. 75 — 98; 80 — 99; 75.

(graveur) : 1796; p. 84.

Anselin (Jean Louis gr.) : 1791; p. 39, 44, 55 — 93; 56, 75.

Ansiaux (Jean Joseph Eléonor Antoine, p.) : 1793; p. 12, 26, 30, 35, 56, 75, 93 — 95; 13 — 96; 15 — 98; 11 — 99; 13 — 1800; 12.

Araynes (Jean François Marie d'—, p.) : 1781; p. 39.

Arnavon (chanoine et dess.) : 1789; p. 55.

Asselin (p.) : 1791; p. 49, 50, 55.

Attiret (M. L., arch.) : 1796; p. 77.

Aubée (p.) : 1791; p. 25, 55 — 95; 13.

Aubry (Angélique, p.) : 1799; p. 14.

Aubry (Etienne, p.) : 1771; p. 38 — 73; 35, 36 — 75; 28, 29 — 77; 26, 27, 48 — 79; 31, 32 — 81; 29 — 87; 58.

Aubry (Louis p.) : 1798; p. 11 — 1800; 12.

Audebert (p.) : 1795; p. 13 — 96; 16.

Audouin (Pierre, gr.) : 1796; p. 80,

Audran (tapissier) : 1753; p. 15, 16.

August (p.) : 1796; p. 16.

Auguste ou *Augustin* (p.) : voy. *Dubourg* (Augustin).

Augustin (Jean Baptiste Jacques, p.) : 1791; p. 36, 55 — 93; 14, 75, 104 — 95; 14 — 96; 16, 29, 55 — 98; 11, 20, 23, 56 — 99; 14, 19, 23, 30 — 1800; 12, 26, 55, 86.

Auroux (Etienne, arch.) : 1793; p. 75.

Autereau père (Jacques, p.) : 1738; p. 29.

Autereau (Louis, p.) : 1738; p. 18, 22 — 39; 20 — 40; 29 — 43; 39 — 45; 30, 31 — 47; 27, 28 — 48; 23 — 50; 24 — 51; 31 — 55; 19 — 59; 18, 19.

Auzou (M^{me} Pauline —, née *Desmarquet-la-Chapelle*, p.) : 1793; p. 79, 108 — 95; 14 — 96; 16 — 98; 12 — 99; 14 — 1800; 12.

Aved (Jacques André Joseph, p.) : 1737; p. 14, 15, 24, 25, 26, — 38; 16, 27, 31 — 39; 19, 21 — 40; 24, 25, 26, 32 — 41; 24, 26 — 42; 23, 24 — 43; 24 — 45; 24 — 46; 20, 21 — 47; 23 — 48; 22 — 50; 21 — 53; 22 — 55; 18 — 57; 16, 17 — 59; 17, 18. — 67; 40 — 87; 48.

Aveline (Pierre Alexandre, gr.) : 1738; p. 26, 27 — 39; 26 — 40; 30 — 41; 30 — 53; 34 — 57; 35.

Avril père (Jean Jacques, gr.) : 1791; p. 33, 39, 55 — 93; 45, 75 — 95; 84.

Avril fils (Jean Jacques, gr.) : 1791; p. 32, 55.

B

Babouot (Antoine, sc.) : 1791; p. 44, 55 — 93; 34, 75.

Baccari (Antoine, sc.) : 1791; p. 41, 54, 55— 93; 66, 75.

Bachelier (Jean Jacques, p.) : 1751; p. 29 — 53; 27 — 55; 20, 21, 22 — 57; 18 — 59; 19, 20 — 61; 19, 20 — 63; 20, 21 — 65; 16 — 67; 15 — 91; 16, 56 — 96; 58 — 99; 55 — 1800; 29, 55.

Bachiche (p.) : 1793; p. 34, 92.

Bacler d'Albe (Louis Albert Ghislain, baron de —, p. et ing.) : 1800; p. 12, 83.

Baër (gr. en pierres fines) : 1793; p. 44, 75.

Bailly (p.) : 1791; p. 52, 56.

Bajetti (arch. et dess.) : 1798; p. 12.

Baldrighi (p.) : 1757; p. 23.

Baltard (Louis Pierre, p.) : 1791; p. 29, 49, 56 — 93; 15, 23, 33, 47, 75 — 95; 14, 15 — 96; 16, 17, 77 — 98; 13, 78 — 99; 14, 15, 75, 82.

Balthasard (p.) : 1791; p. 15, 16, 20, 33, 40, 42, 45, 56 — 93; 46, 75, 107 — 1800; 11.

Balzac (Louis Charles, arch.) : 1793; p. 50, 54, 75, 93 — 95; 84.

Baptiste (Jean Baptiste Monnoyer, dit —, p.) : 1673; p. 34.

Baraban (p. sur porc.) : 1798; p. 13 — 1800; 13.

Barbier-Walbonne (Jacques Luc, p.) : 1798; p. 13.

Bardin (Jean, p.) : 1779; p. 38, 39, 40 — 81; 37 — 83; 37 — 85; 37 — 95; 15.

Barraband (p.). Voy. *Baraban*.

Barrois (p.) : 1791; p. 24, 56.

Barroy (sc.) : 1704; p. 38.

Barry (François, p.) : 1796; p. 17.

Bartoloççi (gr.) : 1786; p. 86.

- Battoni* (Pompeo —, p.) : 1779; p. 49 — 87; 56.
- Baudesson* (Jean François, p.) : 1699; p. 17 — 1704; 42.
- Baudesson* (Nicolas, p.) : 1673; p. 32, 33.
- Baudet* (Etienne, gr.) : 1699; p. 25 — 1704; 18.
- Baudiot* (François, p.) : 1798; p. 13 — 99; 15.
- Baudouin* (Pierre Antoine, p.) : 1763; p. 30 — 65; 23 — 67; 21 — 69; 19 — 93; 37, 38.
- Bauzil* (p.) : 1793; p. 54, 75, 93.
- Bazin* (p.) : 1793; p. 92 — 95; 15 — 98; 14.
- Beaubrun* (Henri, p.) : 1673; p. 30.
- Beaufort* (Jacques Antoine, p.) : 1767; p. 34 — 69; 30 — 71; 30 — 73; 30 — 75; 21, 22 — 77; 24 — 79; 28, 29 — 81; 26, 27 — 83; 23, 24.
- Beaurepaire* (Mlle de —, p.), voy. *Mlle Chacéré de Beaurepaire*.
- Beauvallet* (Pierre Nicolas, sc.) : 1791; p. 39, 41, 42, 43, 44, 56 — 93; 60, 76 — 95; 63 — 96; 17 — 98; 71 — 1800; 67.
- Beauvarlet* (Jacques Firmin, gr.) : 1763; p. 38, 39 — 65; 41 — 67; 40, 41 — 69; 40 — 71; 50 — 73; 48 — 75; 42 — 77; 49, 50 — 79; 50 — 81; 51 — 83; 55 — 93; 40, 76 — 1800; 81.
- Beguyer de Chancourtois* (René Louis Maurice, p.) : 1791; p. 12, 56 — 93; 33, 49, 78, 92, 106 — 96; 24, 25 — 98; 20 — 99; 20 — 1800; 23.
- Bélangier* (dess.) : 1793; p. 39.
- Belin* (Claude Alexandre, p.) : 1798; p. 14 — 99; 15.
- Beljambe* (gr.) : 1793; p. 42, 76.
- Belle* (Alexis Simon, p.) : 1704; p. 22, 37 — 45; 37 — 75; 41 — 77; 49.
- Belle* (Augustin Louis, p.) : 1791; p. 48, 56 — 93; 25, 36, 37, 76 — 96; 17, 18 — 99; 15.
- Belle* (Clément Louis Marie Anne, p.) : 1759; p. 15 — 67; 15 — 71; 13, 14 — 96; 17 — 99; 15.

Bellengé (Michel Bruno, p.) : 1763; p. 31 — 65; 24 — 67; 22 — 69; 19, 20 — 71; 22 — 73; 23, 24 — 75; 17 — 77; 19 — 79; 25.

Bellier (Jean François Marie, p.) : 1791; p. 20, 56 — 95; 15 — 99; 16.

Bellissard (arch.) : 1799; p. 79.

Belloni (François, mosaïste) : 1796; p. 88 — 1800; 86.

Benard (Pierre, p.) : 1796; p. 18.

Benazech (p.) : 1793; p. 109.

Benoist (Antoine, p. et sc.) : 1699; p. 13.

Benoist (Mme Marie Guilhelmine —, née *Laville-Leroux*, p.) : 1791; p. 19, 21, 25, 62 — 95; 39 — 96; 18 — 99; 90 — 1800; 45.

Berjon (Antoine, p.) : 1791; p. 16, 17, 18, 29, 56 — 96; 18, 19 — 98; 14 — 99; 16.

Bernard (Denis Alexandre, calligraphe) : 1796; p. 80.

Bernard (Joseph, calligraphe) : 1796; p. 88.

Bernard (Samuel, p.) : 1673; p. 30.

Bernard-Dagescy (p.) : 1791; p. 15, 25, 45, 46, 49, 53, 56.

Bernard-Dagescy (Mme —, p.) : 1791; p. 26.

Berruer (Pierre, sc.) : 1765; p. 38 — 67; 37 — 69; 36 — 71; 43 — 73; 39 — 75; 35, 36 — 77; 33, 44 — 79; 44 — 81; 43, 44 — 83; 50 — 85; 47 — 87; 49, 50 — 89; 45 — 93; 65, 66, 76 — 96; 74 — 1800; 69.

Bertaux (Jacques, p.) : 1793; p. 12, 18, 19, 20, 76, 100 — 95; 15 — 96; 19 — 1800; 13.

Berthault (Jean Pierre, gr.) : 1787; p. 34 — 1800; 79, 85.

Berthélemy (sc.) : 1791; p. 38, 56 — 93; 58, 76.

Berthelley (Jean Simon, p.) : 1777; p. 38 — 79; 37, 38 — 81; 32 — 83; 29, 30 — 85; 24, 25 — 87; 60 — 89; 20 — 91; 14, 23, 24, 39, 56 — 96; 40 — 98; 12, 14.

Berthon (René Théodore Charles, p.) : 1796; p. 19 — 98; 15 — 1800; 14.

Bertin (Jean Victor, p.) : 1793; p. 23, 76, 109 — 96; 19 — 98; 14, 15 — 99; 16 — 1800; 13, 14.

Bertin (Nicolas, p.) : 1704; p. 43, 44.

Bertrand (Guillaume, p.) : 1791; p. 16, 28, 29, 49, 56 — 95; 16 — 1800; 14.

Bertrand (Philippe, sc.) : 1704; p. 22, 24, 26, 27.

Bertrand (Vincent, p.) : 1796; p. 20.

Berwic (Jean Guillaume, gr.) : 1785; p. 55 — 91; 34, 56 — 98; 81.

Besson (Alexandre Charles, dess.) : 1795; p. 87 — 99; 16 — 1800; 15.

Beville (Charles, p.) : 1699; p. 24.

Bidault (Jean Joseph Xavier, p.) : 1791; p. 14, 17, 19, 46, 52, 56 — 93; 10, 12, 13, 18, 19, 21, 33, 35, 76, 92, 99 — 96; 88 — 98; 15 — 99; 16 — 1800; 86.

Billot l'ainé (arch.) : 1793; p. 76, 97.

Binard (Mlle —, p.) : voy. M^{me} *Lenoir*.

Bienaimé (Pierre Théodore, arch.) : 1795; p. 73.

Bilcoq (Marie Marc Antoine, p.) : 1787; p. 45 — 89; 33, 34 — 91; 20, 25, 31, 53, 56 — 96; 88, 89.

Blaise (Barthélemy, sc.) : 1787; p. 54 — 93; 70, 76 — 98; 70 — 1800; 69.

Blanchard (Louis Gabriel, p.) : 1673; p. 31 — 1690; 17.

Blondela (p.) : 1793; p. 76, 102.

Blondin (Mlle Aglaé —, p.) : 1795; p. 16.

Blot (Maurice, gr.) : 1799; p. 82 — 1800; 79.

Bluteau (Augustin, p.) : 1793; p. 76, 111 — 99; 17.

Bodesson (p.), voy. *Baudesson*.

Bodouin (p.) : 1798; p. 15.

Boessey (Mlle —, p.) : 1800; p. 15.

Bogel (p.) : 1791; p. 16, 56.

Boguet (Nicolas Didier, p.) : 1800; p. 15.

Boichot (Guillaume, sc.) : 1789; p. 51, 52 — 91; 24, 32, 38, 42, 56 — 93; 49, 52, 76 — 95; 63.

Boilly (Louis Léopold, p.) : 1793; p. 10, 13, 14, 35, 45, 76, 91 — 95; 16 — 96; 20 — 98; 15 — 99; 17 — 1800; 15.

Boischegrain (p.) : 1791; p. 31, 56.

Boisset (p.) : 1795; p. 88.

Boissieux (p. et gr.) : 1796; p. 33.

Boizot (Antoine, p.) : 1737; p. 20, 29 — 38; 21, 25, 26, 27 — 39; 14, 21 — 40; 25 — 41; 24 — 42; 25 — 43; 24, 25 — 45; 30 — 46; 23 — 47; 27 — 48; 23 — 50; 23, 24, 28 — 51; 26 — 53; 25 — 55; 19 — 57; 17 — 59; 18 — 61; 18, 19 — 63; 19, 20 — 65; 18 — 71; 17.

Boizot (Louis Simon, sc.) : 1773; p. 43 — 75; 39 — 77; 46, 47 — 79; 45 — 81; 46 — 83; 52 — 85; 48 — 87; 50 — 89; 46, 47 — 91; 34, 57 — 93; 61, 62, 76 — 95; 64 — 96; 72, 86 — 98; 70 — 99; 68, 69 — 1800; 67.

Bonnefoi (gr.) : 1793; p. 45, 76.

Bonnemain (gr.) : 1793; p. 76.

Bonnemaison (Feréol, p.) : 1796; p. 20 — 98; 16 — 99; 17 — 1800; 16.

Bonneuil (Mme —, p.) : 1795; p. 16.

Bonneval (André, p.) : 1795; p. 17 — 96; 20 — 98; 16.

Bonneville (p.) : 1793; p. 33, 50, 76, 99.

Bonnier (dess.) : 1793; p. 37.

Bonvoisin (Jean, p.) : 1791; p. 49, 57 — 93; 14, 24, 30, 31, 32, 33, 55, 56, 76 — 1800; 16.

Boquet (Pierre Jean, p.) : 1791; p. 15, 28, 45, 47, 48, 49, 56 — 93; 13, 14, 21, 31, 54, 76, 91, — 95; 17 — 96; 20, 21 — 98; 16, — 1800; 17.

Boquet (Simon Louis, sc.) : 1787; p. 54 — 89; 49 — 91; 39, 42, 56 — 93; 70, 76 — 98; 71 — 99; 68.

Boquet (p. en miniatures) : 1793, p. 11, 76, 92,

Boril, voy. *Bauzil*.

Borilly (Jean Baptiste, p.) : 1796; p. 21.

Bornet (p.) : 1798; p. 17,

Bosio (Jean François, p.) : 1793; p. 19, 20, 28, 30, 34, 49; 51, 76, 99, 100 — 98; 17, 86.

Bosset (Jean Frédéric, p.) : 1798; p. 17 — 1800; 17:

Bouchardon (Edme, sc.) : 1737; p. 31, 32 — 38; 29, 30 — 39; 22, 23, — 40; 28 — 41; 27, 28 — 43; 33, 34, 35 — 45; 23 — 46; 18 — 71; 49 — 96; 75.

Boucher (François, p.) : 1737; p. 18, 22, — 38; 16, 24 — 39; 14, 16, 19 — 40; 14 — 42; 14, 29 — 43; 15, 31, 32 — 45; 35, 37, 38 — 46; 15 — 47; 20 — 48; 16, 17, 26 — 50; 14, 15 — 51; 27 — 53; 15, 34, 36 — 55; 36, 39 — 57; 13, 32, 34 — 61; 13, 32, 34 — 63; 13, 37 — 65; 12, 13 — 67; 42 — 69; 11, 40 — 71; 51 — 73; 46, 47, 48, 49 — 75; 41, 44 — 79; 50 — 96; 44.

Bouchet (Louis André Gabriel, p.) : 1791; p. 30, 57 — 98; 17 — 1800; 17,

Bouchon (p.) : 1800; p. 17.

Bougault (p.) : 1795; p. 17.

Bouillard (Jacques, gr. et p.) : 1791; p. 32, 57 — 1800; 18, 79.

Bouillon (Pierre, p. et gr.) : 1796; p. 80, 81 — 99; 17, 18.

Boulanger (arch.) : 1791; p. 39, 57 — 93; 76, 97, 98 — 95; 73.

Bouliard (Mlle Marie Geneviève, p.) : 1791; p. 28, 57 — 93; 20, 22, 27, 52, 77, 102, 108 — 95; 17 — 96; 21, 22 — 98; 18.

Boullée (arch.) : 1799; p. 76.

Boulliet (Jacques Antoine, sc.) : 1798; p. 71.

Boullongne (Louis de —, le père, p.) : 1673; p. 30.

Boullongne (Bon de —, p.) : 1699; p. 18, 22 — 1704; 18, 19, 20 — 57; 33, 34.

Boullongne (Louis de — fils, p.) : 1699; p. 15, 24 — 1704; 26, 27 — 77; 20.

Boullongne (Geneviève de —, p.) : 1673; p. 36 — 1704; 19.

Boullongne (Magdeleine de —, p.) : 1673; p. 36 — 1704; 19.

Boulogne : 1793; p. 77.

Bounieu (Mlle Emilie, p.) : 1793; p. 23, 77 — 98; 18 — 1800; 18.

Bounieu (Michel Honoré, p.) : 1769; p. 30, 31 — 71; 35, 36 — 75; 27 — 77; 28, 29, 30 — 79; 33, 34 — 96; 21, 71 — 1800; 18.

Bourgeois (Charles Guillaume Alexandre, p.) : 1800; p. 18.

Bourgeois (Constant Florent Fidèle, p.) : 1791; p. 14, 15, 18, 29, 31, 57 — 93; 13, 15, 23, 24, 25, 26, 30, 77 — 95; 17 — 96; 89 — 98; 18 — 1800; 18.

Bourgoin (François Jules, p.) : 1796; p. 22.

Bourguignon (p.) : 1673; p. 35.

Bourjot (Ferdinand, arch.) : 1800; p. 89, 90.

Bourreiff (Louis-Jerôme, sc.) : 1798; p. 71.

Bouteville (p.) : 1796; p. 22.

Bouton (Joseph Marie, p.) : 1791; p. 37, 57 — 93; 76, 103 — 95; 18 — 96; 22 — 98; 18 — 99; 18.

Boutrois (Philibert, gr.) : 1800; p. 90.

Bouvet (Claude, sc.) : 1800; p. 67.

Bouys (André, p.) : 1699; p. 24 — 1704; 30, 31 — 37; 15, 30.

Bovinet (Edme, gr.) : 1799; p. 83.

Boyer (Jean Louis, sc.) : 1796; p. 72 — 99; 68 — 1800; 68.

Boyer (Michel, p.) : 1704; p. 45.

Boyer père, voy. *Royer* (Pierre, p.)

Boze (Joseph, p.) : 1791; p. 22, 27, 28, 29, 37, 45, 57.

Bréa (p.) : 1793; p. 13, 77.

Brenet (Nicolas Guy, p.) : 1763; p. 30 — 65; 26, 27 — 67; 26 — 69; 24, 25 — 71; 26, 27 — 73; 26 — 75; 12, 13 — 77; 12, 13 — 79; 17, 18 — 81; 15, 16 — 83; 16, 17, 59 — 85; 14 — 87; 14, 15 — 89; 10, 11 — 91; 19, 57 — 96; 35, 37 — 98; 32, 47 — 99; 31.

Briant (Jean, p.) ; 1796; p. 22, 23.

Briard (Gabriel, p.) : 1761; p. 27 — 65; 26 — 69; 24 — 96; 28, 31 — 98; 24, 28, 71 — 1800; 29.

Briceau (Mlle —, p.) : 1791; p. 43, 57.

Bridan (Charles Antoine, sc.) : 1765; p. 37 — 73; 41 — 75; 34, 35 — 77; 42 — 81; 43 — 83; 47 — 85; 44, 45 — 87; 48, 49 — 89; 44 — 91; 34, 57 — 93; 61, 77 — 96; 72 — 99; 68, 69 — 1800; 68, 69.

Bridan fils (Pierre Charles, sc.) : 1799; p. 68 — 1800; 68.

Brion (Louis, p.) : 1796; p. 23.

Broc (Jean) : 1800; p. 19.

Brocero (p.) : 1793; p. 53, 77.

Brochat (p.) : 1791; p. 15, 57.

Brongniart (Et. J., arch.) : 1795; p. 74 — 98; 78, 79.

Bruand, voy. *Bruandet*.

Bruandet (Lazare, p.) : 1791; p. 12, 19, 20, 52, 57 — 93; 17, 29, 30, 46, 48, 55, 77 — 95; 18 — 96; 23 — 99; 88.

Brullée (ing. et arch.) : 1796; p. 77, 78.

Brun (Nicolas Antoine, p.) : 1798; p. 19 — 1800, 19.

Brunet (sc.) : 1793; p. 58, 59, 77.

Bruyère (Mme Elise —, née Lebarbier, p.) : 1798; p. 19 — 1800; 19.

Bruyère jeune (sc.) : 1793; p. 36, 58, 77.

Budelot (Jean Baptiste, sc.) : 1791; p. 38, 42, 43, 57 — 93; 66, 67, 77 — 95; 64 — 96; 72 — 99; 69.

Budelot (Philippe, p.) : 1793; p. 19, 77.

Buguet (Henri, p.) : 1800; p. 19.

Buyster (Philippe de —, sc.) : 1673; p. 30.

C

Cabirole (sc.) : 1798; p. 88.

Cacault (Pierre René, p.) : 1795; p. 18 — 96; 23, 24 — 99; 18.

Cadet (Mme —, p.) : 1791; p. 17, 18, 43, 57.

Caffieri (Jean Jacques, sc.) : 1757; p. 30, 31 — 59; 29 — 61; 30 — 63; 35 — 65; 36 — 67; 36, 37 — 69; 34, 35 — 71; 40, 41 — 73; 37, 38 — 75; 34 — 77; 41, 42, 52 — 79; 42, 43 — 81; 43 — 83; 46, 47 — 85; 44 — 87; 47, 48 — 89; 43 — 98; 76.

Callamard (Charles Antoine, sc.) : 1793; p. 58, 77.

Callet (Antoine François, p.) : 1779; p. 38 — 81; 31 — 83; 28, 29 — 85; 24 — 87; 23 — 89; 19, 57 — 91; 44, 57 — 93; 34 — 95; 18, 19 — 98; 42 — 99; 18, 19, 43 — 1800; 16, 19, 20, 45.

Callier (p.) : 1795; p. 19.

Camus (Ponce, p.) : 1798; p. 19.

Canchy (sc.) : 1793; p. 60, 77.

Capet (Mlle Gabrielle Marie, p.) : 1791; p. 40, 57 — 93; 101 — 95; 19 — 98; 19 — 99; 88 — 1800; 20.

Caraffe (Armand Charles, p.) : 1793; p. 77, 110, 111

— 95; 19, 20 — 96; 24 — 99; 19 — 1800; 20, 21, 80.

Carat (p.) : 1791; p. 43.

Cardon (sc.) : 1793; p. 70, 77.

Caresme (Philippe, p.) : 1767; p. 33, 34 — 69; 30 — 71; 34, 35 — 75; 26, 27 — 77; 28.

Carlier (p.) : 1793; p. 77, 102.

Carmona (Salvador, gr.) : 1759; p. 34 — 65; 40.

Carpentier (arch.) : 1796; p. 79.

Cars (Laurent, gr.) : 1737; p. 27 — 38; 26 — 47; 34 — 53; 29 — 55; 35 — 57; 31 — 61; 32.

Cartellier (Pierre, sc.) : 1796; p. 72 — 1800; 69.

Caruelle (p.) : 1798; p. 86.

Casanova (p.) : 1763; p. 27, 28 — 65; 23 — 67; 20, 21 — 69; 19 — 71; 20, 21 — 75; 16, 17 — 79; 24, 25 — 81; 24 — 83; 24 — 96; 54, 63 — 98; 62 — 99; 25 — 1800; 89.

Castellan (Antoine Laurent, p.) : 1793; p. 33, 77, 107 — 95; 20 — 1800; 21.

Castello, voy. *Castellan*.

Castillon (jésuite, dess.) : 1769; p. 38.

Cathelin (Louis Jacques, gr.) : 1775; p. 44 — 77; 50 — 79; 51 — 81; 52 — 83; 56 — 87; 56 — 89; 55 — 1800; 80.

Cazenave (p. et gr.) : 1795; p. 20.

Cazes (Pierre Jacques, p.) : 1704; p. 44 — 37; 12, 29 — 48; 14.

Cazin (J. B. Louis, p.) : 1791; p. 15, 28, 50, 57 — 93; 9, 11, 12, 13, 15, 18, 21, 23, 24, 31, 35, 77 — 95; 20 — 96; 24 — 98; 19, 20 — 1800; 22.

Cazin (M^{me}, p.) : 1793; p. 36, 77.

Cernel (M^{me}, p.) : 1793; p. 38, 77.

Chaalon (p.) : 1793; p. 77.

Chacéré de Beaurepaire (M^{lle}, p.) : 1798; p. 20 — 99; 19 — 1800; 86.

Chaise (Charles Edouard, p.) : 1791; p. 17, 46, 50, 52, 57 — 93; 10, 28, 78.

Chalgrin (Jean François Thérèse, arch.) : 1799; p. 77 — 1800; 77.

Challes (Charles Michel Ange, p.) : 1753; p. 27 — 55; 22 — 57; 19 — 59; 16, 33 — 61; 17 — 63; 18 — 65; 16.

Challes (Simon, sc.) : 1755; p. 32 — 57; 29, 30 — 59; 29 — 61; 29, 30 — 63; 35 — 65; 36, 37.

Challiou (P.-J., dess.) : 1800; p. 22.

Champagne (Jean Baptiste de —, p.) : 1673; p. 31.

Champagne (Philippe de —, p.) : 1673; p. 29.

Chancourtois (p.), voy. *Beguyer de Chancourtois*.

Chardin (Jean Baptiste Siméon, p.) : 1737; p. 13, 15, 18, 20, 21, 28, — 38; 14, 15, 25, 29 — 39; 13, 14 — 40; 21, 26, 27 — 41; 21, 26 — 42; 31 — 43; 20, 21, 37 — 45; 34, 37 — 46; 20 — 47; 23, 30 — 48; 21 — 50; 28 — 51; 24 — 53; 21, 22, 29 — 55; 17, 36 — 57; 16, 34 — 59; 16, 17 — 61; 17, 18, 33 — 63; 18, 19 — 65; 17 — 67; 16 — 69; 15 — 71; 15 — 73; 18 — 75; 13 — 77; 17 — 79; 21 — 99; 52.

Chardin (Sébastien, sc.) : 1791; p. 38, 57 — 96; 78 — 1800; 69.

Charmeton (Georges, p.) : 1673; p. 34.

Charpentier (Jean Baptiste, p.) : 1791; p. 18, 19, 22, 23, 50, 57 — 93; 11, 12, 15, 18, 19, 78, 92 — 95; 20, 21 — 96; 25 — 99; 20.

Charpentier (M^e Julie —, sc.) : 1793; p. 67, 78 — 95; 21 — 96; 73 — 98; 20 — 99; 88, 89 — 1800; 23, 68.

Chasselat (Pierre, p.) : 1793; p. 26, 33, 78, 92 — 98; 21.

Chasteau (Guillaume, gr.) : 1673; p. 33.

Chastelain (Charles, p.) : 1740 ; p. 26 — 41; 25 — 42; 25 — 43; 25 — 45; 30 — 46; 24 — 47; 27 — 50; 24 — 51; 26 — 53; 25.

Châtelain (p.) : 1791; p. 13, 58.

Châtillon (Charles, p.) : 1795; p. 21 — 96; 25 — 99; 20 — 1800; 23.

Chaudet (Denis Antoine, sc.) : 1789; p. 53 — 91; 35, 37, 38, 40, 41, 42, 58 — 93; 24, 37, 46, 47, 54, 78, 92, 97 — 95; 64, 65 — 96; 25, 87 — 98; 21, 71 — 1800; 68.

Chaudet (M^{me} —, née *Gabiou*, p.) : 1796; p. 25 — 98; 21 — 99; 20 — 1800; 23, 81.

Chaufournier (Jean, p. et gr.) : 1748; p. 25 — 50; 21, 22 — 53; 35.

Chauvin (Pierre Athanase, p.) : 1793; p. 18, 54, 78, 91, 103 — 96; 26.

Chavanne (de —, p.) : 1737; p. 15, 16 — 38; 21.

Chéreau (p.) : 1793; p. 52, 78.

Chéron (M^{lle} Elisabeth Sophie, p.) : 1673; p. 36 — 1699; 24 — 1704; 28.

Chéry (Philippe, p.) : 1791; p. 10, 58 — 95; 83, 84 — 99; 21.

Chevalier (p.) : 1787; p. 56.

Chevreaux (p.) : 1791; p. 14, 16, 20, 25, 50, 58 — 93; 25, 78.

Chinard (Pierre, sc.) : 1798; p. 72 — 1800; 69.

Choffard (Pierre Philippe, dess. et gr.) : 1785; p. 53 — 93; 111.

Chrétien (Gilles Louis, gr.) : 1793; p. 43, 78 — 95; 30 — 96; 81 — 98; 22 — 99; 83.

Christophe (Joseph, p.) : 1704; p. 38 — 37; 13 — 38; 14, 25 — 39; 13 — 43; 38.

Christophe (p.) : 1793; p. 78, 97 — 96; 26.

Cior (Pierre Charles) : 1796; p. 26 — 99; 21.

Clavareau (Auguste François, dess.) : 1798; p. 22.

Clément (gr.) : 1798; p. 81.

Clérisseau (Charles Louis, p.) : 1773; p. 28 — 75; 20 — 83; 26, 27 — 96; 89 — 1800; 77.

Clodion (Michel —, sc.) : 1773; p. 43, 44 — 79; 47 — 83; 33, 53, 54 — 85; 28 — 93; 78.

Cloquet (Jean Baptiste Antoine, dessin.) : 1793; p. 84 — 99; 76 — 1800; 23, 24.

Cochin père (Charles Nicolas, gr.) : 1737; p. 28 — 39; 26 — 40; 27, — 42; 32, 33, 34 — 43; 32 — 46; 25 — 50; 27.

Cochin fils (Charles Nicolas, dess. et gr.) : 1741; p. 31 — 43; 32, 37 — 45; 36 — 46; 28 — 48; 27 — 50; 27, 30 — 53; 34, 36 — 55; 32, 33, 34, 38, 39 — 57; 31, 34 — 61; 32, 33, 37, 38 — 65; 38, 39 — 67; 38, 39, 42 — 69; 38, 41 — 71; 46, 49, 51 — 73; 46, 49 — 75; 40, 42, 44 — 77; 51, 52 — 79; 52, 53 — 81; 49, 50 — 83; 56, 57, 58 — 85; 53 — 91; 44 — 93; 37, 38, 111 — 96; 86.

Cointreau (Louise, p.) : 1793; p. 78, 98, 99.

Cointreau (Marie) : 1793; p. 78.

Colibert (Nicolas, gr.) : 1793; p. 36, 51, 78.

Colinon (p.) : 1793; p. 78, 102.

Colins (M^{lle} Sophie, p.) : 1796; p. 27.

Collas (Louis Antoine, p.) : 1798; p. 22 — 99; 21.

Collet (Jacques Auguste, sc.) : 1793; p. 58, 78, et addition au supplément.

Collet (Jean Baptiste, p.) : 1793; p. 78, 109.

Collin de Vermont (Hyacinthe, p.) : 1737; p. 16, 17, 18, 20, 22, 23, 25, 28 — 38; 16 — 40; 14, 15 — 43; 16 — 45; 18 — 46; 15, 16 — 50; 15, 16 — 51; 14 à 21 — 53; 16 — 55; 14 — 59; 13 — 69; 41 — 73; 47.

Collot (J. L., p.) : 1799; p. 21 — 1800; 24.

- Colombel* (Nicolas, p.) : 1699; p. 21 — 1704; 35.
- Colon* (p.) : 1799; p. 21 — 1800; 24.
- Colson* (Jean François Gille, p.) : 1793; p. 31, 33, 34, 78, 91, 104 — 95; 21 — 99; 89.
- Combette* (Joseph Marcellin, p.) : 1800; p. 25.
- Contant* (Pierre, arch.) : 1763; p. 24.
- Contouly* (M^{lle} M. S., p.). Voy. M^{me} *Lousier*.
- Copia* (Louis, gr.) : 1795; p. 84, 85 — 98; 81, 82 — 99; 86.
- Coqueret* (Pierre Charles, gr.) : 1798; p. 82 — 1800; 80.
- Corbet* (Charles Louis, sc.) : 1798; p. 72 — 1800; 69.
- Corneille fils* (Michel, p.) : 1673; p. 35 — 1699; 16 — 1704; 17, 45, 46.
- Cornillaud* (M^{lle}). Voy. M^{me} *Morin*.
- Cornu* (Jean, sc.) : 1704; p. 26.
- Corte* (de —, p.). Voy. *Decort*.
- Coste* (L., p.) : 1795; p. 21, 22 — 98; 22.
- Coster* (M^{me}, p.). Voy. M^{lle} *Vallayer*.
- Cotelle fils* (Jean, p.) : 1673; p. 35 — 1704; 32.
- Cotibert* (p.) : 1793; p. 14, 15, 51, 52, 53, 78.
- Couasnon* (Jean Louis, sc.) : 1795; p. 65 — 99; 69 — 1800; 70.
- Couché* (sc.) : 1795; p. 65.
- Coursier* (serrurier) : 1793; p. 105.
- Courteille* (p.) : 1793; p. 22, 29, 56, 78, 104 — 1800; 25.
- Courtin* (Jacques François, p.) : 1737; p. 14, 20, 24 — 38; 23, 29 — 40; 17, 18 — 41; 19 — 42; 19 — 43; 20 — 45; 25 — 46; 21 — 47; 24 — 48; 22 — 50; 22 — 51; 24.
- Courtois* (Nicolas André, p.) : 1771; p. 37 — 73; 34 — 75; 28 — 77; 30.

Coustou fils (Guillaume, sc.) : 1740; p. 32 — 41; 30 — 43; 20 — 45; 21 — 50; 19 — 55; 30 — 69; 43, 44 — 77; 39, 40 — 1800; 71.

Coustou (Nicolas, sc.) : 1704; p. 20.

Coypel (Antoine, p.) : 1699; p. 18, 19, 21 — 1704; 21, 22, 23 — 40; 28 — 45; 38 — 46; 29.

Coypel (Charles Antoine, p.) : 1737; p. 13, 14, 36 — 38; 12, 13, 28 — 41; 12, 13 — 42; 12 — 43; 12 — 45; 34, 37 — 46; 12, 13, 25, 27 — 47; 31 — 48; 25 — 50; 28, 29 — 55; 36 — 71; 14 — 83; 56.

Coypel (F., p.) : 1796; p. 28.

Coypel (Noël, p.) : 1699; p. 14, 15, 24 — 1704; 12, 13, 14.

Coysevox (Antoine, sc.) : 1699; p. 12 — 1704; 11.

Cozette (tapissier de haute-lisse) : 1753; p. 15, 16 — 65; 43 — 69; 42 — 73; 50 — 98; 86.

Cozette fils (tapissier) : 1773; p. 50.

Crépin (Louis Philippe, p.) : 1796; p. 27 — 98; 23 — 99; 22 — 1800; 25.

Creville (p.) : 1791; p. 30, 58.

Crussaire (F. J., p.) : 1793; p. 78, 98 — 96; 81.

Cuesnot (menuisier) : 1793; p. 73, 78.

Curtius (sc.) : 1791; p. 42, 58.

D

Dabos (M^{me} Jeanne, née Bernard, p.) : 1791; p. 39, 58.

Dabos (Laurent, p.) : 1791; p. 19, 26, 46, 58 — 98; 23 — 99; 22 — 1800; 25, 26.

Dagescy, voy. *Bernard-Dagescy*.

Daiteg (sc.) : 1791; p. 39, 58 — 93; 63, 78 — 95; 65, 66.

Dalvimart (Octavien, dess.) : 1800; p. 26.

Damame (Michel François, p.) : 1796; p. 27.

Damerval (M^{me}, p.) : 1793; p. 79, 106.

Dandré Bardon (Michel François, p.) : 1737; p. 17, 26, 30 — 38; 15, 23 — 39; 15 — 43; 17 — 53; 20 — 55; 37.

Dandrillon (Pierre Charles, p.) : 1795; p. 22 — 96; 27 — 99; 22, 23.

Danloux (Henri Pierre, p.) : 1791; p. 11, 12, 13, 23, 29, 43, 47, 58 — 93; 42.

Darcis (J. Louis, gr.) : 1793; p. 11, 79 — 95; 85 — 96; 81 — 98; 82 — 1800; 80.

Dardel (Robert Guillaume, sc.) : 1791; p. 34, 58 — 93; 64, 79.

Darmancourt (Jean Augustin, p.) : 1795; p. 22.

Darnaud (p.) : 1793; p. 79.

Darsonval (*Durand*, dit —, p.) : 1799; p. 23.

Daullé (Jean, gr.) : 1742; p. 30 — 43; 32 — 45; 35 — 48; 26 — 50; 28 — 53; 30 — 55; 36 — 57; 32 — 59; 31.

Davesne (P., p.) : 1793; p. 49, 79 — 96; 28.

David (Jacques Louis, p.) : 1781; p. 56 — 83; 39 — 85; 30 — 87; 28 — 89; 23 — 91; 17, 18, 25, 27, 50, 58 — 93; 38, 40, 45 — 95; 22, 83, 85 — 96; 18, 27, 35, 36, 37, 39, 57, 60, 63, 85, 87 — 98; 13, 15, 17, 19, 24, 25, 31, 33, 34, 37, 39, 41, 58, 60, 85 — 99; 21, 23, 24, 26, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 38, 41, 57, 59, 66, 89, 90 — 1800; 14, 17, 19, 24, 27, 29, 34, 35, 37, 38, 45, 54, 57, 83, 87.

Davin (M^{me} Césarine Henriette Flore —, née Mirvault, p.) : 1798; p. 23, 24 — 99; 23 — 1800; 26.

Davy de Chavigné (François Antoine, arch.) : 1800; p. 76.

Debret (Jean Baptiste, p.) : 1799; p. 23.

Debucourt (Louis Philibert, p.) : 1781; p. 39, 40 — 83; 38, 39 — 85; 37.

Decort (Henri François, p.) : 1781; p. 37.

Defrance (p.) : 1791; p. 14, 21, 26, 58 — 93; 33, 49, 79.

Degault fils (p.) : 1798; p. 24.

Dejoux (Claude, sc.) : 1779; p. 46 — 81; 47 — 83; 53 — 85; 49 — 87; 51 — 89; 47 — 91; 54, 58 — 95; 66 — 98; 76 — 1800; 25.

Delafontaine (Pierre Maximilien, p.) : 1798; p. 24 — 99; 24.

Delagardette (arch.) : 1800; p. 76.

Delaistre (François Nicolas, sc.) : 1785; p. 51 — 87; 54 — 89; 51 — 91; 35, 58 — 93; 62, 64, 79 — 95; 66 — 96; 73 — 98; 72 — 99; 69 — 1800; 70.

Delaistre (Jacques Antoine, p.) : 1745; p. 26, 27 — 47; 25 — 50; 22 — 51; 31.

De La Marre (Florent Richard, p.) : 1704; p. 38.

Delannoy (arch.) : 1796; p. 79.

Delaplace (p.) : 1795; p. 22.

Delaplaye (arch.) : 1791; p. 43, 58.

Delarive (Pierre, p.) : 1800; p. 26.

De La Rue (Philibert Benoît, p.) : 1753; p. 30, 36 — 55; 28 — 73; 29.

Delaunay l'aîné (Nicolas, gr.) : 1777; p. 52—79; 53 — 83; 58 — 85; 54 — 87; 58 — 89; 60 — 91; 40, 41, 58 — 96; 86 — 99; 85.

Delaunay le jeune (Robert, gr.) : 1791; p. 34, 58 — 96; 83 — 1800; 90.

Delaville (Louis, sc.) : 1798; p. 72, 73 — 99; 69.

Delestres (M^{lle} Caroline, p.) : 1795; p. 22 — 96; 28 — 1800; 87.

Delobel (Nicolas, p.) : 1737; p. 20, 24, 25, 27, 29 — 38; 16, 17, 18, 25, 27 — 40; 23, 24 — 41; 22, 23, 24 — 42; 23 — 43; 22, 23, 24 — 45; 29, 30 — 47; 25 — 48; 23 — 50; 23 — 51; 25 — 53; 25.

Delorme (M^{lle}, p.) : 1791; p. 15, 20, 27, 28, 29, 32, 58.

De Machy (Pierre Antoine, p.) : 1757; p. 27 — 59; 22 — 61; 23 — 63; 24, 25 — 65; 22 — 67; 19 — 71; 17, 18, 26 — 73; 21, 22, 23 — 75; 15, 16 — 77; 18, 19 — 81; 21, 22 — 83; 22, 23 — 85; 20, 21 — 87; 20 — 91; 21, 23, 63 — 93; 17, 18, 21, 23, 27, 79 — 95; 23 — 96; 27 — 98; 24 — 99; 22, 50.

Demarne (Jean Louis, p.) : 1783; p. 42, 43 — 85; 38, 39, 40 — 87; 40, 41 — 89; 35, 36 — 93; 9, 10, 11, 12, 20, 26, 30, 32, 46, 49, 51, 79, 99 — 95; 23 — 96; 28, 29, 32 — 98; 24, 25 — 99; 25, 51 — 1800; 27, 52.

Démars (sc.) : 1793; p. 63, 79.

Demartean (gr.) : 1767; p. 41, 42 — 69; 41 — 71; 49 — 73; 46 — 75; 41.

Demonpetit (M^{me}, p.) : 1793; p. 19, 34, 49, 79, 99.

Demontreuil (Jean, sc.) : 1791; p. 12, 23, 24, 36, 43 63 — 93; 71, 79 — 95; 70 — 96; 73 — 98; 88.

Démure (sc.) : 1793, addition au supplément.

Denis (p.) : 1791; p. 15, 51, 58.

Denon (Dominique Vivant, p. et gr.) : 1787; p. 57 — 91; 33, 37, 58 — 95; 85 — 96; 81, 82.

Depelchin (p.) : 1791; p. 30, 59 — 93; 49, 79 — 95; 23.

Deperthes (Jean Baptiste, p.) : 1793; p. 20, 79 — 95; 23 — 96; 29 — 1800; 27.

Desbuissons (Hypolite, gr.) : 1796; p. 82.

Descamps (Jean Baptiste, p.) : 1753; p. 30 — 65; 24 — 96; 31 — 98; 29 — 99; 29 — 1800; 55.

Deseine (sourd et muet, sc.) : 1791; p. 39, 43, 44, 59 — 93; 63, 64, 79.

Deseine (Louis Pierre, sc.) : 1785; p. 51 — 87; 53 —

89; 50, 51 — 93; 79 — 98; 73 — 99; 70 — 1800; 70.

De Sève (dess.) : 1793; p. 79, 111.

Desfont (p.) : 1791; p. 26, 45, 59 — 93; 46, 54, 55, 79.

Desfont (M^{me}, sc.) : 1791; p. 33, 59 — 93; 36, 59, 79.

Desfossez (Charles H., p.) : 1796; p. 29 — 98; 25.

Deshayes (Jean Eléazar, p.) : 1793; p. 33, 79 — 98; 25 — 99; 25 — 1800; 27.

Deshays (Jean Baptiste, p.) : 1759; p. 23 — 61; 15, 16 — 63; 17 — 65; 15, — 96; 44.

Deshays (p.) : 1765; p. 29, 30 — 67; 28 — 69; 28 — 71; 32 — 79; 54.

Desjardins (Martin, sc.) : 1673; p. 32.

Desmarest (gr. en méd.) : 1793; p. 39, 79 — 96; 82.

Desmarquet (M^{lle}, p.). Voy. M^{me} *Auzou*.

Desmurs (sc.) : 1791; p. 41, 59.

Desnoyers (Auguste Gaspard Louis, gr.) : 1799; p. 83.

Désoria (Jean Baptiste, p.) : 1791; p. 14, 15, 49, 59 — 93; 10, 20, 37, 49, 79, 103 — 95; 24 — 96; 29 — 98; 25 — 99; 25.

Desportes (Alexandre François, p.) : 1699; p. 17, 23 — 1704; 18 — 37; 13, 15, 16, 17, 18, 22, 23, 31 — 38; 13, 14, 15, 20, 22, 23, 24 — 39; 16, 17, 18 — 40; 16, 17 — 41; 17, 18 — 42; 17, 18.

Desportes fils (Claude François, p.) : 1739; p. 21.

Desportes le neveu (Nicolas, p.) : 1755; p. 29 — 57; 24 — 59; 21 — 61; 22, 23 — 63; 24 — 65; 21 — 69; 18 — 71; 17.

Desrais (Claude Louis, p.) : 1793; p. 43, 79 — 99; 25.

Desvosge (Anatole, p.) : 1793; p. 33, 79 — 95; 24, 85 — 98; 25, 26, 82.

Detaré (p.) : 1795; p. 24.

Détournelle (Ath., arch.) : 1795; p. 74, 75 — 1800; 77.

De Troy (François, p.) : 1699; p. 19, 20, 25 — 1704; 23, 24, 25.

De Troy (Jean François, p.) : 1737; p. 12, 13, 14, 29 — 38; 12 — 40; 12 — 42; 13 — 47; 30 — 48; 31, 32 — 50; 35 — 53; 33, 34 — 73; 47 — 75; 41, 42 — 77; 48, 49 — 81; 51 — 83; 55 — 93; 40.

Devaupré (M^{me}, p.) : 1793; p. 35, 80, 92.

Devechis (Nicolas, mosaïste) : 1800; p. 86.

Devouges (Louis Benjamin Marie, p.) : 1793; 25, 26, 34, 79, 108 — 95; 25 — 96; 29 — 98; 26 — 99; 26 — 1800; 27.

Dexpax (p.) : 1796; p. 36.

D'Huèz (Jean Baptiste, sc.) : 1761; p. 31, 32 — 63; 36 — 65; 37 — 69; 35 — 71; 41, 42 — 73; 38 — 99; 69, 73.

Diébolt (p.) : 1793; p. 10, 13, 80, 107.

Doix (F. J. A., p.) : 1798; p. 26 — 99; 26 — 1800; 27.

Dorigny (Nicolas, p. et gr.) : 1739; p. 18 — 40; 31 — 41; 21 — 42; 36 — 43; 38, 39.

Doucet-Suriny (M^{me}, p.) : 1793; p. 25, 80, 111 — 95; 24 — 96; 30 — 1800; 28.

Douet (p.) : 1773; p. 32.

Doyen (François, p.) : 1759; p. 26, 27 — 61; 24, 25 — 63; 26 — 67; 20 — 71; 49 — 73; 15, 16 — 77; 10, 11 — 79; 15, 16 — 81; 14 — 87; 13, 14 — 96; 67, 68 — 98; 62, 64 — 99; 61 — 1800; 16, 61, 63.

Drahonnet (p.) : 1793; p. 25, 26, 80 — 95; 24 — 96; 30.

Dreppe (p.) : 1793; p. 80, 107.

Drolling (Martin, p.) : 1793; p. 9, 11, 21, 22, 51, 80, 100 — 95; 25, 26 — 98; 26, 27 — 1800; 28.

Drouais fils (François Hubert, p.) : 1755; p. 29 — 57; 25, 26 — 59; 22, 23 — 61; 23, 24 — 63; 25, 38 — 65; 22, 41 — 67; 20, 40 — 69; 18, 39 — 71; 18 — 73; 23 — 75; 15, 44.

Drouais (Germain Jean, p.) : 1796; p. 80, 81.

Drouais (Hubert, p.) : 1737; p. 26, 30 — 38; 28 — 39, 24 — 40; 22 — 41; 32 — 45; 28 — 46; 22 — 47; 28 — 53; 24 — 55; 18.

Drouin (M^{me}, née Lemaistre, sc.) : 1799; p. 70.

Duboc (A. C., dess.) : 1793; p. 43.

Dubois (Frédéric, p.) : 1795; p. 26 — 96; 30 — 98; 27 — 99; 26 — 1800; 87.

Dubost (A., p.) : 1799; p. 26, 27.

Dubourg (Augustin, dit —, p.) : 1793; p. 26, 75, 80, 91 — 98; 87 — 1800; 12.

Duchange (Gaspard, gr.) : 1743; p. 31 — 46; 25 — 47; 30 — 48; 25.

Duchâteau (M^{me}, p.) : 1791; p. 28, 59 — 93; 34, 80.

Duclos (Antoine Jean, gr.) : 1795; p. 85.

Duclos (M^{lle}, p.) : 1793; p. 44, 80.

Ducq (Joseph François, p.) : 1799; p. 27.

Ducieux (Joseph, p.) : 1787; p. 56 — 91; 13, 19, 20, 25, 28, 49, 59 — 93; 16, 17, 22, 26, 27, 80 — 95; 26, 83 — 96; 30 — 98; 27 — 99; 27 — 1800; 87.

Ducieux (M^{lle} Rose, p.) : 1791; p. 17, 48, 59 — 93; 27, 29, 80 — 95; 26 — 98; 27 — 99; 27.

Dufau (p.) : 1800; p. 87.

Duhaméau (C. P. R., arch.) : 1800; p. 77.

D'Ulin (Pierre, p.) : 1737; p. 19, 21, 26, 27 — 38; 13, 14 — 41; 26 — 47; 19.

Dumarest (Rambert, gr. en méd.) : 1795; p. 85 — 1800; 84.

Dumas (p.) : 1793; p. 80, 107.

Dumont (Edme, sc.) : 1753; p. 33 — 55; 32 — 61; 31 — 69; 36 — 71; 42 — 1800; 70, 71.

Dumont (François, p.) : 1789; p. 32 — 91; 17, 26, 59 — 93; 11, 15, 19, 80 — 95; 26 — 96; 30, 31 — 98; 28, 87 — 99; 28 — 1800; 28.

Dumont (Jacques Edme, sc.) : 1791; p. 43, 59 — 93; 66, 80 — 95; 66, 67 — 96; 73 — 98; 73 — 99; 70 — 1800; 70, 71.

Dumont (Jean Joseph, p.) : 1737; p. 12, 27 — 38; 18 — 40; 25 — 42; 24 — 46; 23 — 47; 26 — 51; 25 — 53; 35.

Dumont (Nicolas Antoine, dit Laurent, p.) : 1798; p. 28, 87 — 99; 28 — 1800; 28.

Dumont le Romain (Jacques, p.) : 1737; p. 12, 14, 21 — 42; 13, 14 — 43; 14, 15 — 48; 16 — 50; 13, 14 — 51; 13 — 61; 12 — 83; 56.

Dumont (M^{me}, p.) : 1793; p. 53, 80.

Dumoulin (p.) : 1796; p. 31.

Dumoutier (Adrien, p.) : 1791; p. 34, 59.

Dunouy (Alexandre Hyacinthe, p.) : 1791; p. 52, 59 — 95; 26, 27 — 96; 31 — 98; 28, 29 — 99; 28 — 1800; 29.

Dupasquier (sc.) : 1793; p. 80 et addition au supplément.

Dupaty (p.) : 1793; p. 53, 80.

Du Perreux (Alexandre Louis Robert *Millin*, p.) : 1793; p. 9, 10, 12, 13, 54, 55, 80, 108 — 95; 27 — 98; 29 — 99; 28, 29.

Duplessis (Joseph Silfred, p.) : 1769; p. 31, 32 — 71; 36 — 73; 33 — 75; 23, 24 — 77; 25, 26 — 79; 31, 52 — 81; 22, 23 — 83; 23, 59 — 85; 21, 22, 52, 54, 55 — 87; 56 — 89; 15, 56 — 91; 27, 59 — 93; 12, 14, 21, 23, 26, 29, 80 — 96; 21, 87 — 98; 18, 61.

Duplessis (C. Michel H, p.) : 1791; p. 29, 30, 59 — 93; 91 — 96; 31, 32 — 98; 29 — 99; 29.

Duplessis-Bertaux (dess.) : 1795; p. 86.

Dupré (Augustin, gr. de mon.) : 1791; p. 36, 40, 41, 59.

Dupréhel (gr.) : 1793; p. 44, 80.

Dupuis (François N., p.) : 1795; p. 28 — 99; 29.

Dupuis (Nicolas Gabriel, gr.) : 1737; p. 28 — 41; 32 — 51; 29, 30 — 55; 37 — 59; 33 — 65; 39.

Dupuis (Pepin, p.) : 1793; p. 9, 80, 105.

Dupuy (p.) : 1673; p. 34.

Duraman (p.) : 1798; p. 32.

Durameau (Louis, p.) : 1767; p. 31, 32 — 73; 32 — 75; 24, 25 — 77; 13, 14, 15 — 79; 18, 49 — 83; 17, 18 — 89; 11 — 96; 56.

Durand (p.) : voy. *Darsonval*.

Durand (J. N. L., arch.) : 1799; p. 76.

Duret (sc.) : 1791; p. 33, 36, 59 — 93; 60, 80 — 1800; 71.

Durieux ou *Duvieux* (M^{me}, p.) : voy. M^{lle} *Landragin*.

Duruissseau (gr.) : 1795; p. 86.

Dutaly (dess.) : 1793; p. 39.

Dutertre (gr.) : 1796; p. 82, 83 — 98; 29.

Dutrie (sc.) : 1793; p. 69, 80.

Duval (Eustache François, p.) : 1793; p. 10, 23, 33, 37, 81 — 95; 28 — 1800; 29.

Duval (Louis H. P., gr.) : 1796; p. 83.

Duval (Pierre Joseph, p.) : 1796; p. 32.

Duval (gr. en méd.) : 1791; p. 40, 59.

Duvivier (Benjamin, grav. en méd.) : 1765; p. 42, 43 — 69; 41 — 73; 48, 49 — 75; 42, 43 — 77; 50 — 79; 50, 51 — 81; 51, 52 — 83; 55, 56 — 85; 52, 53 — 89; 54, 55 — 93; 45, 81 — 98; 82, 83.

Duvivier (Bernard, p.) : 1793; p. 52, 81, 104 — 96; 83, 84.

Duvivier (Jean, gr. en méd.) : 1737; p. 30 — 39; 25 — 40; 27 — 46; 27, 29 — 50; 26, 27.

Duvivier (M^{lle}, p.) : 1791; p. 19, 28, 29, 59.

E

Edelinck (Gérard, gr.) : 1699; p. 25.

Egensviler (sc.) : 1799; p. 70.

Eisen (Charles, p. et gr.) : 1793; p. 38.

Eschard (p.) : 1791; p. 12, 13, 19, 45, 47, 49, 50, 59 — 98; 30.

Espercieux (Jean Joseph, sc.) : 1793; p. 61, 81 — 95; 67 — 96; 74 — 98; 73, 74.

F

Fabre (François Xavier, p.) : 1791; p. 14, 27, 59 — 93; 35, 81 — 96; 43.

Fache (p.) : 1793; p. 53, 56, 81 — 95; 28.

Falconnet (Etienne Maurice, sc.) : 1745; p. 37, 38 — 46; 28 — 47; 32, 33 — 48; 27 — 50; 30 — 51; 28 53; 32 — 55; 30, 31 — 57; 28 — 61; 28 — 63; 33, 38 — 65; 33, 34 — 75; 39.

Farné, voy. *Taré*.

Fassin (p.) : 1798; p. 40.

Favannes (Henri de —, p.) : 1704; p. 26, 28 — 37; 14, 21, 26 — 46; 13 — 47; 18 — 48; 14, 15 — 50; 13 — 51; 12.

Favart (M^{me}, p.) : 1800; p. 29.

Favray (Antoine, p.) : 1763; p. 26, 27 — 71; 18, 19, 20 — 79; 24.

Fayn (gr.) : 1799; p. 29.

Feneau (sc.) : 1793; p. 61, 81.

Fenouilh (p.) : 1740; p. 30, 31.

Ferdinand père (Louis Elie, p.) : 1673; p. 31.

Ferrey (M^{me}, p.) : 1793; p. 36, 81 — 96; 32.

Fessard (Etienne, gr.) : 1753; p. 34 — 55; 38 — 57; 34 — 59; 33 — 61; 34 — 63; 37.

Filleul (M^{me}, p.) : 1779; p. 51.

Flamen père (Anselme, sc.) : 1699; p. 12 — 1704; 34, 37.

Fleury (Antoine Claude, p.) : 1795; p. 28 — 96; 32, 33 — 98; 30 — 99; 29, 30 — 1800; 29.

Flipart (Jean Jacob, gr.) : 1755 : p. 38, 39 — 57; 34 — 63; 37, 38 — 65; 40 — 67; 39 — 71; 50 — 73; 47 — 77; 50 — 79; 53.

Florion (sc.) : 1793; p. 69, 70, 81.

Foisil (Zosime-René, p.) : 1800; p. 30.

Fontaillard (p.): voy. *Fontallard*.

Fontaine (Jean Michel Denis la—, p.): 1793; p. 26, 81 — 96; 33 — 98; 30 — 99; 40 — 1800; 30

Fontaine (Pierre François Louis, arch. et p.) : 1791; p. 35, 60 — 93; 51, 53, 74, 86 — 95; 29 — 96; 33 — 98; 30.

Fontallard (Jean François Girard, p.) : 1798; p. 30 — 99; 30.

Fontenay (Jean Baptiste Blain de —, p.) 1699; p. 17, 23 — 1704; 40, 43.

Forbin (Louis Nicolas Philippe Auguste, comte de —, p.) : 1796; p. 33 — 99; 30 — 1800; 30.

Forest (Jean Baptiste, p.) : 1699; p. 17, 21 — 1704; 14, 41, 43.

Forestier (Adolphe, p.) : 1796; p. 70.

Forget (p.) : 1791; p. 28, 60 — 93; 14, 19, 24, 26, 55, 81, 91.

Fortin (Augustin Félix, sc. et p.) : 1789; p. 52, 53 — 91; 23, 31, 37, 41, 42, 60 — 93; 62, 68, 81 — 96; 33, 74 — 98; 31 — 99; 30, 70.

Forty (Jean Jacques, p.) : 1791; p. 21, 26, 29, 33, 53, 60 — 93; 81, 106 — 95; 29.

Fosseyeux (Jean Baptiste, gr.) : 1793; p. 43, 81. — 1800; 80.

Foucou (Jean Joseph, sc.) : 1779; p. 47, 48 — 85; 50 — 89; 48, 49 — 91; 34, 35, 60 — 93; 81 et addition au supplément; — 99; 71.

Fougeat (p.) : 1793; p. 25, 81.

Foulon (M^{me}, p.) : 1793; p. 10, 32, 49, 81, 93.

Fouquet (Jean, p.) : 1793; p. 43 — 95; 30 — 96; 34, 81 — 98; 22.

Fournier (Jean Simon, p.) : 1791; p. 14, 17, 20, 27, 60 — 93; 35, 81 — 95; 30 — 96; 34 — 98; 31 — 99; 30.

Fournier (p. de port.) : 1798; p. 31.

Fourreau (sc.) : 1791; p. 33, 41, 60 — 93; 81.

Fragonard (Alexandre Evariste, p.) : 1793; p. 81, 109 — 95; 30 — 96; 34 — 98; 31, 32, 82 — 99; 31 — 1800; 30.

Fragonard (Honoré, p.) : 1765; p. 31, 32 — 67; 29 — 77; 52 — 79; 51, 52, 53 — 83; 58 — 87; 55, 58 — 91; 40 — 93; 38, 40 — 96; 44.

Francin (Claude, sc.) : 1737; p. 32, 33 — 40; 30 — 43; 36, 37 — 45; 36.

Francin (Guillaume, sc.) : 1793; p. 58, 81 — 1800; 71.

Francisque Milet père: voy. *Milet*.

Francisque (Jean Milet dit —, p.) : voy. *Milet*.

François (Charles Philibert, p.) : 1800; p. 31.

François (Henri J., p.) : 1791; p. 13, 15, 20, 23, 24, 26, 45, 50, 60 — 93; 12, 81 — 95; 30 — 96; 35 — 98; 32 — 99; 31 — 1800; 31.

Frémin (René, sc.) : 1704; p. 27, 29, 31.

Freund (Ph., p.) : 1800; p. 31.

Fribourg (p.) : 1799; p. 31.

Fricquet de Vauroze (Jacques Claude, p.) : 1673; p. 32 — 1699; 21, 23 — 1704; 37.

Frontier (Jean Charles, p.) : 1743; p. 37 — 45; 33 — 46; 24 — 47; 28, 29 — 50; 24 — 51; 26.

Fulchiron (J. C., p.) : 1799; p. 31.

G

Gabiou (M^{lle} Elisabeth, p.) : voy. M^{me} *Chaudet*.

Gadbois (p.) : 1791; p. 30, 46, 60 — 93; 35, 37, 81 — 95; 31.

Galimard (Claude Olivier, gr.) : 1753; p. 33, 34 — 55; 37.

Galloche (Louis, p.) : 1737; p. 23 — 38; 13 — 39; 21 — 40; 12 — 43; 13, 14 — 45; 14 — 46; 12 — 50; 12 — 51; 12.

Gamoç (Noël — fils, p.) : 1791; p. 42, 64.

Garnier (Etienne Barthélemy, p.) : 1793; p. 16, 20, 30, 31, 82 — 95; 31, 32 — 1800; 31, 32, 33.

Garnier (Jean, p.) : 1673; p. 35 — 1704; 28, 34, 38.

Garnier l'Allemand (p.) : voy. *Lallemant*.

Garnier (Michel, p.) : 1793; p. 10, 11, 82 — 95; 32 — 96; 35 — 98; 32 — 99; 32.

Garnier (M^{me} Thérèse, p.) : 1799; p. 32.

Garnerey (Jean François, p.) : 1791; p. 17, 60 — 93; 14, 29, 37, 39, 82, 108 — 95; 31, 83 — 96; 35 — 98; 32 — 99; 31, 32 — 1800; 31.

Garriques (p.) : 1800; p. 33.

Gatteaux (Nicolas Marie, gr. en méd.) 1791; p. 42, 60.

Gaucher (Charles Etienne, gr.) : 1793; p. 42, 43, 82.

Gaudar (Alphonse, p.) : 1800; p. 34.

Gauffier (Louis, p.) : 1789; p. 59, 60 — 91; 16, 45, 48, 49, 50, 60 — 96; 81.

Gauffier (M^{me} Pauline, p.) : 1798; p. 32.

Gault de Saint Germain (Pierre Marie, p.) : 1791; p. 28, 60 — 93; 33, 82 — 95; 32, 33 — 98; 32, 33.

Gault de Saint Germain (M^{me}, p.) : 1791; p. 15, 19, 28, 51, 60.

Gautherot (Claude, p.) : 1793; p. 32, 34, 82 — 96; 35, 36 — 99; 32 — 1800; 34.

Gautier (Rodolphe, p.) : 1793; p. 15, 20, 49, 82, 99 — 95; 33 — 96; 36.

Gazard (F. V., p.) : 1796; p. 36 — 98; 33.

Genain (p.) : voy. *Génin*.

Genillon (Jean Baptiste François, p.) : 1791; p. 15, 16, 19, 28, 60 — 93; 29, 30, 51, 54, 82, 98, 99 — 98; 33 — 99; 33 — 1800; 34.

Genin (Antoine, p.) : 1793; p. 37, 82, 112 — 95; 33 — 99; 32, 33 — 1800; 34.

*Gensoul-Desfont*s (J., p.) : 1796; p. 36 — 99; 33.

*Gensoul-Desfont*s (M^e Antoinette, sc.) : 1796; p. 74 — 99; 34.

Genty (J. B., p.) : 1799; p. 34.

Georget (Jean, p.) : 1796; p. 36 — 98; 33.

Gérard (François, p.) : 1791; p. 16, 60 — 93; 17, 82 — 95; 33 — 96; 36, 83 — 98; 33, 82 — 99; 83, 85, 87, 89 — 1800; 81.

Gérard (gr.) : 1793; p. 40, 82.

Gérard (M^{me}) : 1793; p. 38 — 99; 34, 35.

Geuslain (Charles Etienne, p.) : 1737; p. 14, 15, 16, 17, 18, 28 — 38; 19, 26 — 41; 21 — 42; 21 — 45; 28.

Gibelin (Antoine Esprit, p.) : 1795; p. 33, 34.

Giéerard d'Anvers (p.) : 1796; p. 62 — 98; 59 — 1800; 58.

- Gillet* (Nicolas François, sc.) : 1755; p. 32 — 57; 30.
Giot (arch.) : 1799; p. 76.
Girardet (p.) : 1798; p. 28 — 99; 28, 91 — 1800; 28.
Girardon (François, sc.) : 1673; p. 30 — 1699; p. 12, 13, 14 — 1704; 10, 11.
Giraud (Jean Baptiste, sc.) : 1789; p. 51, 60.
Girod (p.) : 1793; p. 82, 111.
Girodet-Trioson (Anne Louis, p.) : 1793; p. 30, 82 — 98; 34 — 99; 35, 66, 83, 85 — 1800; 34, 42.
Giroust (Jean Antoine Théodore, p.) : 1787; p. 45, 46 — 89; 31, 58, 59 — 91; 11, 52, 60.
Gisors (A. J. B. G. de —, arch.) : 1799; p. 77 — 1800; 77.
Glize (André, arch.) : 1796; p. 79.
Gobert (Pierre, p.) : 1704; p. 10, 31, 33, 44 — 37; 15, 19, 20.
Godeau (p.) : 1798; p. 34.
Godefroy (Jean, gr.) : 1793; p. 40, 82 — 98; 83, 84 — 99; 83 — 1800; 81.
Godefroy (Marie Eléonore, p.) : 1800; 35.
Gois (Edme Etienne François, sc.) : 1798; p. 74 — 1800; 71, 72.
Gois (Etienne Pierre Adrien, sc.) : 1767; p. 37, 38 — 69; 36 — 71; 43 — 73; 39, 40 — 75; 36 — 77; 42, 43, 44 — 79; 43, 44 — 83; 47, 48, 49 — 85; 45 — 89; 44, 45 — 93; 58, 82 — 96; 76 — 98; 74 — 1800; 71, 90.
Gouette (p.) : 1793; p. 101.
Gounod (François Louis, p.) : 1799; p. 35.
Gouzien (René, p.) : 1796; p. 37.
Granet (François Marius, p.) : 1799; p. 35 — 1800; 35.
Granier (sc.) : 1704, p. 32.

Grégoire (Paul, p.) : 1793; p. 47, 48, 53, 82.

Greuze (Jean Baptiste, p.) : 1755; p. 29, 30 — 57; 26, 27, 31, 33 — 59; 24, 25 — 61; 25, 26 — 63; 28, 29, 37, 38 — 65; 24, 25, 26, 41 — 67; 39 — 69; 27, 28, 40 — 71; 50, 51 — 77; 50 — 83; 55, 58 — 85; 56 — 87; 56 — 89; 54, 55 — 93; 42 — 96; 45 — 99; 43 — 1800; 36, 49.

Grevenbroeck (Charles Léopold de —, p.) : 1738; p. 32 40; 22 — 41; 21, 22 — 42; 22 — 43; 21.

Grimoux (Alexis, p.) : 1740; p. 26.

Grobon (M., p.) : 1796; p. 90 — 1800; 87.

Grognard (p.) : 1798; p. 34.

Gros (Antoine Jean, p.) : 1798; p. 34.

Guay (Jacques, gr. en pierres) : 1747; p. 34 — 48; 28 — 50; 25 — 53; 26 — 55; 37 — 57; 33 — 59; 32.

Gudin (p.) : 1793; p. 34, 82, 106.

Guéret ainée (M^{lle}, p.) : 1793; p. 19, 45, 46, 82 — 95; 34 — 98; 34.

Guéret la jeune (M^{lle}, p.) : 1793; p. 17, 45, 55, 82, 93, 107 — 95; 34 — 98; 34.

Guérin (François, p.) : 1761; p. 26 — 63; 29 — 65; 26 — 67; 24 — 69; 20, 21 — 71; 23 — 73; 24 — 75; 17, 18 — 77; 20 — 79; 25 — 81; 24 — 83; 24, 25.

Guérin (Jean, p.) : 1798; 34, 82 — 1800; 11, 36, 80.

Guérin (Pierre Narcisse, p.) : 1795; p. 35 — 99; 35, 36.

Guesdon (Denis, p.) : 1798; p. 35.

Guillebault (Simon, p.) : 1699; p. 23.

Guillois (François Pierre, sc.) : 1793; p. 82, 98.

Guillon (p.) : 1791; p. 25, 45, 60.

Guyard (M^{me}, depuis M^{me} Vincent, p.) : 1783; p. 34, 35 — 85; 29, 30 — 87; 26, 27, 28 — 89; 22, 23 — 91; 10, 11, 12, 13, 15, 18, 23, 24, 51, 60 — 95; 35 — 98; 19, 35 — 99; 88, 90 — 1800; 20, 65, 66.

Guyot (Laurent, gr.) : 1793; p. 39, 82 — 95; 86 — 96; 84 — 99; 84.

H

Hall (Pierre Adolphe, p.) : 1771; p. 36 — 73; 33 — 75; 28 — 77; 30 — 79; 34 — 81; 33, 34 — 83; 35 — 85; 35 — 87; 38 — 89; 34.

Hallé (Claude, p.) : 1699; p. 20 — 1704; 29.

Hallé (Noël, p.) : 1746; p. 28, 29 — 47; 33 — 48; 21 — 50; 20, 21 — 51; 24 — 53; 20, 21 — 55; 15 57; 15 — 59; 14 — 61; 14 — 63; 14 — 65; 13, 14 67; 12, 13 — 69; 12, 13 — 71; 11, 12 — 73; 11 — 75; 9 — 77; 9 — 79; 11, 12, 51 — 81; 50 — 96; 53 — 1800; 14.

Halley (p.) : 1798; p. 87.

Hanez (p.) : 1791; p. 27, 61.

Harriet (Fulgiron Jean, p.) : 1796; p. 37 — 99; 37 — 1800; 37, 38.

Hauer (p.) : 1793; p. 83, 93.

Hauré (sc.) : 1791; p. 41, 61.

Haver (J. J., p.) : 1795; p. 35 — 96; 37, 38.

Heidloff (Victor, p.) : 1791; p. 27, 61.

Helman (Isidore Stanislas, gr.) : 1791; p. 40, 61 — 93; 40, 83.

Hemon (Jean Marie, p.) : 1796; p. 38 — 1800; 38.

Henard : 1791; p. 61.

Hennequin (Philippe Auguste, p.) : 1798; p. 35, 36 — 99; 36, 37 — 1800; 38, 39.

Henriet (Paul, sc.) : 1800; p. 72.

Henriquez (Benoît Louis, gr.) : 1799; p. 84.

Henry (p.) : 1798; p. 87 — 99; 37 — 1800; 88.

Herault (Charles, p.) : 1699; p. 19, 21, 25 — 1704; 40, 41, 43, 44, 46.

Hilair (Jean Baptiste, p.) : 1796; p. 38.

Hilaire-Ledru : voy. *Ledru*.

Hollain (N. F. J., p.) : 1791; p. 15, 16, 25, 45, 61 — 93; 19, 29, 37, 83, 102 — 96; 38 — 98; 36 — 99; 89, 90.

Hollain (sc.) : 1791; p. 43, 61.

Honnet (Alexandre Romain, p.) : 1798; p. 36 — 1800; 40.

Hooghstoel fils (Jean Marie, p.) : 1793; p. 22, 83 — 99; 38.

Houasse (René Antoine, p.) : 1673; p. 26, 35.

Houdon (Jean Antoine, sc.) : 1771; p. 45 — 73; 41, 42 — 75; 38, 39 — 77; 44, 45, 46 — 79; 44, 45 — 81; 45, 46 — 83; 51, 52 56; — 85; 48 — 87; 51 — 89; 47 — 91; 37, 54, 61 — 93; 67, 83 — 95; 67 — 96; 74 — 1800; 72.

Houel (Jean Pierre Louis Laurent, p.) : 1775; p. 31, 32, 33 — 81; 34, 35, 36 — 89; 35 — 91; 47, 61.

Houzeau (p.) : 1793; p. 83, 101 — 95; 35 — 96; 38.

Hubert (François, gr.) : 1791, p. 37, 61 — 1800; 81.

Hue (Jean François, p.) : 1781; p. 39 — 83; 23, 31 — 85; 26, 27 — 87; 24, 25 — 89; 20, 21 — 91; 18, 21, 22, 24, 30, 46, 47, 48, 49, 50, 53, 61 — 93; 27, 83 — 95; 36 — 96; 38, 39, 56, 89 — 98; 36, 37, 54, 66, 87 — 99; 54 — 1800; 29, 38, 40, 54.

Huet (Jean Baptiste, p.) : 1769; p. 26, 27 — 71; 27, 28 — 73; 27, 28, 46 — 75; 20 — 77; 22 — 79; 27 — 81; 25 — 85; 43 — 87; 21, 22 — 99; 38 — 1800; 40, 41.

Huet (Villiers, p.) : 1799; p. 38 — 1800; 41.

Huilliot (Claude, p.) . 1673; p. 35 — 1699; 17, 24.

Huilliot (Pierre Nicolas, p.) : 1737; p. 15, 17, 27 — 38; 19, 22, 24, 29 — 40; 19, 20, 21 — 41; 20, 21 — 42; 20, 21, 35, 36 — 43; 39 — 45; 27, 28 — 46; 23 — 47; 25 — 48; 30 — 50; 22, 23.

Huin (M^{me}, p.) : 1796 p. 39; — 98; 37 — 99; 38.

Hulliot (p.) : voy. *Huiliot* (Claude).

Hurtrelle (Simon, sc.) : 1699; p. 12.

Hutin (Charles François, p. et sc.) : 1746; p. 28 — 59; 34 — 69; 17.

Huvé (arch.) : 1793; p. 35, 48, 72, 83.

Hyppolite (Auguste, p.) : 1799; p. 39.

I

Imbault (p.) : 1793; p. 83, 106.

Ingouf jeune (François Robert, gr.) : 1793; p. 109, 110 — 95; 69.

Isabey (Jean Baptiste, p.) : 1793; p. 9, 24, 83 — 95; 36 — 96; 39, 40 — 98; 13, 37, 40 — 99; 15, 39, 41, 43, 56 — 1800; 12, 45.

J

Jacob (sc.) : 1793; p. 66, 83.

Jacquinet (Louise Française, gr.) : 1800; p. 90.

Jallier (arch. : 1791; p. 25, 26, 61 — 99; 39.

Janinet (François, gr.) : 1791; p. 26, 27, 31, 61 — 93; 32, 44, 83.

Janinet (M^{lle} Sophie, p.) : 1799; p. 39, 84 — 1800; 81.

Jaquotot (M^{lle}, p.), voy. M^{me} V. *Leguay*.

Jay (dess.) : 1783; p. 56.

Jeaurat (Etienne, p.) : 1737; p. 14, 18, 19 — 38; 25, 28 — 39; 13, 14 — 41; 14, 15, 27 — 42; 15, 29, 35 — 43; 16 — 45; 18, 19, 33 — 46; 16, 25 — 53; 16, 17 — 55; 15 — 57; 14, 32 — 59; 12 — 61; 13 — 63; 13 — 69; 12 — 96; 39.

Jeaurat de Bertry (Nicolas Henri, p.) : 1757; p. 23 — 96; 39.

Jeuffroy (gr. en pierres) : 1800; p. 81.

Jollain (Nicolas René, p.) : 1767; p. 30, 31, 39 — 69;

28, 29, 42 — 71; 33 — 73; 31 — 75; 22, 23 — 77;
24, 25 — 79; 29, 30, 31, 54 — 81; 28 — 83; 28 —
89; 19 — 91; 16, 18, 19, 20, 25, 26, 61 — 98; 19
1800; 22.

Joplere (sc.) : 1796; p. 74.

Jouet (p.) : 1791; p. 28, 61 — 93; 83.

Jousselin (Michel, p.) ; 1800; p. 41.

Jouvenet (François, p.) : 1704; p. 36 — 1737; 23, 25,
27 — 38; 25 — 39; 19 — 40; 17 — 41; 18 — 42;
19 — 43; 20, 31 — 45; 24, 25 — 47; 24.

Jouvenet (Jean, p.) : 1699; p. 17, 18, 22 — 1704; 15,
16, 45.

Jouy (gr. en pierres) : 1793; p. 83, 97.

Judlin (p.) : 1791; p. 39, 61 — 93; 83, 109.

Juliart (Jacques Nicolas, p.) : 1755; p. 28, 29 — 57;
25 — 59; 23 — 61; 24 — 65; 22 — 67; 20 — 69;
18, 19 — 81; 24 — 85; 23.

Julien (Blaise, sc.) : 1795; p. 68.

Julien (Pierre, sc.) : 1779; p. 45, 46 — 81; 47 — 83;
50 — 85; 47, 48 — 89; 45, 46 — 91; 32, 54, 61 —
95; 67, 68 — 99; 71.

Julien (Simon, p.) : 1783; p. 41, 42 — 85; 38 — 87;
39, 40 — 96; 63 — 1800; 42, 49.

Juste père (Juste d'Egmont? p.) : 1673; p. 30.

K

Kans (Charles Chrétien, p.) : 1793; p. 22, 83 — 96;
40.

Kimly (p.) : 1800; p. 18.

Kinson (François, p.) : 1799; p. 39, 40.

Klauber (Ignace Sébastien, gr.) : 1785; p. 56 — 87;
56 — 89; 55.

L

Labadie et Moreau (gr.) : 1791; p. 37, 61.

Labadye (p.) : 1798; p. 37.

Labille (M^{lle}, p.) : voy. M^{me} *Guyard*.

Laborey (M^{me}, p.) : 1793; p. 23, 28, 30, 34, 83—95; 36.

La Coupie (Marie Philippe Coupin, dess.) : 1800; p. 42.

Lacour (p.) : 1796; p. 22.

La Datte (François, sc.) : 1737; p. 33 — 38; 30 — 39; 25 — 40; 29 — 41; 29 — 42; 26, 27 — 43; 29, 30, 31.

Ladey (Jean Marc, p.) : 1741; p. 25 — 43; 28 — 45; 32 — 47; 28.

Lafitte (Louis, p.) : 1791; p. 32, 33, 38, 61 — 95; 36, 37 — 98; 39.

Lafond (Charles Nicolas Raphael, p.) : 1796; p. 40 — 1800; 42, 43.

La Fontaine (J. M. D., p.) : voy. *Fontaine*.

Lafontaine (L. T., arch.) : 1791; p. 35.

La Fontaine (Pierre J. de —, p.) : 1789; p. 40, 41 — 91; 10, 14, 20, 22, 29, 30, 31, 50, 51, 62 — 93; 13, 15, 30, 32, 83 — 96; 40, 41 — 98; 37.

La Fosse (Charles de —, p.) : 1699; p. 20 — 1704; 14 — 37; 36.

Lagrenée (Anthelme François, p.) : 1799; p. 40 — 1800; 44.

Lagrenée aîné (Louis Jean François, p.) : 1755; p. 26, 27 — 57; 22, 23 — 59; 15, 16 — 63; 16 — 65; 14, 15 — 67; 14, 15 — 69; 13, 14 — 71; 12, 13 — 73; 13, 14, 15 — 75; 10, 11 — 77; 10 — 79; 12, 13, 49 — 81; 12, 13 — 83; 14, 15 — 85; 12, 13 — 87; 12, 13 — 89; 10, 54 — 95; 37, 38 — 96; 41, 44,

85 — 98; 38, 55 — 99; 19, 40, 53 — 1800; 20, 43, 54.

Lagrenée jeune (Jean Jacques, p.) : 1771; p. 37 — 73; 34 — 75; 25 — 77; 15, 16, 17 — 79; 19, 20 — 81; 16, 17, 18, 19 — 83; 18, 19 — 85; 14, 15, 16 — 87; 15 — 89; 11, 12 — 91; 11, 31, 32, 36, 52, 62 — 93; 13, 21, 51, 83, 100, 101 — 96; 41 — 98; 38, 39 — 99; 17, 66 — 1800; 43, 66.

Lahure (J. B., arch.) : 1796; p. 77.

La Joue (Jacques, p.) : 1737; p. 16, 18 — 38; 15, 21 — 40; 18, 19 — 41; 20 — 42; 20 — 45; 26, 37 — 46; 21, 22 — 47; 24, 25 — 48; 22 — 50; 22 — 51; 25 — 53; 24.

Lallemant (Philippe, p.) : 1699; p. 19, 24 — 1704; 28, 44.

Lambert (p.) : 1793; p. 84, 103, 104 — 95; 38 — 96; 41, 42.

Lambertin (mécanicien) : 1795; p. 87.

Laminoy (Simon, p.) : 1673; p. 34.

Lamotte Senone (p.) : 1793; p. 84, 108.

Lamy (Charles, p.) : 1737; p. 25, 29 — 38; 15, 16 — 39; 15 — 40; 25 — 42; 24, 25.

Lancret (Nicolas, p.) : 1737; p. 19, 21 — 38; 20, 21, 22, 32 — 39; 13, 14, 21, 23 — 40; 31 — 41; 26, 32 — 42; 18, 29 — 43; 33 — 45; 34 — 48; 26 — 55; 36 — 59; 33.

Landey (p.) : 1795; p. 38.

Landon (Charles Paul, p.) : 1791; p. 14, 50, 62 — 93; 23, 55, 84, 104, 105 — 95; 38, 39 — 96; 42, 80 — 98; 81, 87 — 99; 37, 41 — 1800; 44.

Landragin (M^{lle} Marie Adélaïde —, femme *Durieux*, p.) : 1793; p. 14, 84 — 95; 39 — 96; 32 — 98; 29.

Landry (p.) : 1791; p. 25, 26, 45, 62 — 93; 26, 28, 84 — 96; 42 — 98; 39.

Laneuville (J. Louis, p.) : 1791; p. 13, 26, 27, 62 —

93; 22, 29, 34, 35, 45, 50, 56, 84, 92, 102 — 95;
38 — 96; 42, 43, 85 — 98; 39 — 99; 41 — 1800;
45.

Lange (sc.) : 1799; p. 71, 72.

Langibout (arch.) : 1795; p. 75.

Langlois (p.) : 1793; p. 19, 84 — 98; 40.

Langlois (Pierre Gabriel, gr.) : 1798; p. 84.

Lanta (sc.) : 1795; p. 68.

Lantara (Simon Mathurin, p.) : 1796; p. 26, 63.

Laperche (M^{me}, p.) : 1791; p. 16, 17, 18, 28, 62.

Laplace (p.) : 1793; p. 84, 99.

Largillière (Nicolas de —, p.) : 1699; p. 16, 18, 23
— 1704; 33, 34 — 37; 29.

Larive (Pierre Louis de —, p.) : 1799; p. 89.

Larivière (J. B. V., p.) : 1796; p. 43 — 98; 40 — 99;
41.

Larmessin (Nicolas de —, gr.) : 1737; p. 31 — 38; 27
— 39; 26 — 41; 26 — 42; 29 — 43; 31 — 45; 34
— 46; 31 — 47; 31 — 48; 26 — 51; 27 — 53;
29.

Larmier (sc.) : 1791, p. 44, 62 — 93; 62, 84.

La Rue (de —, p.) : voy. *De La Rue*.

La Sarric (dess.) : 1795; p. 87.

Lassaux (p.) : 1799; p. 91.

La Tour (Maurice Quentin de —, p.) : 1737; p. 33
— 38; 14, 19, 20 — 39; 19 — 40; 30 — 41; 29, 30
— 42; 31 — 43; 35, 38 — 45; 36 — 46; 27 — 47;
29 — 48; 24 — 50; 25 — 51; 24 — 53; 22, 23, 24
— 55; 18, 36 — 57; 17 — 59; 18 — 61; 18 — 63;
19 — 65; 43 — 69; 16 — 73; 18 — 75; 44 — 96;
30, 47 — 1800; 48.

Laudon (p.) : voy. *Landon*.

Launay (de —, sc.) : 1789; p. 60.

Laurent (Jean Antoine, p.) : 1791; p. 51, 62 — 93;

22, 37, 84 — 95; 39 — 96; 43 — 98; 40 — 99; 41, 42 — 1800; 45.

Laurent (Pierre, gr.) : 1791; p. 34, 38, 43, 44, 62.

Laurenty (p.) : 1798; p. 40.

La Vallée-Poussin (Etienne, p.) : 1789; p. 40 — 91; 44, 62.

Laville (M^{lle}) : voy. M^{lle} *Le Roux de Laville*.

Le Barbier (Jean Jacques François, p.) : 1781; p. 37, 38 — 83; 37, 38 — 85; 34 — 87; 31 — 89; 25, 26 — 91; 13, 26, 32, 33, 34, 36, 37, 45, 51, 62 — 95; 39, 40 — 96; 43 — 98; 41 — 1800; 19.

Lebarbier (M^{lle}) : voy. *Bruyère* (M^{me}).

Le Bas (Jacques Philippe, gr.) : 1737; p. 33 — 38; 26 — 39; 24 — 40; 29 — 41; 29 — 42; 31 — 43; 32, 33 — 45; 35 — 46; 26 — 48; 26 — 50; 28, 29 — 51; 28 — 53; 30 — 55; 36 — 57; 33 — 59; 32 — 61; 33 — 63; 36, 37 — 65; 39 — 67; 39 — 69; 38 — 71; 46, 47 — 73; 45 — 75; 40, 41 — 77; 47, 48 — 79; 49 — 81; 49, 50, 54 — 93; 111 — 98; 83 — 1800; 58, 80, 81.

Le Bel (Antoine, p.) : 1746; p. 28 — 47; 29 — 48; 24 — 50; 24, 25 — 53; 26 — 55; 20 — 57; 18 — 61; 19 — 65; 18 — 67; 17 — 69; 17.

Le Blanc (Jean, gr. en méd.) : 1738; p. 26 — 40; 26.

Le Blond (Jean, p.) : 1779; p. 50.

Le Brun (Charles, p.) : 1673; p. 29 — 1747; p. 30 — 87; 57.

Lebrun (1) (F., p.) : 1795; p. 40, 41.

Lebrun (Jacques, p.) : 1793; p. 55, 84, 98 — 96; 44 — 98; 41 — 99; 42, 43.

Lebrun (Jean Baptiste Pierre, p. et marchand de tableaux) : 1793; p. 51, 57, 84 — 95; 41 — 96; 44

Lebrun (Topino, p.) : 1798; p. 41, 42.

(1) C'est très-probablement le même que le suivant.

- Le Brun* (M^{me} Louise Elisabeth —, née Vigée, p.) : 1783; p. 33, 34 — 85; 28, 29, 52 — 87; 25, 26, 56 — 89; 21, 22, 58 — 91; 51, 52, 53, 62 — 93; 42 — 98; 41 — 99; 52.
- Lebrun* (M^{lle} Rosalie, p.) : 1799; p. 43 — 1800; 45.
- Lecarpentier* (L. Benjamin, p.) : 1798; p. 42 — 99; 43 — 1800; 45.
- Leclerc* (P. Th., p.) : 1795; p. 41 — 96; 44.
- Le Clerc* (Sébastien, gr.) : 1673; p. 36.
- Le Clerc fils* (Sébastien, p.) : 1737; p. 21, 25, 29 — 51; 13.
- Le Comte* (Félix, sc.) : 1769; p. 37 — 71; 43, 44 — 73; 40 — 77; 44 — 81; 44, 45 — 83; 51 — 87; 50 — 89; 46 — 91; 53, 62 — 93; 84, 97 — 98; 31.
- Lecorre* (p.) : 1791; p. 18, 62.
- Ledoux* (Claude Nicolas, arch.) : 1799; p. 79.
- Ledoux* (Nicolas, p.) : 1796; p. 44.
- Ledoux* (M^{me} J. Philiberte, p.) : 1793; p. 84, 104 — 96; 45 — 99; 43, 44.
- Ledru* (Hilaire, p.) : 1795; p. 41 — 96; 45 — 98; 42 — 99; 38 — 1800; 39.
- Le Febvre* (Claude, p.) : 1673; p. 31.
- Lefebvre* (p.) : 1791; p. 21, 23, 24, 31, 49, 52, 53, 62 — 93; 32, 56, 84.
- Lefebvre* (M^{me}, p.) : 1793; p. 51, 56, 57, 84.
- Légillon* (Jean François, p.) : 1789; p. 32, 33 — 91; 10, 11, 20, 38, 45, 62 — 95; 42.
- Legrand* (J. G., arch.) : 1800; p. 77.
- Legrand* (P. Sicot, p.) : 1796; p. 46 — 99; 44, 45, 46.
- Legrand* (M^{me}, p.) : 1796; p. 46.
- Legros* (F. A., p.) : 1799; p. 90 — 1800; 88.
- Leguay* (Etienne Charles, p.) : 1795; p. 42 — 96; 46 — 98; 43 — 99; 44 — 1800; 42, 46.

Leguay (M^{me} Victoire —, née Jaquotot, p.) : 1799; p. 44 — 1800; 46.

Le Hay (M^{me}, p.) : voy. M^{lle} *Chéron*.

Le Hongre (Etienne, sc.) : 1673; p. 32.

Lejeune (p.) : 1793; p. 105 — 99; 47.

Lejeune (Louis François, p.) : 1798; p. 43, 44 — 1800; 46, 47.

Lejeune (Nicolas, p.) : 1793; p. 11, 20, 84, 104 — 96; 46, 47 — 98; 44.

Lelièvre (gr. en pierres) : 1800; p. 81.

Le Lorrain (Louis, p.) : 1753; p. 33 — 55; 27, 28 — 57; 23 — 98; 51.

Le Lorrain (Robert, sc.) : 1704; p. 35, 36 — 37; 24.

Lélu (p.) : 1793; p. 46, 47, 48, 50, 51, 52, 53, 84.

Lemagniet (N. F., p.) : 1799; p. 47.

Le Maire (François, p.) : 1673; p. 33.

Lemaistre (M^{lle}, sc.) : voy. M^{me} *Drouin*.

Lemariex (sc.) : 1793; p. 59, 84.

Le May (Olivier, p.) : 1791; p. 30, 34, 62 — 96; 47.

Lemire (Charles, p.) : 1793; p. 84, 108 — 95; 42.

Lemire (Nicolas, gr.) : 1796; p. 86 — 99; 84.

Lemoine (p.) : 1795; p. 42, 43 — 96; 47, 48 — 98; 44 — 1800; 48.

Lemoine (M^{me} Marie Victoire, p.) : 1796; p. 47 — 98; 44 — 99; 47.

Le Môle (p.) : 1793; p. 45.

Le Monnier (Anicet Charles, p.) : 1785; p. 42, 43 — 87; 43, 44, 45 — 89; 38, 39 — 91; 47, 48, 62 — 93; 10, 26, 34, 50, 84, 110 — 96; 27 — 99; 47, 48 — 1800; 48.

Le Moyne (François, p.) : 1747; p. 34 — 53; 29 — 55; 35 — 61; 32 — 69; 41.

Lemoyne fils (Jean Baptiste, sc.) : 1737; p. 32 — 38; 30 — 42; 17 — 43; 19, 20 — 45; 21 — 46; 17 — 47; 22 — 48; 29 — 50; 19 — 53; 19 — 55; 37 — 57; 28 — 59; 33 — 61; 27, 28 — 63; 33 — 65; 33 — 67; 34, 35 — 69; 33 — 71; 38, 51.

Le Moyne (Jean Louis, sc.) : 1704; p. 43, 44 — 37; 17.

Lempereur (Louis Simon, gr.) : 1761; p. 34 — 63; 37 — 65; 41, 42 — 67; 39, 40 — 69; 40 — 73; 47 — 75; 42 — 77; 49 — 79; 50 — 81; 51 — 89; 54.

Le Nain (p.) : 1759; p. 31.

Lenfant (Pierre, p.) : 1741; p. 32 — 42; 34 — 51; 26, 31 — 53; 25 — 55; 19, 20 — 57; 17 — 59; 19 — 61; 19.

Le Noir (Simon Bernard, p.) : 1779; p. 40 — 83; 37 89; 56 — 96; 43.

Lenoir (M^{me} Adélaïde —, née Bénard, p.) : 1795; p. 43 — 99; 48 — 1800; 15.

Le Peintre (p.) : 1796; p. 48 — 98; 45 — 99; 48.

Lépicié (Bernard, p. et gr.) : 1737; p. 27 — 38; 28 — 40; 26 — 41; 26 — 45; 33 — 46; 25 — 47; 30 — 48; 25.

Lepicié (Nicolas Bernard, p.) : 1765; p. 30 — 67; 28 — 69; 25, 26 — 71; 14, 15 — 73; 17 — 75; 12 — 77; 11, 12 — 79; 16, 17, 49 — 81; 14, 15 — 83; 15, 16 — 85; 14, 55 — 99; 29.

Lépine (gr.) : 1793; p. 41, 42, 84.

Le Prince (Jean Baptiste, p.) : 1765; p. 27, 28, 29 — 67; 22, 23, 24 — 69; 20 — 71; 22, 23, 51 — 73; 19, 20, 21 — 75; 14 — 77; 17, 18, 47, 52 — 79; 22, 23, 53 — 81; 20, 21 — 85; 54 — 96; 20, 38, 62 — 98; 16, 58 — 1800; 17, 40, 58.

Le Roi (M^{lle}, p.) : 1791; p. 16, 18, 62.

Le Roux de la Ville (M^{lle}, p.) : voy. M^{me} Benoist.

Le Roux de la Ville (M^{lle} —, cadette, p.) : 1791; p. 15, 62.

Leroy (François, p.) : 1795; p. 43 — 96; 48 — 98; 46 — 99; 48 — 1800; 48.

Le Roy (Jean David, arch.) : 1800; p. 76.

Leroy (Joseph, p.) : 1793; p. 42 — 95; 44 — 96; 48, 49 — 98; 45.

Leroy (Sébastien, p.) : 1795; p. 43, 44 — 96; 49.

Lespinasse (Louis Nicolas de —, p.) : 1787; p. 33, 34, 35 — 89; 28, 29 — 93; 50, 84 — 95; 44 — 98; 45 — 1800; 23, 48, 79.

Lessant (dessin.) : 1793; p. 44, 45, 84.

Lestrade (Gabriel T., sc.) : 1793; p. 70, 84 — 96; 75.

Le Sueur (Eustache, p.) : 1795; p. 84.

Le Sueur (Jacques Philippe, sc.) : 1791; p. 35, 36, 63 — 93; 20, 61, 84 — 95; 68 — 96; 75 — 98; 74 — 1800; 73.

Lesueur (Pierre, p.) : 1741; 30 — 43; 37 — 46; 27 — 47; 32 — 48; 24, 25 — 50; 25 — 51; 27 — 53; 26.

Le Sueur (Pierre Etienne, p.) : 1791; p. 21, 22, 24, 26, 27, 45, 46, 47, 48, 51, 62 — 93; 24, 35, 51, 84, 100 — 95; 44, 45 — 98; 45, 46.

Le Suire (p.) : 1791; p. 63.

Le Suire (M^{me}, p.) : 1791; p. 36, 63.

Letellier (p.) : 1793; p. 11, 85, 104 — 1800; 51.

Lethière (Guillaume, p.) : 1791; p. 18, 85 — 93; 13, 18, 85, 108 — 95; 45, 46, 88 — 97; 46, 82 — 99; 48, 50 — 1800; 52.

Lettre (de —, p.) : voy. *Delaistre*.

Levasseur (arch.) : 1793; p. 73, 85 — 95; 75, 76.

Levasseur (Jean Charles, gr.) : 1769; p. 41 — 71; 49 — 73; 46, 47 — 75; 41 — 77; 48 — 79; 49, 50 — 81; 50 — 83; 55 — 87; 56 — 89; 54.

L. G. (M^{me}, p.) : 1800; p. 44.

Lheine (dess.) : 1793; p. 39.

Liger (p.) : 1795; p. 46.

Linger (M^{me}, gr.) : 1793; p. 85.

Lodin (M^{me}, p.) : voy. M^{lle} *Michaud*.

Loir (Alexis, p.) : 1747; p. 33 — 48; 27 — 59; 24 — 79; 32.

Loir (Nicolas, p.) : 1673; p. 29.

Loir (M^{lle}, p.) : 1748; p. 27.

Lonsing (p.) : 1798; p. 47.

Lorimier (p.) : 1791; p. 18, 31, 63 — 93; 23, 26, 85.

Lorimier (M^{lle} Henriette, p.) : 1800; p. 49.

Lorrain (Claude, p.) : 1763; p. 37 — 71; 47.

Lorta (Jean Pierre, sc.) : 1791; p. 34, 63 — 93; 67, 68, 85 — 95; 68 — 98; 74, 75 — 1800; 72.

Louis (Victor, arch.) : 1791; p. 32.

Lousier (M^{me} —, née *Contouly*, p.) : 1799; p. 91 — 1800; 49.

Loutherbourg (Philippe Jacques, p.) : 1763; p. 31, 32 — 65; 27 — 67; 27, 28 — 69; 22, 23, 40 — 71; 24, 25, 26 — 79; 27 — 91; 44.

Lovinfosse (p.) : 1798; p. 47.

Lucas (Ange, p.) : 1751; p. 25.

Lucas (J. R. N. sc.) : 1791; p. 35, 38, 44, 63 — 95; 69 — 98; 75 — 99; 72.

Lundberg (Gustave, p.) : 1743; p. 25 — 50; 26 — 67; 16, 17.

Lyen (Jacques François de —, p.) : 1737; p. 16, 17, 22, 23 — 38; 16, 18 — 40; 21 — 41; 26 — 45; 28, 37 — 46; 22 — 47; 26.

M

Magnier (Laurent, sc.) : 1673; p. 34.

- Mailly* (p.) : 1793; p. 85, 104.
- Malaine* (p.) : 1791; p. 46, 48, 63 — 1800; 13.
- Malard-Sermaise* : 1798; p. 47.
- Malbeste* (p.) : 1798; p. 47.
- Mallet* (Jean Baptiste, p.) : 1791; p. 30, 63 — 93; 11, 13, 32, 39, 85, 91, 92, 108 — 98; 48 — 1800; 49.
- Mandevard* (N. A. M., p.) : 1793; p. 20, 22, 85, 109 — 96; 50.
- Manglard* (Adrien, p.) : 1739; p. 22.
- Manière* (sc.) : voy. *Magnier*.
- Mansart* (Jules Hardouin) : 1699; p. 11, 25 — 1704; 9.
- Mansuy* (p.) : 1793; p. 32, 50, 85, 112.
- Mantelay* (p.) : 1791; p. 40, 63.
- Marais* (Henry, gr.) : 1796; p. 84.
- Marbel* (Jean, p.) : 1800; p. 49.
- Marchais* (Pierre Antoine, p.) : 1793; p. 15, 53, 85, 91 — 95; 46 — 96; 50 — 1800; 49.
- Marchand* (Jacques, gr.) : 1798; p. 84.
- Marette* (Pierre Antoine, p.) 1798; p. 48.
- Marillier* (Clément Pierre, dess. et gr.) : 1793; p. 37, 38 — 96; 86 — 99; 86.
- Marin* (Joseph Charles, sc.) : 1791; p. 31, 32, 37, 38, 41, 63 — 93; 61, 62, 71, 85, 94 — 95; 69.
- Marolles* (ingénieur et dess.) : 1739; p. 20.
- Marot* (François, p.) : 1704; p. 38.
- Martin* (Antoine, p.) : 1796; p. 50, 51.
- Martin* (Guillaume, p.) : 1771; p. 37 — 73; 34, 35 — 75; 28 — 77; 30 — 81; 34 — 83; 36 — 85; 35 — 87; 38 — 96; 51 — 98; 48.
- Masquelier* (Louis Joseph, gr.) : 1793; p. 41, 85 — 98; 84, 85 — 1800; 81, 82.
- Massard père* (Jean Baptiste, gr.) : 1785; p. 56 — 87;

59 — 89; 56 — 91; 37, 63 — 98; 85 — 99; 85 — 1800; 82, 83.

Massard fils (Jean Baptiste Raphael Urbain, gr.) : 1798; p. 85 — 99; 84, 85 — 1800; 83.

Masse (Samuel, p.) : 1737; p. 27, 28 — 38; 25, — 40; 17 — 45; 25.

Masson (Antoine, gr.) : 1699; p. 25.

Masson (François, sc.) : 1793; p. 62, 68, 69, 85.

Mauperché (Henri, p.) : 1673; p. 31.

Mauperin (p.) : 1791; p. 16, 17, 21, 23, 24, 26, 29, 63 — 93; 50, 85, 105 — 1800; 50.

Mauré (sc.) : voy. *Hauré*.

Mayer (M^{lle} Constance, p.) : 1796; p. 51 — 98; 49 — 99; 49 — 1800; 49, 50.

Mellini (Ch., gr.) : 1763; p. 38, 39 — 65; 42 — 67; 40 — 69; 40 — 71; 50 — 77; 51.

Ménageot (François Guillaume, p.) : 1777; p. 37, 38 — 79; 36, 37 — 81; 31, 32 — 83; 20, 21 — 85; 16, 17, 18 — 89; 54 — 91; 39, 46, 63.

Menjaud (Alexandre, p.) : 1796; p. 52 — 99; 91 — 1800; 50.

Mérard (Pierre, sc.) : 1795; p. 70 — 96; 75 — 99; 72.

Mercoli (Michel Ange, gr.) : 1800; p. 83.

Mérimé (J. F. L., p.) : 1791; p. 30, 63 — 95; 46 — 98; 49, 81 — 99; 49.

Merlot (p.) : 1793; p. 49, 85, 103.

Messier (Jean L., p.) : 1796; p. 52 — 98; 49.

Metay (dess.) : 1793; p. 42.

Métoyen fils (François, p.) : 1793; p. 101 — 95; 46, 47 — 96; 53 — 98; 49.

Métoyen (M^{me}, p.) : 1793; p. 85, 101 — 95; 87 — 96; 87.

Mettay (Pierre, p.) : 1757; p. 27.

Meynier (Charles, p.) : 1795; p. 47 — 96; 53 — 98; 49, 50 — 1800; 50, 51.

Mezière (p.) : 1793; p. 85, 103 — 96; 53.

Michallon (Claude, sc.) : 1793; p. 62, 70, 85.

Michaud (M^{lle} Joséphine Antoinette —, femme *Lodin*, p.) : 1800; p. 51.

Miché (dessin.) : 1793; p. 85, 98.

Michel (Georges, p.) : 1791; p. 45, 46, 63 — 93; 9, 13, 29, 32, 85 — 95; 47 — 96; 53 — 98; 50 — 1800; 51.

Michel (M. O., gr.) : 1799; p. 85.

Miger (Simon Charles, gr.) : 1779; p. 51, 52 — 83; 56, 57 — 85; 53 — 93; 45, 85 — 96; 85 — 99; 85 — 1800; 83.

Mignard (Pierre, p.) 1775; p. 44.

Mignerou (ingénieur) : 1793; p. 72, 86.

Mignot (Pierre Philippe, sc.) : 1757; p. 31 — 59; 30 — 61; 31 — 63; 36 — 65; 37.

Milandre (constructeur de plans en relief) : 1791; p. 37, 63.

Milberte (p.) : 1793; p. 86, 103.

Milet-Mureau (M^{lle} Iphigénie —, p.) : 1798; p. 50 — 99; 49.

Millet (Francisque, p.) : 1673; p. 36.

Millet (Jean, dit Francisque, p.) : 1737; p. 15 — 38; 20, 21, 22 — 39; 18, 19, 20, 22 — 40; 22, 23 — 41; 22 — 42; 23 — 43; 22 — 45; 28, 29 — 46; 22 — 47; 26 — 48; 22 — 50; 23 — 51; 25 — 53; 24 — 55; 19 — 57; 17 — 59; 18 — 61; 18 — 63; 19 — 65; 18 — 67; 16 — 69; 17 — 71; 16 — 73; 21 — 75; 17.

Milot (René, sc.) : 1785; p. 51 — 87; 51 — 89; 50 — 91; 35, 44, 63 — 93; 69, 86.

Milot (M^{me} —, sc.) : 1795; p. 70 — 96; 75.

Mirvault (M^{lle} —, p.) : voy. M^{me} *Davin*.

Mirys (p.) : 1795; p. 47, 48.

Moitte (Jean Guillaume, sc.) : 1783; p. 54 — 85; 50, 51 — 87; 55 — 89; 50 — 91; 18, 23, 34, 51, 52, 53, 63.

Moitte (Pierre Etienne, gr.) : 1761; p. 34 — 63; 37 — 65; 41 — 67; 40 — 69; 40 — 71; 50 — 75; 41 — 79; 50 — 87; 53, 55 — 93; 44 — 95; 83 — 96; 83.

Molès (Pascal Pierre, gr.) : 1775; p. 44.

Monet (dess.) : 1791; p. 40 — 93; 38, 40.

Mongin (Antoine Pierre, p.) : 1791; p. 17, 23, 34, 63 — 93; 86, 107 — 95; 48 — 96; 53, 54 — 98; 50 — 99; 49 — 1800; 51.

Monier (Pierre, p.) : 1699; p. 20.

Monnet (Charles, p.) : 1765; p. 32 — 67; 29 — 71; 32, 33 — 73; 32 — 75; 26 — 77; 52 — 81; 33.

Monnoyer (Jean Baptiste —, dit *Baptiste*, p.) : voy. *Baptiste*.

Monot (Martin Claude, sc.) : 1769; p. 37 — 71; 44, 45 — 73; 41 — 75; 37, 38 — 79; 46, 47 — 81; 47, 48 — 83; 53 — 85; 49 — 87; 59 — 89; 48 — 91; 35, 63 — 95; 70 — 96; 75, 76 — 98; 75 — 1800; 89.

Monpellier (sc.) : 1798; p. 75.

Monsiau (Nicolas, p.) : 1787; p. 46 — 89; 39, 40 — 91; 10, 11, 24, 26, 27, 30, 32, 45, 63 — 93; 9, 40, 86 — 96; 80, 86 — 98; 51 — 99; 17 — 1800; 52.

Montagne (Nicolas de *Platte-Montagne*, p.) : voy. *Platte-Montagne*.

Montjoye (p.) : 1793; p. 34, 49, 86.

Montpetit (M^{me}), voy. *Demonpetit*.

Montreuil (de —, sc.) : voy. *Demontreuil*.

Montviol (p.) : 1793; p. 86, 97 — 95; 48.

Moreau (gr.) : voy. *Labadie*.

Moreau (C., arch. et p.) : 1791; p. 51, 64 — 1800; 78.

Moreau l'aîné (Louis, p.) : 1791; p. 14, 17, 18, 19, 29, 30, 64 — 93; 28, 86 — 95; 48 — 96; 54.

Moreau le jeune (Jean Michel, dess. et gr.) : 1777; p. 52 — 81; 49, 53, 54, 55 — 83; 58, 59 — 85; 54, 55 — 87; 58 — 89; 55, 56 — 91; 37, 38, 39, 40, 46, 64 — 93; 38, 86, 93, 98 — 96; 86, 89 — 98; 51, 64 — 99; 85 — 1800; 80, 82.

Morel (gr.) : 1800; p. 83.

Moreth (p.) : 1796; p. 54 — 98; 57 — 99; 55.

Morgan (J. J., sc.) : 1791; p. 41, 64 — 93; 60, 86 — 98; 76.

Morin (M^{me} Eulalie —, née Cornillaud, p.) : 1798; p. 52 — 99; 50 — 1800; 52.

Mosmann (sc.) : 1793; p. 68, 86.

Mosnier (p.) : 1787; p. 46 — 89; 31, 32.

Motelet (p.) : 1793; p. 32, 86 — 95; 48.

Mouchet (François Nicolas, p.) : 1791; p. 50, 64 — 93; 86 — 95; 48, 49 — 96; 54 — 99; 50, 51.

Mouchy (Louis Philippe, sc.) : 1767; p. 38 — 69; 35 — 71; 42 — 73; 38, 39 — 75; 35 — 81; 43 — 83; 49, 50 — 85; 45, 46 — 87; 49 — 89; 45 — 91; 54, 64 — 99; 70.

Moulinier (Jacques, p.) : 1793; p. 21, 86 — 96; 89.

Mouricault (p.) : 1795; p. 49.

Moyreau (Jean, gr.) : 1737; p. 27 — 38; 27 — 39; 26 — 40; 28 — 41; 27 — 42; 30 — 43; 32 — 45; 35 46; 26 — 48; 26 — 51; 28 — 53; 30 — 55; 35 — 57; 32 — 59; 31 — 61; 33.

Mudelot. Voy. *Budelot*.

Muller (Jean Gautier, gr.) : 1777; p. 49 — 81; 51 — 85; 52.

Mulot (M^{me} —, sc.) : 1799; 72, 73.

Munié (André Jacques, p.) : 1799; p. 51 — 1800; 52.

Musson (p.) : 1799; p. 51.

N

Naigeon (Jean, p.) : 1791; p. 20, 53 — 93; 49, 50, 56, 86 — 99; 86.

Natoire (Charles Joseph, p.) : 1737; p. 14, 19, 20, — 38; 15, 19, 24 — 39; 12, 14 — 40; 14 — 41; 14 — 42; 14, 15 — 43; 16 — 45; 17, 18 — 46; 15 — 47; 20 — 48; 17 — 50; 15, 33, 34 — 53; 34 — 55; 14, 38 — 57; 14, 34 — 59; 33 — 61; 34 — 63; 37.

Nattier (Jean Marc, p.) : 1737; p. 15, 19, 20, 28 — 38; 19, 20, 28 — 40; 31 — 41; 19, 20 — 42; 19, 20 — 45; 26 — 46; 19, 20 — 47; 23 — 48; 20 — 50; 20 — 51; 23 — 53; 20 — 55; 15, 37 — 57; 15 — 59; 12, 33 — 61; 14 — 63; 14 — 69; 42 — 73; 33 — 75; 44 — 87; 49.

Naudet (Charles, p.) : 1795; p. 49 — 98; 52 — 99; 51.

Naudou (p.) : 1793; p. 13, 86.

Nebel (p.) : 1793; p. 86, 111.

Neveu (F. M., p.) : 1793; p. 28, 30, 37, 46, 48, 52, 53, 86, 107 — 96; 54, 55.

Nicasius (Bernaert), p.) : 1673; p. 26, 34.

Nicolet (Bernard Antoine, gr.) : 1793; p. 43, 86.

Niert (de —, dess.) : 1746; p. 25.

Niquet (Claude, gr.) : 1793; p. 41.

Nivard (Charles François, p.) : 1783; p. 43, 44 — 85; 40 — 87; 41 — 89; 36, 37 — 91; 20, 48, 50, 64.

Noel (p.) : 1800; p. 52, 53.

Nonnotte (Donat, p.) : 1741; p. 25 — 42; 26 — 43; 27, 28 — 45; 32 — 46; 24 — 48; 23 — 50; 28, 29 — 53; 25 — 55; 19, 36 — 65; 18.

- Normand* (Charles, arch.) : 1800; p. 78.
Norry (Charles, arch.) : 1799; p. 77, 78.
Notté (p.) : 1793; p. 86, 106 — 95; 49.
Nouvion (arch.) : 1795; p. 76.

O

- Odevaere* (Joseph Denis, p.) : 1799; p. 51, 52.
Ollivier (Michel Barthélemy, p.) : 1767; p. 32 — 69; 29 — 71; 33, 34 — 77; 27, 28 — 79; 33 — 81; 49.
Orcelle (M^{me} Alexandrine, p.) : 1796; p. 55.
Origny (d' —) : voy. *Dorigny*.
Orsin (Joseph, p.) : 1796; p. 55.
Oudinet (G., arch.) : 1796; p. 79.
Oudry fils (Jacques Charles, p.) : 1748; p. 28, 29 — 50; 26 — 51; 27 — 57; 18 — 61; 19.
Oudry (Jean Baptiste, p.) : 1737; p. 12, 17, 19, 23, 28, 29 — 38; 12, 14, 16, 21, 22, 24 — 39; 12, 13, 14, 21, 22 — 40; 15, 16 — 41; 16, 17, 30 — 42; 16, 17 — 43; 17, 18, 19 — 45; 19, 20 — 46; 16, 17 — 47; 20, 21, 30 — 48; 18, 19, 25 — 50; 16, 17, 18 — 51; 21 — 53; 17, 18, 19 — 59; 31.
Oyon (M^{me} —, p.) : 1799; p. 52.

P

- Paillet* (Antoine, p.) : 1673; p. 26, 30 — 1699; 17.
Pajou (Augustin, sc.) : 1759; p. 30 — 61; 30, 31 — 63; 34, 35 — 65; 35, 36 — 67; 35, 36 — 69; 33, 34 — 71; 40 — 73; 37 — 75; 34 — 77; 41 — 79; 42 — 81; 42 — 83; 45 — 85; 44 — 87; 47 — 89; 42, 43 — 91; 35, 54, 64 — 96; 73, 76 — 98; 73, 76 — 99; 70 — 1800; 67, 73, 74, 89.
Pajou (Jacques Augustin, p.) : 1791; p. 12, 45, 64 — 5.

93; 37, 86, 92 — 95; 49 — 96; 55 — 98; 52, 53, 88 — 1800; 53.

Pallièrè (Etienne, p.) : 1798; p. 53 — 99; 52 — 1800; 53.

Parant (Louis Bertin, gr. en pierres) : 1800; p. 53.

Parelle (dess.) : 1795; p. 49.

Paris (p. et arch.) : 1791; p. 52, 64.

Parois (comte de —, gr.) : 1787; p. 55.

Parrocel (Charles, p.) : 1737; p. 14, '16, 20, 30, — 38; 14, 28 — 45; 21, 22 — 46; 17, 18.

Parrocel (Joseph, p.) : 1699; p. 22.

Parrocel (Joseph Ignace François, p.) : 1755; p. 28 — 57; 24, 25 — 59; 24 — 61; 25 — 63; 28 — 65; 24 — 67; 26 — 71; 32 — 79; 32, 33 — 81; 33.

Parseval (Auguste, p.) : 1791; p. 12, 17, 18, 20, 26, 27, 28, 45, 46, 64 — 93; 37, 87, 93, 99 — 95; 50.

Pasquier (Pierre, p.) : 1769; p. 31 — 71; 28 — 73; 28, 29 — 75; 20, 21 — 77; 23 — 79; 27 — 81; 26 — 83; 27.

Pasquier (sc.) : 1791; p. 32, 53, 54, 64.

Patas (Jean Baptiste, gr.) : 1791; p. 34, 64 — 99; 83.

Pater (Jean Baptiste Joseph; p.) : 1745; p. 34.

Pau de Saint-Martin (p.) : voy. *Saint-Martin*.

Peigné (M^{me} —, p.) : 1799; p. 52, 53.

Pellier (Pierre Edme Louis, p.) : 1800; p. 54.

Perceval, voy. *Parseval*.

Percier (Charles, arch.) : 1793; p. 51, 74, 86 — 95; 29 — 96; 55 — 98; 53, 54.

Perdriaux (gr.) : 1795; p. 87.

Perier (Marc François, p.) : 1796; p. 56.

Pérignon (Nicolas, p.) : 1779; p. 31 — 81; 29 — 99; 21.

Perin (L. L., p.) : 1793; p. 17, 87 — 95; 50 — 98; 54.

Pernet (dess.) : 1793; p. 39 — 95; 86.

Perrard Montreuil (arch.) : 1793; p. 74, 87.

Perrier (p.) : 1795; p. 50.

Perrin (Jean Charles Nicaise, p.) : 1787; p. 35, 36 — 89; 29 — 91; 21, 22, 53, 64 — 93; 16, 87 — 95; 50 — 96; 56 — 98; 54 — 99; 53, 65.

Perronneau (Jean Baptiste, p.) : 1746; p. 31 — 47; 33 — 48; 27, 28 — 50; 28, 31 — 51; 29, 31 — 53; 27, 28 — 55; 23 — 57; 19 — 59; 20 — 63; 21 — 65; 19 — 67; 18 — 69; 17, 18 — 73; 21 — 77; 39 — 79; 24, 52.

Person (p.) : voy. *Poerson*.

Person (P. C., ingénieur mécanicien) : 1793; p. 60, 87 — 95; 76, 77 — 96; 85, 86 — 98; 79 — 99; 78.

Petit (Louis, p.) : 1793; p. 26, 87 — 95; 51 — 99; 54 — 1800; 54.

Petit (Pierre Joseph, p.) : 1791; p. 14, 22, 64 — 93; 15, 24, 25, 28, 87, 100 — 95; 51 — 96; 56 — 98; 54 — 99; 54 — 1800; 54.

Petit (Simon, p.) : 1795; p. 51 — 96; 56.

Petit (gr.) : 1793; p. 44 — 95; 87.

Petit-Couperay (p.) : 1791; p. 17, 20, 49, 64 — 93; 9, 16, 19, 21, 87.

Petitot (Pierre, sc.) : 1793; p. 63, 87 — 95; 71 — 96; 76 — 98; 76 — 99; 73 — 1800; 73.

Petit-Radel (Louis François, ing. et arch.) : 1793; p. 72, 87 — 1800; 78.

Peyre (Antoine François, arch.) : 1795; p. 77, 78, 79, 80 — 99; 78, 79 — 1800; 23.

Peyre neveu (arch.) : 1795; p. 80.

Peyron (Jean François Pierre, p.) : 1785; p. 40, 41, 42 — 87; 32, 33 — 89; 27, 28 — 91; 17, 21, 23, 32, 34, 36, 47, 64 — 96; 49, 56, 57 — 98; 55, 56 — 99; 53, 54 — 1800; 54.

Peytavin (Jean Baptiste, p.) : 1800; p. 54, 55.

Pfab (Jean Pierre, p.) : 1798; p. 56 — 99; 54.

Picart (Etienne, dit *le Romain*, gr.) : 1673; p. 34 — 1699; 25 — 1704; 40.

Pierre (Jean Baptiste Marie, p.) : 1741; p. 30, 31 — 42; 28 — 43; 28, 29 — 45; 22, 23 — 46; 19, 31 — 47; 22, 31 — 48; 19 — 50; 19, 20 — 51; 22, 29 — 53; 34 — 57; 14, 32 — 59; 34 — 61; 13, 14, 34 — 63; 13, 14, 38 — 65; 42 — 69; 12 — 73; 46, 47 — 96; 43, 71 — 98; 35, 45, 68 — 99; 32.

Pietre (femme —) : voy. *Vallain* (Nanine).

Pigalle (Jean Baptiste, sc.) : 1742; p. 35 — 45; 33 — 47; 22 — 48; 30 — 50; 20 — 51; 23 — 53; 19, 21 — 65; 41 — 99; 72.

Pigeon (Robert, p.) : 1798; p. 27 — 99; 27 — 1800; 55.

Pillement (p.) : 1796; p. 87.

Pillon (sc.) : 1791; p. 38, 41, 65.

Pinchon (Jean Antoine, p.) : 1795; p. 51 — 96; 57 — 98; 56 — 99; 55 — 1800; 55.

Pinson (sc. anatomiste) : 1793; p. 87, 101.

Pinson (M^e Isabelle —, p.) : 1796; p. 58 — 1800; 55.

Piranèsi (François, gr.) : 1800; p. 84.

Platte-Montagne (Nicolas de —, p.) : 1673; p. 33 — 1699; 15 — 1704; 15.

Poerson (Charles François, p.) : 1699; p. 12, 21.

Point (p.) : 1796; p. 58 — 1800; 55.

Poitreau (Etienne, p.) : 1740; p. 25, 26 — 41; 24 — 42; 25 — 43; 25 — 45; 30 — 46; 23, 24 — 47; 27 — 48; 23 — 50; 24 — 51; 26 — 53; 25 — 57; 17 — 59; 18.

Ponce (Nicolas, gr.) : 1791; p. 37, 65 — 93; 37, 38, 87, 92 — 96; 86 — 99; 85, 86.

Porporati (Charles, gr.) : 1777; p. 49 — 87; 56.

Portail (Jacques André, p.) : 1742; p. 7 — 43; 7 — 45; 9 — 46; 7 — 47; 9, 29 — 48; 9 — 50; 7, 25 — 51; 7, 30 — 53; 9 — 59; 19.

Potain (V. M., p.) : 1793; p. 37, 55, 87 — 96; 58 — 98; 56.

Pottier (M^{me} Esther —, p.) : 1799; p. 55.

Poultier (Jean, sc.) : 1704; p. 41.

Pourcelly (p.) : 1791; p. 33, 65 — 93; 49, 87, 101 — 96; 58.

Poussin (Nicolas, p.) : 1673; p. 33 — 1704; 18 — 59; 31 — 87; 55 — 93; 44.

Poutrel (p.) : 1795; p. 51.

Preisler (Jean Georges, gr.) : 1787; p. 59.

Prévost (Jean Louis, p.) : 1791; p. 21, 23, 24, 49, 50, 65 — 93; 17, 29, 50, 54, 87 — 95; 51 — 96; 58 — 98; 56 — 99; 55 — 1800; 55, 85.

Prévôt (Pierre, p.) : 1796; p. 58, 59 — 98; 57 — 99; 55 — 1800; 56.

Prieur (arch.) : 1793; p. 72, 87.

Prou (Jacques, sc.) : 1704; p. 12, 31.

Prudhon (Pierre P., p.) : 1791; p. 40, 65 — 93; 28, 29, 53, 87, 101 — 95; 84, 85 — 96; 59 — 98; 57, 81, 82 — 99; 55, 86 — 1800; 81.

Putman (sc.) : 1793; p. 36, 60, 87.

R

Rabillon (P. P., p.) : 1799; p. 56.

Rabon (Pierre, p.) : 1673; p. 32.

Rabonot (sc.) : 1791; p. 44.

Radel (arch.) : voy. *Petit-Radel*.

Rambert Dumarest (gr.) : voy. *Dumarest*.

Ramey (Claude, sc.) : 1793; p. 66, 71, 87 — 96; 76.

Ranc (Jean, p.) : 1704; p. 43, 44.

Rançonnet (Pierre Nicolas, gr.) : 1791; p. 34, 65 — 1800; 84.

Raon (Jean; sc.) : 1673; p. 35 — 1699; p. 20.

Raoux (Jean, p.) : 1740; p. 28 — 45; 35 — 73; 48 — 87; 58.

Rat (M^{lle} Henriette —, p.) 1799; p. 56.

Ravault (Ange René, p.) : 1795; p. 52 — 99; 56, 57.

Redouté aîné (p.) : 1793; p. 87, 101, 102 — 95; 52, 87 — 96; 59.

Redouté jeune (p.) : 1795; p. 52.

Regnaudin (Thomas, sc.) : 1673; p. 31 — 1699; 13, 20 — 1704; 21.

Regnauld (Jean Baptiste, p.) : 1783; p. 39, 40 — 85; 30, 31 — 87; 28, 29 — 89; 23 — 91; 22, 27, 51, 52, 65 — 95; 52, 53 — 96; 16, 32, 40, 42, 45, 52, 60, 85, 86 — 98; 12, 23, 26, 30, 31, 36, 42, 57, 66, 81, 87, 88 — 99; 13, 22, 26, 29, 35, 37, 39, 41, 56, 57, 59, 91 — 1800; 12, 25, 27, 29, 40, 42, 44, 49, 54, 57, 58, 62, 88.

Regnault (Etienne, p.) : 1704; p. 30, 32.

Reiser (p.); 1796; p. 61.

Renard (M^{me} Adèle —, p.) : 1793; p. 37, 87.

Renaud (Jean Martin, sc.) : 1798; p. 76 — 99; 73 — 1800; 73.

Renou (Antoine, p.) : 1767; p. 32, 33 — 69; 29, 30 — 71; 34 — 73; 32, 33 — 75; 26 — 79; 23, 24 — 81; 23.

Restout (Jean, p.) : 1737; p. 14, 20, 21, 22, 25, 26 — 38; 23, 24, 26, 27 — 39; 15, 16, 17 — 40; 12 — 43; 14, 38 — 45; 15, 16 — 46; 13, 14 — 47; 19 — 48; 15 — 50; 13 — 51; 13 — 53; 14 — 55; 12, 13 — 57; 35 — 59; 12 — 63; 12 — 65; 39 — 69; 41 — 73; 47.

Restout (Jean Bernard, p.) : 1767; p. 30 — 71; 28, 29 — 91; 13, 20, 24, 27, 65 — 93; 56, 88 — 96; 23 — 99; 25.

Reverchon (Xavier, p.) : 1800; p. 56.

Reydellet (concierge de l'Académie) : 1738; p. 82 —

39; 9, 26 — 40; 32 — 41; 32 — 42; 36 — 43; 39 — 45; 38 — 46; 31 — 47; 34 — 48; 32 — 50; 34 — 51; 31 — 53; 36.

Ricour (sc.) : 1793; p. 62, 70, 71, 88 — 95; 71.

Riesener (p.) : 1793; p. 112 — 99; 57.

Rieux (arch.) : 1793; p. 72, 88.

Riečka (M^{me} —, p.) : 1793; p. 43.

Riffault (arch.) : 1793; p. 88, 97 — 95; 53.

Rigaud (Hyacinthe, p.) : 1704; p. 10, 14, 39, 40, 41 — 1738; 28 — 42; 30, 35 — 43; 32, 38 — 45; 35 — 46; 27 — 59; 34.

Robert (Hubert, p.) : 1767; p. 24, 25 — 69; 21, 22 — 71; 23, 24 — 73; 24, 25 — 75; 18, 19 — 77; 20, 21 — 79; 25, 26 — 81; 25 — 83; 25, 26 — 85; 22, 23 — 87; 20, 21 — 89; 15, 16 — 91; 11, 13, 20, 21, 22, 23, 30, 50, 65 — 93; 20, 21, 35, 88 — 95; 53, 86 — 96; 59, 84 — 98; 57.

Robert Lefèvre (p.) : 1791; p. 12, 13, 16, 47, 48, 62 — 95; 41, 42 — 96; 45 — 98; 42, 43 — 99; 44, 83.

Robin (Jean Baptiste Cl., p.) : 1773; p. 36 — 75; 29 — 77; 30 à 33 — 79; 35 — 81; 34 — 83; 36 — 85; 35 — 87; 38, 39 — 89; 34, 35 — 91; 11, 50, 65 — 96; 60 — 98; 57.

Robineau (Auguste, p.) : 1791; p. 27, 29, 65 — 99; 57.

Roehn (Adolphe, p.) : 1799; p. 57 — 1800; 57.

Roettiers (Charles Joseph, gr. en méd.) : 1737; p. 31.

Roettiers (Charles Norbert, gr. en méd.) : 1753; p. 34 — 61; 34 — 65; 40 — 69; 39 — 71; 47, 48, 49 — 75; 42.

Rogat (p.) : 1791; p. 28, 65.

Roger (Barthélemy, gr.) : 1799; p. 86.

Roger (Pierre Louis, p.) : 1795; p. 87, 88 — 96; 60 — 98; 57 — 1800; 57.

Roland (Jacques F. J., p.) : 1796; p. 60, 61 — 98; 58 — 1800; 57.

Roland (Philippe Laurent, sc.) : 1783; p. 54 — 85; 50 — 87; 52, 53 — 89; 49 — 91; 39, 65 — 93; 71, 88 — 95; 71 — 96; 76 — 98; 76, 77 — 1800; 74, 89.

Roland de la Porte (Henri Horace, p.) : 1761; p. 27 — 63; 29, 30 — 65; 23 — 67; 21, 22 — 69; 19 — 71; 21, 22 — 87; 21 — 89; 17.

Romany (Adèle Romance, dite —, p.) : 1793; p. 22, 35, 75, 103 — 95; 54 — 96; 61 — 98; 88 — 99; 57 — 1800; 57.

Ropra (M^{me} —, p.) : 1793; p. 88, 108.

Rosier (Jacques A., p.) : 1796; p. 61.

Roslin (Alexandre, p.) : 1753; p. 35 — 55; 25 — 57; 21 — 59; 21, 34 — 61; 22 — 63; 23 — 65; 21 — 67; 18 — 69; 16 — 71; 16, 17 — 73; 18, 19 — 77; 49, 50, 52 — 79; 22 — 81; 20 — 83; 22 — 85; 19, 20 — 87; 19, 20 — 89; 15 — 91; 14, 16, 24, 26, 27, 50, 52, 65.

Roslin (M^{me} —, p.) : 1771; p. 30.

Rosset (sc.) : 1793; p. 66.

Rouquet (p.) : 1753; p. 35 — 55; 28 — 57; 25.

Rousseau (Jacques, p.) : 1673; p. 33.

Rousseau (p.) : 1800; p. 23.

Rousselet (Gilles, gr.) : 1673; p. 32.

Rousselet (M^{lle} —, dess.) : 1791; p. 43, 65.

Roy (J. Auguste, p.) : 1800; p. 58.

Royer (Pierre, p.) : 1791; p. 25, 44, 65 — 93; 88, 92, 99 — 95; 54 — 96; 61.

Ruotte (gr.) : 1793; p. 40, 88, 93 — 95; 88 — 96; 86.

S

Sablet (François, p.) : 1795; p. 54 — 99; 58.

Sablet (Jacob, p.) : 1791; p. 12, 18, 65 — 93; 27, 42, 88 — 95; 54, 85 — 96; 61, 62 — 98; 58 — 99; 58 — 1800; 58.

Saint-Aubin (Augustin de —, gr.) : 1771; p. 51 — 73; 49, 50 — 75; 43 — 77; 51, 52 — 83; 57, 58 — 85; 54 — 89; 56 — 93; 39, 40, 88, 93 — 99; 82.

Saint-Martin (Alexandre Pau de —, p.) : 1791; p. 13, 17, 23, 26, 47, 52, 53, 65 — 93; 9, 10, 18, 32, 46, 52, 54, 88 — 95; 54, 55 — 96; 62 — 98; 58, 59 — 1800; 58.

Saint-Ours (Jean Pierre, p.) : 1791; p. 13, 47, 48, 65.

Saly (Jacques, sc.) : 1750; p. 32, 33 — 51; 30 — 53; 21.

Sambat (p.) : 1793; p. 32, 88.

Sandoz (p.) : 1793; p. 88, 109.

Santerre (Jean Baptiste, p.) : 1704; p. 13, 17, 18, 27, 33, 44 — 57; 32.

Sarrazin (sc.) : 1781; p. 41.

Sarrazin (p.) : 1791; p. 12, 21, 53, 66 — 93; 21, 88.

Sauvage (Piat Joseph, p.) : 1781; p. 40, 41 — 83; 32, 33 — 85; 25 — 87; 27 — 89; 21 — 91; 12, 13, 19, 37, 46, 66 — 93; 18, 34, 40, 88, 105 — 95; 55 — 96; 62 — 98; 59 — 99; 84 — 1800; 58, 81.

Schall (Jean Frédéric, p.) : 1793; p. 10, 88, 107 — 96; 20 — 98; 16, 59 — 1800; 81.

Schall (p.) : 1793; p. 22, 34, 35, 88 — 1800; 88.

Schmidt (Georges Frédéric, gr.) : 1742; p. 35 — 43; 38.

Schmidt (Jean Joseph, p.) : 1793; p. 35, 51, 88 — 96; 63 — 98; 25, 59 — 99; 25, 58 — 1800; 27, 58.

Ségaud (p.) : 1793; p. 50, 88, 111.

Seignoret (p.) : 1800; p. 59.

Sellier (gr.) : 1793; p. 44, 88.

Sénave (Jacques Albert, p.) : 1791; p. 30, 66 — 96; 63 — 98; 60 — 1800; 59.

Serangeli (Gioachino, p.) : 1793; p. 27, 82 — 96; 63 — 98; 60 — 99; 59.

Sergell (Jean, sc.) : 1779; p. 54.

Sergent-Marceau (gr.) : 1793; p. 40, 41, 88, 93, 109 — 98; 85 — 99; 59.

Servandoni (Jean Jérôme, p. et arch.) : 1737; p. 15, 18, 22, 30 — 38; 15 — 39; 15 — 40; 31 — 41; 32 — 42; 21, 22 — 43; 21 — 50; 34 — 53; 24 — 65; 17, 18.

Seve (Gilbert de —, p.) : 1673; p. 30.

Sevin (p.) : 1798; p. 60.

Sicardi père (p.) : 1798; p. 60 — 1800; 59.

Sicardi fils (Louis, p.) : 1791; p. 34, 66 — 93; 88, 100 — 96; 64 — 98; 60 — 99; 59 — 1800; 59, 60.

Sigisbert (sc.) : 1791; p. 36, 66 — 93; 70, 88 — 99; 73 — 1800; 74.

Silvestre (Louis de —, jeune, p.) : 1704; p. 40, 41 — 1750; 12 — 57; 11, 12 — 1800; 52.

Silvestre (arch.) : 1795; p. 80.

Silvestre (M^{me} —, p.) : 1799; p. 59.

Simon (Henri, gr. en pierres) : 1799; p. 86, 87 — 1800; 81, 84.

Simond (Philippe (?), sc.) : 1791; p. 41, 43, 44, 66.

Simonet (Jean Jacques François, gr.) : 1791; p. 40, 66.

Slodtz (Paul-Ambroise, sc.) : 1741; p. 31 — 42; 34 45; 32, 33 — 48; 20, 21 — 51; 23.

Slodtz (René Michel Ange, sc.) : 1753; p. 33 — 55; 31 — 96; 74 — 98; 70 — 99; 68.

Smitt (M^{me}, p.) : 1799; p. 60.

Sobre (Jean Nicolas, arch.) : 1791; p. 31, 66 — 95; 81 — 98; 79 — 99; 79.

Soiron (François, p.) : 1800; p. 60.

Soufflot (arch.) : 1761; p. 23 — 96; 79.

Stella (Jacques, p.) : 1673; p. 33 — 1785; 56.

Stiémart (François, p.) : 1737; p. 9, 31 — 38; 9, 32 — 39; 9, 26 — 40; 9, 32.

Stouf (Jean Baptiste, sc.) : 1785; p. 49 — 87; 52 — 89; 48 — 91; 35, 40, 66 — 95; 71 — 96; 25, 74 — 98; 71, 77 — 1800; 68, 74, 75.

Strange (Robert, gr.) : 1765; p. 43 — 67; 41 — 77; 51 — 81; 53 — 83; 57 — 85; 53 — 87; 57.

Subleyras (Pierre, p.) : 1753; p. 33.

Suriny (M^{me} de —, p.) : 1791; p. 25, 66.

Surugue (Louis, gr.) : 1737; p. 29 — 38; 28, 29 — 40; 28 — 41; 26 — 42; 29 — 43; 32 — 45; 34 — 46; 25 — 47; 30, 31 — 48; 29 — 50; 27, 28 — 51; 27 — 53; 29 — 55; 35 — 61; 33.

Surugue (Pierre Louis, gr.) : 1742; p. 34, 35 — 43; 37, 38 — 45; 36, 37 — 46; 27 — 47; 31 — 48; 29 — 50; 29 — 51; 28 — 53; 31 — 55; 36 — 57; 33 — 59; 32 — 61; 33.

Suvée (Joseph Benoît, p.) : 1779; p. 41 — 81; 30, 31 — 83; 21, 22 — 85; 18, 19 — 87; 16 — 89; 12, 13 — 91; 14, 21, 36, 47, 48, 50, 52, 66 — 93; 17, 54, 55, 88 — 95; 55, 56 — 96; 40, 48 51, 63, 65, 83 — 98; 23, 45 — 99; 23, 27, 31, 51, 56 — 1800; 26, 59.

Suzanne (François Marie, sc.) : 1793; p. 62, 89 — 95; 72 — 99; 73, 74.

Swagers (François, p.) : 1791; p. 11, 12, 23, 29, 46, 66 — 93; 12, 22, 54, 89 — 95; 56 — 96; 64 — 98; 60, 61 — 99; 60 — 1800; 60.

Swagers (M^{me} Elisabeth —, p.) : 1798; p. 60 — 99; 60 — 1800; 60.

Sweback-Desfontaines (Jacques, p.) : 1791; p. 29, 31, 47, 66 — 93; 9, 10, 12, 14, 15, 18, 19, 23, 31, 32, 47, 51, 89, 91, 103 — 95; 57 — 96; 65 — 98; 61 — 99; 60, 90 — 1800; 60, 88.

T

Taillasson (Jean Joseph, p.) : 1783; p. 40, 41 — 85; 31, 32, 33 — 87; 29, 30 — 89; 24 — 91; 10, 11, 29, 66 — 93; 10, 17, 20, 31, 89 — 95; 57 — 96; 66 — 98; 61 — 99; 60, 61, 66 — 1800; 88, 89.

Taraval (Hugues, p.) : 1765; p. 32, 33 — 67; 29, 30 — 69; 26 — 73; 26, 27 — 75; 19 — 77; 21, 22 — 79; 21 — 81; 19, 20 — 83; 19, 20 — 85; 16 — 1800; 81.

Tardieu (Nicolas, gr.) : 1738; p. 27 — 41; 26 — 42; 29 — 43; 31 — 45; 34 — 47; 30 — 48; 25.

Tardieu fils (Jacques Nicolas, gr.) : 1743; 38 — 45; 37 — 46; 27 — 48; 26, 27 — 50; 29 — 53; 31 — 55; 37 — 57; 33, 34 — 59; 33 — 65; 39 — 69; 39 — 75; 41 — 77; 48.

Tardieu (Jean Charles, p.) : 1793; p. 52, 89, 103.

Tardieu (Pierre Alexandre, gr.) : 1791; p. 33, 66 — 93; 89, 98 — 96; 87.

Taré (p.) : 1791; p. 14, 16, 20, 25, 66 — 93; 89, 93, 103 — 99; 61.

Tarenne (Georges, ing.) : 1800; p. 61.

Tassy (p.) : 1791; p. 23, 42, 66.

Taunay (Nicolas Antoine, p.) : 1787; p. 41, 42, 43 — 89; 38 — 91; 14, 15, 22, 30, 31, 48, 52, 66 — 93; 10, 11, 14, 15, 19, 23, 30, 53, 54, 89 — 96; 66, 67 — 98; 62 — 1800; 51, 89.

Taurel (Jacques, p.) : 1793; p. 11, 12, 28, 30, 45, 89, 92 — 95; 57, 58 — 96; 67 — 98; 62 — 99; 61 — 1800; 61.

Tavernier (François, p.) : 1704; p. 39, 44 — 37; 36.

Tellier (p.) : 1793; p. 15, 89.

Terbouche (M^{me} Anne Dorothée Leicinska, femme —, p.) : 1767; p. 26.

- Tessier* (sc.) : 1793; p. 67, 89.
- Testelin* (Henri, p.) : 1673; p. 30.
- Theaulon* (Etienne, p.) : 1775; p. 30, 31 — 77; 35, 36.
- Thévenin* (Charles, p.) : 1793, p. 51, 89 — 95; 58 — 96; 67 — 98; 63, 64 — 1800; 61.
- Thibaut* (p.) : 1795; p. 58 — 96; 67.
- Thiboust* (Jean Pierre, p.) : 1793; p. 55, 89 — 95; 58 — 96; 67, 68 — 98; 64 — 1800; 62.
- Thiénon* (Claude, p.) : 1798; p. 64.
- Thierard* (sc.) : 1791; p. 32, 35, 40, 42, 66.
- Thierret* (sc.) : 1800; p. 89.
- Thierry* (Ch. S., arch.) : 1793; p. 53, 73, 89 — 95; 81 — 99; 79, 80, 81.
- Thomassin* (Louis, p.) : 1796; p. 68.
- Thomassin* (Simon Henri, gr.) : 1737; p. 29 — 38; 29 — 40; 27.
- Thonesse* (p.) : 1791; p. 20, 37, 49, 52, 67 — 96; 32, 68.
- Tocqué* (Louis, p.) : 1737; p. 17, 21, 22, 25, 26 — 38; 15, 18, 19, 20 — 39; 13, 20, 21, 22 — 40; 27 — 41; 26 — 42; 22, 23 — 43; 21, 22, 38 — 45; 24 — 46; 20 — 47; 23 — 48; 21 — 50; 21 — 51; 24 — 53; 22, 33 — 55; 17, 18 — 59; 17 — 61; 33 — 75; 44 — 77; 49.
- Topfer* (dess.) : 1798; p. 64.
- Topin* (Silvestre, arch.) : 1796; p. 79.
- Topino-Lebrun*, voy. *Lebrun*.
- Tornezy* (M^{lle} —) voy. M^{me} *Varillat*.
- Tortebat* (Jean, p.) : 1704; p. 36.
- Tourcaty* (Jean François, gr.) : 1793; p. 38, 89.
- Tournier* (p.) voy. *Tournière*.
- Tournière* (Robert, p.) : 1704; p. 42 — 37; 23, 24 — 41; 13, 14 — 42; 12, 13 — 43; 12, 13, 32 — 45; 14, 15 — 46; 14 — 47; 19, 20 — 48; 16.

Touzé (p.) : 1791; p. 33, 45, 49, 67.

Tremolières (Pierre Charles, p.) : 1737; p. 12, 14, 22 — 38; 22, 24, 26, 27 — 40; 24.

Trinquesse (p.) : 1791; p. 19, 20, 24, 29, 45, 50, 67 — 93; 14, 21, 30, 89, 110 — 99; 87.

Troll (Henri, gr.) : 1800; p. 84.

Turpin (marquis de —, p.) : 1787; p. 13.

V

V. N. (p.) : 1800; p. 64.

Vafflard (Pierre Auguste, p.) : 1800; p. 62.

Valade (Jean, p.) : 1751; p. 29 — 55; 26 — 57; 21, 32 — 63; 23 — 65; 21 — 67; 18, 19 — 69; 18 — 81; 23.

Valenciennes (Pierre Henri de —, p.) : 1787; p. 36, 37, 38 — 89; 29, 30, 31 — 91; 10, 11, 12, 13, 67 — 93; 33, 50, 89 — 95; 59 — 96; 19, 26, 68 — 98; 14; 43, 64, 65 — 99; 16, 47, 83 — 1800; 13, 21, 27, 46, 63, 64.

Valentin (p.) : 1781; p. 52 — 91; 25, 52, 67.

Vallaert (Pierre, p.) : 1795; p. 59 — 99; 62.

Vallain (Nanine —, femme *Pietre*, p.) : 1793; p. 35, 54, 89, 92, 93, 106, — 95; 59 — 96; 57 — 98; 65 — 99; 62.

Vallayer-Coster (M^{me} Anne —, p.) : 1771; p. 29, 30 — 73; 29 — 75; 21 — 77; 23, 24 — 79; 27, 28 — 81; 26 — 83; 27, 28 — 85; 23, 24 — 87; 22, 23 — 89; 17, 18 — 95; 60 — 98; 22, 23 — 1800; 63.

Vallée (sc.) : 1800; p. 72.

Vallet (Guillaume, gr.) : 1673; p. 26, 33 — 1699; 25.

Vallin (Jacques Antoine, p.) : 1791; p. 15, 45, 67 — 93; 19, 24, 89 — 95; 59 — 96; 69, 86 — 98; 65 — 99; 61.

Van Clève (Corneille, sc.) : 1704; p. 23.

Van Daël (Jean François, p.) : 1793; p. 28, 89 — 95; 60 — 96; 20, 69 — 98; 16, 50 — 99; 62.

Vander (pour Van der Burch (?), p.) : 1791; p. 16, 67.

Van der Burch (André Jacques Edouard, p.) : 1793; p. 22, 31, 34, 46, 52, 90 — 95; 60 — 96; 69 — 99; 63, 64 — 1800; 63.

Van der Lyn (p.) : 1800; p. 64.

Van der Meulen (Antoine François, p.) : 1673; p. 35.

Van der Voort (Michel, sc.) : 1738; p. 31 — 40; 30.

Vangopff (Henri Nicolas, p.) : 1793; p. 18, 90 — 95; 60 — 96; 69, 86 — 98; 65 — 99; 64 — 1800; 63.

Van Gorp, voy. *Van Gopf*.

Van Léén (p.) : 1793; p. 29, 90.

Van Loo (Amédée, p.) : 1761; p. 16 — 63; 17, 18 — 69; 14, 15 — 71; 14 — 73; 15 — 75; 11 — 77; 10 — 79; 14, 15 — 81; 13 — 83; 15 — 85; 13.

Van Loo (Carle, p.) : 1737; p. 13, 21, 22 — 38; 16, 19, 24 — 39; 12 — 40; 12 — 41; 14 — 42; 14 — 45; 16, 17, 37 — 46; 14 — 47; 20 — 48; 25 — 50; 14 — 51; 13, 30 — 53; 14, 15, 29, 36 — 55; 13, 14, 36 — 57; 13 — 59; 12, 13, 33, 34 — 61; 12, 13 — 63; 11, 12, 38 — 65; 11, 12, 41, 43 — 67; 42 — 69; 40 — 71; 50 — 73; 46, 48 — 75; 41, 42 — 79; 51 — 1800; 14.

Van Loo (César —, p.) : 1785; p. 33, 34 — 87; 30 — 89; 24, 25 — 93; 28, 90 — 98; 66 — 99; 64 — 1800; 64.

Van Loo (Jean Baptiste, p.) : 1737; p. 13, 17 — 59; 33 — 71; 49.

Van Loo (Louis Michel, p.) : 1743; p. 32 — 53; 15,

16 — 55; 12 — 57; 12 — 59; 11, 12 — 61; 11, 12 — 63; 12, 13, 39 — 65; 12 — 67; 11, 12 — 69; 12, 42 — 73; 48, 49 — 75; 44 — 79; 52 — 81; 52 — 83; 56, — 95; 83.

Van Loo, neveu (Charles (?) p.) : 1747; p. 34.

Van Pol (p.) : 1791; p. 30, 67 — 95; 60 — 96; 69 — 99; 65.

Van Schuppen (Jacques, p.) : 1704; p. 35, 36, 37, 38.

Van Spaendonck (Corneille, p.) : 1789; p. 33 — 91; 47, 48, 51, 67 — 93; 33, 90, 102 — 95; 60, 61 — 96; 70 — 98; 66 — 1800; 15, 63.

Van Spaendonck (Gérard, p.) : 1777; p. 36 — 79; 36 — 81; 32, 33 — 83; 30, 31 — 85; 25 — 87; 24 — 89; 16 — 91; 14, 17, 67 — 93; 90, 106 — 95; 60 — 96; 70 — 99; 52.

Van Waëyenbergh (sc.) : 1793; p. 64, 65, 90.

Varenne (Charles Santaire, p.) : 1796; p. 70 — 98; 66.

Varillat (M^{me} —, née Tornezy, p.) : 1795; p. 59 — 98; 66.

Varin frères (gr.) : 1791; p. 32, 37, 67.

Vassé (Louis Claude, sc.) : 1748; p. 29 — 50; 32 — 51; 30 — 53; 26 — 55; 31 — 57; 29 — 59; 28 — 61; 28, 29 — 63; 33, 34 — 65; 34, 35 — 67; 35 — 71; 38, 39 — 96; 75 — 98; 71, 75.

Vasserot (p.) : 1793; p. 90, 109 — 1800; 64.

Vauroze (*Fricquet de —*), v. *Fricquet*.

Vauzelle (Jean Lubin, p.) : 1799; p. 65.

Vavoque (p.) : 1793; p. 110.

Vaxiller (p.) : 1793; p. 30, 90.

Vaysse (M^{me} —, p.) : voy. M^{lle} Rosalie *Lebrun*.

Venevault (Nicolas, p.) : 1753; p. 26 — 55; 20 — 57; 18 — 59; 19 — 63; 20 — 67; 17 — 71; 17.

Venture (M^{me} T. M. —, p.) : 1796; p. 70.

Verbeck (sc.) : 1737; p. 33 — 39; 25.

Verdier (François, p.) : 1704; p. 15.

Verdot (Claude, p.) : 1779; p. 51.

Vergnaux (p.) : 1793; p. 90 — 98; 66.

Vernansal (Guy Louis, p.) : 1699; p. 15 — 1704; 31.

Vernet (Joseph, p.) : 1746; p. 29 — 47; 33 — 48; 28 — 50; 31 — 51; 28 — 53; 28 — 55; 23, 24, 25 — 57; 19, 20, 21 — 59; 20, 21, 31 — 61; 20, 21, 22, 33 — 63; 21, 22, 23, 37 — 65; 19, 20, 39, 40, 42 — 67; 16, 39 — 69; 16 — 71; 15, 16, 47, 50 — 73; 18, 47, 48 — 75; 13, 14 — 77; 17 — 79; 21, 22, 49, 53 — 81; 20 — 83; 22 — 85; 19 — 87; 18, 19, 55 — 89; 14, 15 — 93; 43, 111 — 96; 62 — 98; 58, 67 — 1800; 52, 58.

Vernet (Carle, p.) : 1789; p. 59 — 91; 22, 67 — 93; 23, 90, 98 — 95; 61 — 98; 67, 68, 84 — 99; 65 — 1800; 65.

Verselin (Jacques, p.) : 1699; p. 17.

Verzy (Jean Baptiste, p.) : 1793; p. 54, 90 — 96; 71.

Vestier (Antoine, p.) : 1785; p. 42 — 87; 31, 32 — 89; 26, 27 — 91; 12, 14, 15, 16, 28, 31, 46, 49, 50, 53, 67 — 95; 61, 62 — 96; 71 — 98; 68 — 99; 32.

Vial (arch.) : 1800; p. 76.

Vidal (gr.) : 1793; p. 38, 90.

Vieilh-Varenne (dess. et gr.) : 1793; p. 49, 90, 112 — 1800; 65, 85.

Viel (Pierre, gr.) : 1793; p. 42, 90 — 99; 87 — 1800; 85.

Vien (Joseph Marie, p.) : 1753; p. 32, 33 — 55; 16, 17 — 57; 15, 16 — 59; 14, 15 — 61; 15 — 63; 14, 15 — 65; 14, 40, 41 — 67; 13 — 69; 13 — 73; 12, 13 — 75; 10 — 79; 12, 50, 51 — 81; 11 — 83; 13,

14 — 85; 11, 12 — 87; 11, 12, 59 — 89; 9, 10 — 91; 30, 67 — 93; 31, 32, 90 — 96; 48, 51, 61, 66, — 98; 14, 21, 34, 46, 48, 58, 61, 68 — 99; 15, 18, 47, 48, 58, 60 — 1800; 16, 48, 58, 85, 88.

Vien fils (Joseph Marie, p.) : 1796; p. 71 — 98; 68 — 99; 66 — 1800; 65.

Vien (M^{me} Marie —, née Reboul, p.) : 1757; 24 — 59; 21, 22 — 63; 24 — 65; 21, 22 — 67; 19 — 77; 33.

Vigier (Philibert, sc.) : 1699; p. 13.

Viglianis (Jean, dess.) : 1796; p. 87.

Vignalis (p.) : 1791; p. 12, 49, 67 — 95; 62.

Vigneux (p.) : 1799; p. 91.

Vignon fils (Claude François, p.) 1673; p. 34 — 1699; 19, 25.

Vignon (Pierre, arch.) : 1793; p. 73, 90 — 99; 81.

Viguier (sc.): voy. *Vigier*.

Villers (p.): 1793; p. 51, 90.

Villers (M^{me} —, p.) : 1799; p. 66.

Vinache (Jean Joseph, sc.) : 1738; p. 31 — 42; 26 — 43; 25, 26, 27 — 45; 31, 32 — 46; 24 — 47; 28.

Vincent (Antoine Paul, p.) : 1798; p. 68 — 1800; p. 66.

Vincent (François André, p.) : 1777; p. 36, 37 — 79; 36 — 81; 36 — 83; 31, 56 — 85; 25, 26 — 87; 16, 17, 18 — 89; 13, 14 — 91; 10, 24, 28, 29, 32, 51, 67 — 95; 62 — 96; 15, 22, 53, 57, 58, 67, 68 — 98; 11, 18, 19, 23, 35, 37, 49, 52, 53, 56, 63, 68, 89 — 99; 13, 18, 21, 22, 26, 38, 40, 49, 52, 90 — 1800; 12, 19, 24, 25, 33, 34, 44, 50, 53, 55, 61, 64, 65.

Vincent (F. Ph., p.) : 1799; p. 66.

Vincent (Louis, p.) : 1791; p. 20, 32, 67 — 95; 62 — 99; 90.

Vincent (M^{me} —, p.), voy. M^{me} *Guyard*.

- Vincent* (mécanicien) : 1795; p. 88.
Viquet (p.) : 1793; p. 35, 90, 92 — 98; 69.
Vivien (Joseph, p.) : 1704; p. 17, 21, 41 — 85; 54.
Voille (p.) : 1795; p. 62.
Voinier (arch.) : 1795; p. 81, 82 — 96; 90 — 99; 81.
Voiriot (Guillaume, p.) : 1759; p. 23 — 61; 24 — 63;
 26 — 67; 20 — 71; 18 — 89; 57 — 91; 13, 67 —
 98; 84.
Voys (Aride, dess.) : 1793; p. 42.

W

- Wailly* (Charles de —, arch.) : 1771; p. 30, 31 —
 73; 50, 31 — 75; 22 — 81; 27, 28 — 85; 43 — 89;
 18, 19 — 93; 33, 34, 35, 73, 80, 92 — 95; 75 — 96;
 78, 79 — 99; 77.
Wallaert (Pierre, p.) : 1798; p. 69 — 1800; 66.
Wanpool, voy. *Van Pol*.
Watelet (Claude Henri, p.) : 1765; p. 42.
Watelet (Louis Etienne, p.) : 1800; p. 66.
Watteau (de Lille, p.) : 1795; p. 61.
Wertmuller (Adolphe Ulric, p.) : 1783; p. 60 — 85;
 33 — 87; 30.
Weyler (Jean Baptiste, p.) : 1775; p. 33 — 77; 36 —
 81; 29, 30 — 83; 28 — 87; 23 — 89; 58 — 91; 28, 67.
Wicar (Jean Baptiste, p.) : 1793; p. 52, 90 — 96; 83.
Wille (Jean Georges, gr.) : 1757; p. 34 — 59; 34 —
 61; 33 — 63; 37 — 65; 40 — 67; 39 — 69; 39 —
 71; 47 — 77; 48 — 79; 49 — 96; 87.
Wille (Pierre Alexandre, p.) : 1775; p. 29, 30, 42 —
 77; 33, 34, 49 — 79; 35 — 81; 34 — 83; 36, 37 —
 85; 35, 36 — 87; 39.
Willemin (C. N. X., p.) : 1800; p. 66.
Windisch (M^{me}, sc.) : 1800; p. 75.
Wleughels (Philippe, p.) : 1673; p. 34.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES CRITIQUES DE SALONS

DE 1673 A 1800.

A

Ah! Ah! Encore une critique du Sallon! Voyons ce qu'elle chante : 1779; p. 7 — 81; 7.

Ah! Ah! ou relation véritable, intéressante, curieuse et remarquable de Marie Jeanne la Bouquetière et de Jérôme le Passeux, au Sallon du Louvre : 1787; p. 8.

Ambigu-Comique (théâtre de l') : 1783; p. 10.

Ami des Artistes au Sallon (L'), par Robin : 1787; p. 6.

Amour (L') des Arts consolant la Peinture... par Lagrenée : 1781; p. 8.

Amusements du cœur et de l'esprit (Les) : 1737; p. 6 — 41; 6.

ANNÉE LITTÉRAIRE : 1757; p. 6 — 59; 5 — 61; 5 — 63; 5, 6 — 65; 6 — 67; 6 — 69; 6 — 71; 5 — 73; 6 — 79; 6 — 81; 6 — 83; 6 — 85; 5 — 87; 5 — 89; 5.

Annonces et affiches de Paris : 1775; p. 5.

Annonces, affiches et avis divers, ou Journal général de France : 1781; p. 6.

- Apelle au Salon 1783; p. 9.
 Aristarque (L') moderne au Salon : 1785; p. 6.
 Arlequin au Muséum... : 1800; p. 6.
 ARNAULDET (M. Thomas) : 1746; p. 6 — 53; 7 — 63;
 6 — 83; 8 — 99; 6.
 ARSENAL (bibliothèque de l') : 1748; p. 8.
 Art de faire des tableaux sous presse par Gautier :
 1751; p. 6.
 Art de voyager loin sans sortir d'une chambre (ma-
 nuscrit) : 1775; p. 6.
 ARTISTE (l'—, journal) : 1673; p. 27 — 1777; 5.
 Avis aux critiques des tableaux exposés au Sallon :
 1759; p. 6.
 Avis important d'une femme sur le Salon : 1787; p. 7.

B

- B*** : 1795; p. 6.
 BACHAUMONT (Mémoires secrets de) : 1765; p. 6 — 67;
 5 — 69; 6 — 71; 5 — 73; 5 — 75; 5 — 77; 5 — 79;
 6 — 81; 5, 6 — 83; 6, 7 — 85; 6 — 87; 5.
 BADE (Lettres à la margrave régnante de—, manuscrit):
 1773; p. 5.
 BAILLET DE SAINT-JULIEN : 1748; p. 8 — 50; 6 — 53;
 8.
 BEFFROY DE REIGNY : 1783; p. 8 — 87; 7.
 BELLIER DE LA CHAVIGNERIE (M.) : 1673; p. 18.
 Béquille de Voltaire au Salon (la) : 1791; p. 6.
 Berlue des connaisseurs (la) : 1781; p. 8.
 BONNEVAL (M. de) : 1746; p. 6.
 Bordures des tableaux (Eloge des —, par Florent le
 Comte) : 1699; p. 6, 7.
 Bouquet du Salon à Emilie (le) : 1787; p. 7.
 BOURBONNE (le président de) : 1753; p. 6.
 Bourgeoise au salon (la) : 1787; p. 6.

C

- C*** (M.) : 1787; p. 7.
- Cabinet (le) de l'Amateur et de l'Antiquaire : 1673; p. 17, 18.
- Cabinet des Estampes, à Paris : 1673; p. 22 — 1704; 6 — 50; 6 — 53; 7 — 1800; 6.
- Cabinet des singularitez, etc... (de Florent le Comte) : 1699; p. 6, 7.
- CAEN (Académie des belles-lettres de) : 1763; p. 6.
- CAHIN DE LA BLANCHERIE : 1783; p. 6.
- CAMBURAT (M. de) : 1769; p. 6.
- CANDEILLE (M^{lle} Simon) : 1799; p. 6.
- CAPELLE, voy. VILLIERS.
- CAPPERONNIER (l'abbé) : 1785; p. 6.
- CARMONTELLE : 1779; p. 7 — 81; 6.
- CARRÉ : 1781; p. 8.
- CAYLUS (comte de) : 1753; p. 7.
- Changez-moi cette tête, ou Lustucru au Salon : 1783; p. 8.
- CHARMOIS (vers sur M^{me} Lebrun par M. de —) : 1785; p. 5.
- CHATEAU (M. du —, avocat) : 1737; p. 6.
- CHAUSSARD (P.) : 1798; p. 5 — 99; 6.
- CHÉRY, peintre : 1791; p. 6.
- Chinois (le) au Salon : 1769; p. 6.
- Chronique des Arts et de la Curiosité : 1673; p. 18.
- COCHIN : 1763; p. 6 — 69; 6.
- COLBERT : 1673; p. 8, 9.
- CONDÉ (le prince de —) : 1781; p. 8.
- Les Connaisseurs, ou la Matinée du Sallon des tableaux : 1779; p. 6.
- CORIOLAN : 1747; p. 6.
- CORRARD DE BRÉBAN (M.) : 1673; p. 22, 25.

CORRESPONDANCE SECRÈTE : Voy. GRIMM.

Coup d'œil exact de l'arrangement des peintures du salon du Louvre, par Martini : 1785; p. 8.

Coup d'œil sur le Salon par un aveugle, par Lesuire : 1775; p. 6 — 77; 6 — 83; 9 — 85; 6.

Coup d'œil sur les ouvrages de peinture... exposés au Sallon de cette année: 1779; p. 8.

Coup de patte sur le Salon de 1779, par Carmontelle : 1779; p. 7 — 81; 6 — 83; 8 — 85; 7 — 89; 6.

Courtes, mais véridiques réflexions sur l'Exposition des tableaux de l'année 1775 : 1775; p. 5.

Cousin Jacques hors du Sallon (le), par Beffroy de Reigny : 1787; p. 7.

COYPEL (Charles Antoine, p.) : 1747; p. 7 — 51; 6.

Critique de la Lettre sur les arts... écrite à M. d'Yfs : 1763; p. 6.

Critique de la lettre à M*** sur les Peintures... exposées dans le Salon du Louvre : 1765; p. 6.

Critique des peintures et sculptures de messieurs de l'Académie royale : 1765; p. 6.

Critique des quinze critiques du Salon par Dulaure : 1787; p. 7.

Critique du Salon de 1777 par Joshua Reynolds : 1777; p. 5.

Critique (la) est aisée, mais l'art est difficile : 1783; p. 9.

Critique impartiale des ouvrages exposés au Sallon (attribuée à Ducreux) : 1789; p. 6.

Critique sur les tableaux exposés au Salon : 1795; p. 6.

D

DAUDÉ DE JOSSAN : 1769; p. 6 — 73; 6.

Décade philosophique : 1798; p. 5 — 99; 6.

Décret de la cour du Parnasse qui juge en dernier ressort toutes les critiques, etc.... : 1787; p. 8.

DELECLUZE (M.) : 1673; p. 27.

DELOYNES (collection) : 1673; p. 25, 27.

DE NON : 1787; p. 8.

Description en vers latins de différents tableaux exposés au Louvre : 1781; p. 8.

DESBOULMIERS : 1769; p. 5.

Description d'un tableau représentant le sacrifice d'Iphigénie, peint par M. Carle Van Loo : 1757; p. 6.

Description des tableaux exposés au salon du Louvre avec des remarques : 1763; p. 6.

Description des ouvrages de sculpture exposés au salon du Louvre en 1763 (Supplément à la description des tableaux, etc...) : voy. Intr. à la table, 1763.

Description des tableaux exposés au salon du Louvre, avec des remarques, par une Société d'amateurs : 1773; p. 5.

Description raisonnée des tableaux exposés en 1738 : 1738; p. 6.

Description raisonnée des tableaux exposés au salon du Louvre en 1739 : 1739; p. 5.

Dévidoir du Palais-Royal (1e) : 1773; p. 6.

DEVISME (gr.) : 1800; p. 6.

Dialogue de M. Coypel, premier peintre du Roi sur l'exposition... : 1747; p. 7.

Dialogues sur la peinture, 2^e édition enrichie de notes : 1773; p. 6.

DIDEROT : 1759; p. 6 — 61; 5 — 65; 5 — 67; 5 — 69; 6 — 71; 5 — 75; 5 — 81; 6.

Discours ou Mémoire justificatif de M. Renou, etc. : 1787; p. 8.

Discours sur l'origine... de la peinture en France,

pour servir d'introduction au Salon : 1785; p. 6 — 87; 6 — 89; 5.

DUCHESNE aîné : 1704; p. 6 — 1787; p. 60.

DUCIS (Lettre de) : 1783; p. 10.

DUCREUX : 1789; p. 6.

DULAURE : 1787; p. 7.

DUPLESSIS (M. Georges) : 1673; p. 22, 25 — 1704; 6 — 87; 60.

E

Élèves (les) au Salon ou l'Amphigouri : 1789; p. 6.

Éloge des tableaux exposés au Louvre : 1773; p. 6.

Éloge du Salon et des peintres en général, etc., par Fréron : 1753; p. 6.

Encore un coup de patte pour le dernier, ou dialogue sur le Salon, par Lefevre : 1787; p. 7.

Encore un rêve, suite de la prêtresse : 1779; p. 7.

Entretien entre un amateur et un admirateur sur les tableaux exposés au Sallon : 1789; p. 6.

Entretien paisible entre un Français et un Anglais sur les peintures du Salon, par J. B. Gence : 1783; p. 9.

Entretien sur l'exposition des tableaux de l'année 1775 : 1775; p. 6.

Entretiens sur les tableaux exposés au Salon : 1783; p. 8.

Épître au roi sur quelques tableaux exposés au Louvre pour le concours proposé par M. de Tournehem ... par M. B. : 1747; p. 7.

Épître à Duplessis sur le portrait du Roy exposé cette année au salon du Louvre : 1775; p. 6.

ESMÉNARD : 1800; p. 5.

Espion anglais (l') : 1777; p. 5.

Espion (l') des peintres de l'Académie royale : 1785; p. 6.

- Essai sur la méthode à employer pour juger les ouvrages des beaux arts... et principalement ceux qui sont exposés au salon du Louvre : 1791; p. 5.
- ESTÈVE, de Montpellier : 1753; p. 7.
- Etrennes pittoresques, allégoriques et critiques, etc., par Nougaret : 1777; p. 6.
- Étrivières (les) de Juvenal : 1796; p. 6.
- Examen critique et concis des plus beaux ouvrages exposés au Salon, par J. H. de la Ser*** : 1795; p. 6.
- Examen des critiques qui ont été publiées sur l'exposition des tableaux au salon du Louvre, par M. C*** : 1787; p. 7.
- Explication des ouvrages du Salon de l'an VIII, par Landon : 1800; p. 5.
- Explication et critique impartiale de toutes les peintures, etc... exposées au Louvre (par Chéry) : 1791; p. 6.
- Explication par ordre de numéros et jugement motivé des ouvrages... exposés au palais National des arts : 1793; p. 6.
- Exposition au salon du Louvre en 1787, par Martini : 1787; p. 8.
- Exposition des tableaux du Louvre faite en l'année 1769, par M. de Camburat : 1769; p. 6.
- Extraits concernant les brochures qui ont paru sur l'Exposition de cette année, etc. par Fréron : 1753; p. 6.

F

- FEUTRY (Lettre de M. — sur le Salon : 1777; p. 5.
- Figaro au salon de peinture : 1785; p. 7, 8.
- FONTENAY (l'abbé de) : 1785; p. 6.
- France Littéraire (la) : 1747; p. 6.
- FRÉRON : 1753; p. 6, 7, 8 — voy. Année Littéraire.
- Frondeur (le), ou Dialogues sur le Salon : 1785; p. 7.

G

Galimatias anti-critique des tableaux du Salon : 1781; p. 6.

GARRIGUES DE FROMENT (abbé) : 1753; p. 8.

GAULT DE SAINT-GERMAIN : 1673; p. 27.

GAUTIER : 1751; p. 6 — 53; 6, 7, 8.

Gazette des Beaux-Arts : 1746; p. 6 — 53; 7 — 63; 6 — 83; 8 — 99; 6.

GENCE (Jean-Baptiste-Modeste) : 1783; p. 9.

Gilles et Arlequin au Museum : 1800; p. 6.

GODDÉ (catalogue) : 1673; p. 25 — 73; 5 — 77; 6 — 79; 8.

GORSAS : 1785; p. 7 — 87; 8.

GOUGUENOT DE CROISSY (bibliothèque) : 1750; p. 6.

Grande Assemblée des Barbouilleurs ou la révolution de la peinture : 1789; p. 6.

Grandes prophéties du grand Nostradamus sur le grand salon de peinture par Pujoux : 1787; p. 7.

GRESSET : 1737; p. 6.

GRIMM (correspondance secrète de) : 1753; p. 6 — 57; 6 — 59; 6 — 63; 5 — 75; 6 — 77; 5 — 81; 5 — 83; 6 — 85; 5.

H

Histoire littéraire d'Amiens : 1783; p. 9.

HUQUIER : 1753; p. 8.

I

Ifs (M. d'—) : 1763; p. 6.

Impartialité (l') au Salon, par Renou : 1783; p. 6, 8, 9, 10.

Impromptu sur le salon des tableaux exposés au Louvre : 1785; p. 8.

INNOCENTS (fontaine des) : 1753; p. 7.

Inscriptions pour mettre au bas des différents tableaux exposés au Salon : 1785; p. 8 — 87; 6.

J

J. H. de la Ser*** : 1795; p. 6.

Janot au Sallon ou le Proverbe : 1779; p. 6.

JEANDEL (M.) : 1673; p. 7.

JÉRÔME (M. — râpeur de tabac) : 1769; p. 6.

Jésuites (Tableaux qui sont dans la maison professe des —, à Paris) : 1699; p. 7.

Jocrisse dans le Muséum des Arts... : 1800; p. 6.

JOLY DE SAINT-JUST : 1787; p. 6.

JOMBERT : 1753; p. 8.

JOURNAL DE NANCY : 1781; p. 7.

JOURNAL DE PARIS : 1777; p. 5 — 79; 6 — 81; 5, 6, 7, 8 — 83; 6 — 85; 5 — 87; 5, 8 — 89; 5 — 91; 5 — 93; 6 — 95; 6 — 96; 6 — 98; 5 — 99; 5 — 1800; 5.

Journal des Débats : 1673; p. 27.

Journal encyclopédique : 1761; p. 5.

Journal général de France : 1785; p. 6.

JOUSANVAULT (M. de —) : 1779; p. 7.

Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux : 1753; p. 7, 8.

Jugement d'un musicien sur le salon de peinture : 1785; p. 7.

Jugement d'une demoiselle de quatorze ans sur le Sallon de 1777, par Lesuire : 1777; p. 6 — 83; 9.

Jugements sur les principaux ouvrages exposés au Louvre le 27 août 1751 : 1751; p. 6.

Jugements sur nos peintres et nos sculpteurs : 1781; p. 8.

Jury (origine du) : 1673; p. 11.

L

- L. B... de B... (M.) : 1787; p. 6.
- L. N. (M.) : 1787; p. 6.
- LAFONT DE SAINT-YENNE : 1746; p. 6 — 48; 7 — 53; 6, 7.
- La lanterne magique aux Champs-Élysées, etc.: 1775; p. 6.
- LAMOTHE : 1783; p. 10.
- LANDON (Charles, p.) : 1800; p. 6.
- Lanlaire au salon académique de peinture, par M. L. B... de B... : 1787; p. 6.
- LA PORTE (abbé de —): 1761; p. 5.
- LAUGIER (abbé) : 1753; p. 7.
- LE BLANC (abbé) : 1747; p. 6, 7 — 48; 7 — 53; 6.
- LE COMTE (Florent) : 1699; p. 6, 7.
- LE COMTE : 1751; p. 6.
- LEFEBURE (L. J. H.) : 1779; p. 6.
- LEFEVRE : 1787; p. 7.
- LENOIR : 1787; p. 6.
- LESUIRE : 1775; p. 6 — 77; 6 — 79; 6 — 81; 6 — 83; 9 — 85; 6.
- LES TABLEAUX, comédie par Panard : 1747; p. 7.
- Lettre à Émilie sur quelques tableaux du Salon : 1785; p. 8.
- Lettre à M^{me} la marquise de S. P. R. : 1738; p. 6.
- Lettre à messieurs de l'Académie de peinture sur l'exposition des tableaux au salon du Louvre, par Nau Deville : 1791; p. 6.
- Lettre à M. Chardin sur les caractères en peinture : 1753; p. 8.
- Lettre à M. D*** sur celles qui ont été publiées récemment... (attribuée à M. Tannevot) 1748; p. 8.
- Lettre à M. de la Tour par M. de Bonneval : 1746; p. 6.

- Lettre à un amateur en réponse aux critiques qui ont paru sur l'exposition des tableaux : 1753; p. 8.
- Lettre à un ami sur l'exposition des tableaux faite dans le grand salon du Louvre, par Estève : 1753; p. 7.
- Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux, etc. — Seconde lettre à un partisan du bon goût... : 1755; p. 6.
- Lettre au sujet du portrait de Son Excellence Saïd-Pacha... : 1742; p. 6.
- Lettre critique à un ami sur les ouvrages de messieurs de l'Académie exposés au Sallon du Louvre : 1759; p. 6.
- Lettre d'Artiomphile à madame Mérard de St-Just sur l'exposition : 1781; p. 7.
- Lettre de l'auteur des Réflexions etc., par La Font de Saint-Yenne : 1746; p. 6.
- Lettre de M. De Non en réponse à une lettre d'un étranger sur le Salon : 1787; p. 8.
- Lettre de M. des Roches à M. le comte de *** : 1753; p. 8.
- Lettre de M. Poiresson-Charmarande... au sujet des tableaux exposés au salon du Louvre : 1741; p. 6.
- Lettre de M. Raphael le jeune, élève des Écoles gratuites de dessin... sur les peintures... exposées cette année au Louvre : 1771; p. 6.
- Lettre des jeunes élèves de peinture à M. L. F. sur les Réflexions : 1746; p. 6.
- Lettre d'un amateur de Paris à un amateur de province sur le salon de peinture : 1787; p. 6.
- Lettre d'un particulier à un de ses parents peintre en province sur le Sallon : 1755; p. 6.
- Lettre sur la cessation du salon de peinture en 1749 : 1748; p. 8.

Lettre sur le salon de 1755, adressée à ceux qui la liront : 1755; p. 6.

Lettre sur le salon de 1763, à M. d'Ifs : 1763; p. 6.

Lettre sur le salon de peinture de 1769 : 1769; p. 6.

Lettre sur les peintures... exposées cette année au Louvre, par M. Raphael, etc. : 1769; p. 6.

Lettre sur les tableaux à madame V*** : 1750; p. 6.

Lettre sur l'exposition... de l'année 1747... à M. R.D. R. (par l'abbé Le Blanc) : 1747; p. 6.

Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre avec des notes historiques : 1753; p. 8.

Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture au salon du Louvre : 1769; p. 6.

Lettres à madame *** sur les peintures, etc. exposées dans le salon du Louvre, par Mathon de la Cour : 1763; p. 6.

Lettres à M. *** sur les peintures, etc. exposées au salon du Louvre en 1765 : 1765; p. 6.

Lettres analitiques, critiques et philosophiques sur les tableaux du Salon : 1791; p. 5.

Lettres écrites de Paris à Bruxelles sur le salon de l'année 1748 : 1748; p. 8.

Lettres pittoresques à l'occasion des tableaux exposés au Sallon de 1777 : 1777; p. 6.

Lettres (trois) sur la peinture à un amateur, par Baillet de Saint-Julien : 1750; p. 6.

Lettres sur les peintures, sculpture et architecture. A M. *** : 1748; p. 7.

Lettres sur les peintures... exposées au salon du Louvre en 1767 : 1767; p. 6.

Lettres sur les peintures, sculptures et gravures de messieurs de l'Académie royale, depuis 1767 jusqu'en 1779 : 1767; p. 6.

LIEUDÉ LE SEPMANVILLE : 1747; p. 6.

Lit de justice du Dieu des Arts ou le Pied de nez des critiques du Sallon : 1779; p. 7.

Le littérateur au Sallon ou l'examen du paresseux, suivi de la critique des critiques : 1779; p. 7, 8.

Loterie pittoresque pour le Salon : 1783; p. 9.

M

Magasin Pittoresque (le) : 1699; p. 5, 7, 8 — 1787; 5.

Malborough au sallon du Louvre, etc... par Beffroy de Reigny : 1783; p. 8.

MARMONTEL : 1759; p. 5.

MARTINI : 1785; p. 8 — 87; 5, 8.

MATHON DE LA COUR : 1763; p. 6 — 65; 6 — 67; 6.

Mélanges de doutes et d'opinions sur les tableaux exposés au Salon : 1785; p. 6.

Mémoires secrets : voy. Bachaumont.

MENDE MAUPAS (le comte de —) : 1789; p. 5.

MÉRARD DE SAINT-JUST (M^{me}) : 1781; p. 7.

MERCIER : 1798; p. 5.

MERCURE DE FRANCE : 1737; p. 6 — 38; 6 — 39; 6 — 40; 5 — 41; 6 — 42; 5 — 43; 5 — 45; 7 — 46; 6 — 47; 6, 7 — 48; 7 — 50; 5, 6 — 51; 5, 6 — 53; 6 — 55; 6 — 57; 5 — 59; 5 — 61; 5 — 63; 5, 6 — 65; 5 — 67; 5 — 69; 5 — 71; 5 — 73; 5 — 75; 5 — 77; 5 — 79; 6 — 81; 5 — 83; 5 — 85; 5 — 87; 5 — 1800; 5.

Mercure et les Ombres : 1783; p. 10.

Merlin au Salon : 1787; p. 6.

Messieurs, Ami de tout le monde : 1783; p. 7.

Minos au Salon, ou la Gazette infernale : 1785; p. 7.

Miracle (le) de nos jours... et la bonne Lunette : 1779; p. 7 — 81; 8.

MIRAMOND (M. de —) : 1783; p. 10.

Misotechnites aux Enfers (les), par Cochin : 1763; p. 6.

- Momus au Salon, par J. B. Pujoux : 1783; p. 8.
- MONSALDY (gr.) : 1800; p. 6.
- MONTAIGLON (M. Anatole de —) : 1673; p. 7, 8, 9, 16, 17, 18, 26, 27 — 1699; 5 — 1739; 6 — 48; 8 — 59; 5, 6 — 81; 8 — 83; 9, 10 — 85; 8 — 87; 6.
- Mort(le) vivant au salon de 1779, par Lesuire : 1779; p. 6 — 83; 9.
- Morte (la) de trois mille ans au Salon, par Lesuire : 1783; p. 9.
- Muette (la) qui parle au salon de 1781 : 1781; p. 6 — 83; 9.
- Muse (la) errante au Salon : 1771; p. 5.

N

- NAU DEVILLE : 1789; p. 6 — 91; 6.
- NODILLE DE ROSNY : 1775; p. 6.
- NOSTRADAMUS : Voy. Grandes prophéties de, etc., etc.
- NOUGARET : 1777; p. 6.
- Nouvelles de la république des lettres et des arts : 1783; p. 6.
- Nuits de Paris (les) : voy. Retif de la Bretonne.

O

- Observateur (l') au Sallon : 1789; p. 6.
- OBSERVATEUR LITTÉRAIRE (l') : 1759; p. 6 — 61; 5.
- Observations critiques sur les tableaux du Salon : 1785; p. 6 — 87; 6 — 89; 5.
- Observations critiques sur quelques-uns des tableaux les plus remarquables... s. d. : 1800; p. 6.
- Observations d'une Société d'amateurs sur les tableaux exposés au Sallon : 1761; p. 5.
- Observations générales sur le salon de 1783..., par l'abbé P... : 1783; p. 7.
- Observations philosophiques sur l'usage d'exposer les

- ouvrages de peinture et de sculpture, par Viel de St-Maur : 1785; p. 8.
- Observations sur le Salon : 1785; p. 6.
- Observations sur les arts et sur quelques morceaux de peinture, etc. : 1748; p. 7.
- Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture exposés au Sallon du Louvre en l'année 1753, par l'abbé Le Blanc : 1753; p. 6.
- Observations sur les ouvrages exposés au sallon du Louvre... : 1775; p. 5.
- Observations sur les tableaux exposés dans le salon du Louvre au mois d'août 1751 : 1751; p. 6.
- Ombre (l') de Raphael, ci-devant peintre de l'Académie de Saint-Luc, à son neveu Raphael : 1771; p. 6.
- Ombre (l') de Rubens au Sallon, par Lenoir : 1787; p. 6.

P

- PANARD : 1747; p. 7.
- Panard au Salon : 1781; p. 6.
- Patte (la) de velours : 1779; p. 7 — 81; 6 — 83; 8.
- Paysan (le) de Béotie : 1783; p. 9.
- Peintre (le) anglais au salon de peintures... : 1785; p. 7.
- Peintres (les) volants : 1783; p. 9.
- Peinturomanie (la), ou Cassandre au Salon : 1781; p. 6.
- PETIT (M.) de Creil : 1673; p. 22.
- PETITES AFFICHES : 1783; p. 6.
- PIDANSAT DE MAIROBERT : 1777; p. 5.
- PIOT (M.) : 1673; p. 17.
- Pique-nique convenable à ceux qui fréquentent le Salon : 1781; p. 6.

PITHON : 1791; p. 6.

Plaidoyer en faveur de la peinture devant le public : 1739; p. 6.

Plaintes de M. Badigeon, marchand de couleurs, sur les critiques du salon de 1771 : 1771; p. 6.

Plaisir (le) prolongé, le retour du Salon chez soi et celui de l'abeille dans sa ruche, par Pithon : 1791; p. 6.

Plume (la) du coq de Micille, etc. : 1787; p. 8.

POIRESSON-CHAMARANDE (M.) : 1741; p. 6.

Portefeuille d'un homme de lettres : 1759; p. 6.

PORTIEN : 1753; p. 7.

Portraits (les) : 1785; p. 8.

POTOCKI (comte) : 1787; p. 5.

Pourquoi (le), ou l'Ami des artistes : 1781; p. 7.

Prêtresse (la) ou nouvelle manière de prédire ce qui est arrivé : 1777; p. 6.

Première lettre à un virtuose qui ira bientôt à Rome apprendre qu'un beau tableau doit être d'une mauvaise couleur... : 1755; p. 6.

Promenade de Critès au Salon, par Gorsas : 1785; p. 7 — 87; 8.

Promenades d'un observateur au Salon : 1787; p. 6 — 89; 6.

PUJOULX (J. B.) : 1783; p. 8, 9 — 85; 7, 8 — 87; 7.

R

Raffle de sept, ou réponse aux critiques du Salon : 1781; p. 7.

RAPHAEL, peintre de l'Académie de Saint-Luc : 1769; p. 6.

Rapsodies du jour (les) : 1796; p. 6.

Rapsodistes au Salon (les) ou les tableaux en vaudevilles, attribués à Villiers et Capelle : 1796; p. 6.

- Réflexions d'un petit Dessinateur qui voit peut-être les choses trop en grand, etc. : 1777; p. 6.
- Réflexions impartiales sur les progrès de l'art en France et sur les tableaux exposés au Louvre, par l'abbé Soulavie : 1785; p. 6.
- Réflexions joyeuses d'un garçon de bonne humeur sur les tableaux... : 1781; p. 7.
- Réflexions nouvelles d'un amateur des Beaux-Arts, adressées à M^{me} de *** : 1747; p. 6, 7.
- Réflexions sur la critique des ouvrages exposés au sallon du Louvre : 1757; p. 5.
- Réflexions sur quelques causes de l'état de la peinture en France par La Font de Saint-Yenne : 1746; p. 6.
- Réflexions sur quelques circonstances présentes contenant deux lettres sur l'exposition du Louvre en 1748, par Baillet de St Julien : 1748; p. 8.
- REICREM : VOY. MERCIER.
- Remarques sur les ouvrages exposés au Salon, par le comte de Mende-Maupas : 1789; p. 5.
- Remerciement à M. B***, auteur des lettres sur la peinture..., etc.. par M. Z., peintre de l'Académie de St Luc : 1750; p. 6.
- RENOU : 1783; p. 9 — 87; 8.
- Réponse à la Lettre critique sur les tableaux du Louvre : 1757; p. 6.
- Réponse à toutes les critiques sur les tableaux du Salon : 1783; p. 10.
- Réponse à une lettre adressée à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux... : 1755; p. 6.
- Réponse à une lettre critique contre les tableaux exposés au Sallon : 1759; p. 6.
- Réponse de l'amateur à la première lettre sur la peinture : 1750; p. 6.
- Réponse de M. Jérôme, râpeur de tabac, à M. Raphael : 1769; p. 6.

Réponse d'un aveugle à messieurs les critiques des tableaux exposés au Salon : 1755 ; p. 6.

RÉTIF DE LA BRETONNE (les Nuits de Paris, par —) : 1787 ; p. 5.

Revue de Paris : 1769 ; p. 6 — 71 ; 5 — 75 ; 5 — 81 ; 6.

Revue Rétrospective : 1783 ; p. 10.

Revue Universelle des Arts : 1673 ; p. 27 — 1777 ; 6 — 87 ; 6.

REYNOLDS (Joshua) : 1777 ; p. 5.

ROBIN : 1787 ; p. 6.

RULHIÈRE : 1777 ; p. 5.

S

SAÏD-PACHA, ambassadeur du Sultan : 1742 ; p. 6.

SAINT-AUBIN (Gabriel de) : 1753 ; p. 7 — 65 ; 6.

SAINT VINCENT DUVIVIER (M.) : 1673 ; p. 7, 16, 18 — 1704 ; 6.

SAINT-YVES : 1748 ; p. 7.

Salon (le) avec une eau-forte, par de Caylus 1753 ; p. 7.

Salon de 1753, par Grimm : 1753 ; p. 6.

Salon (le) à l'encan : 1783 ; p. 9.

Sallon de peinture : 1791 ; p. 5.

Sallon (le), ouvrage du moment : 1779 ; p. 7.

Sans-Quartier au Salon : 1783 ; p. 9.

Sentiments d'un amateur sur l'exposition des tableaux du Louvre : 1753 ; p. 8.

Sentiments sur les tableaux exposés au Salon : 1769 ; p. 6.

Sentiments sur plusieurs des tableaux exposés cette année dans le grand sallon du Louvre : 1755 ; p. 6.

Sentiments sur quelques ouvrages de peinture, sculpture et gravure, par de la Font de Saint-Yenne : 1753 ; p. 6, 7.

SIREUIL : 1751 ; p. 5.

SOLEINNE (catalogue) : 1785; p. 8.

Songe (le), ou la Conversation à laquelle on ne s'attend pas, par J. B. Pujoux : 1783; p. 9.

SOULAVIE (l'abbé) : 1785; p. 6.

SOULIÉ (M. Eudore) : 1673; p. 27.

Spectateur (le) françois au Sallon : 1789; p. 6.

Sur la peinture, avec une réplique à la réfutation insérée dans le Journal de Paris : 1781; p. 8.

Sur l'exposition des tableaux au Sallon, par Nau Deville : 1789; p. 6.

T

Tableau allégorique exposé en 1740 au salon du Louvre, etc. : 1740; p. 6.

Tableau des Sabines exposé publiquement... par le cit. David : 1800; p. 6.

Tableau historique des quatre grands hommes exposés au salon du Louvre : 1781; p. 8.

Tableau de Paris (le) : 1673; p. 7.

Tableaux (les) du Louvre où il n'y a pas le sens commun : 1777; p. 6.

Tableaux (les), ou Réflexions tardives d'un bonhomme qui arrive de la campagne sur le Salon : 1785; p. 7.

TANNEVOT (M.) : 1748; p. 7, 8.

Tarare au salon de peinture : 1787; p. 6.

THOISY (collection de —) : 1673; p. 25, 27.

Triumvirat (le) des arts : 1783; p. 8 — 85; 7.

Trois (les) sallons de 1773, 1777, 1779 (manuscrit) : 1773; p. 5.

Trois (les) siècles de la peinture en France : 1673; p. 27.

TURPIN : 1781; p. 8.

V

VALLET DE VIRIVILLE (M.) : 1673; p. 18.

VASSE (la baronne de —) : 1785; p. 8.

- Véridique au Sallon (le) : 1783; p. 8.
Vérité (la), critique des tableaux exposés... : 1781; p. 7.
Vérités agréables, ou le Salon vu en beau, par l'auteur
du Coup de patte : 1789; p. 6.
Verre (le) cassé de Boilly... : 1800; p. 5.
Vers à M^{me} Lebrun par M. de Miramond : 1783; p. 10.
Vers de M. de C. sur le Salon : 1785; p. 7.
VIEL DE SAINT-MAUR : 1785; p. 8.
VILLIERS et Capelle : 1796; p. 6.
VILLOT (M.) : 1673; p. 17.
Vision du juif Ben-Esron, fils de Sépher, marchand
de tableaux : 1773; p. 6.
Visionnaire (le) ou Lettres sur les ouvrages exposés
au Sallon, etc. : 1779; p. 6.
Vue des ouvrages de peinture des Artistes vivans,
exposés au Musée central des Arts, par Monsaldy et
Devisme (2 gravures) : 1800; p. 6.
Vue du salon du Louvre en l'année 1753 (eau-forte) :
1753; p. 7.
— en l'année 1765 (dessin) : 1765; p. 6.

W

WALFERDIN : 1769; p. 6.

NOTA : Voyez aussi le supplément à la bibliographie
des livrets et des critiques qui accompagne l'Intro-
duction placée en tête de ces Tables.

TABLE

DES

PEINTURES, SCULPTURES ET GRAVURES

EXPOSÉES AUX

SALONS DU XVIII^e SIÈCLE

TABLE
DES
PEINTURES, SCULPTURES ET GRAVURES
EXPOSÉES AUX
SALONS DU XVIII^e SIÈCLE
DE 1673 A 1800

PAR
JULES GUIFFREY

Extrait des *Archives de l'Art français*, nouvelle période,
tome IV, 1^{er} fascicule, 1910.

PARIS
1910

Tirage à cinquante exemplaires

AVIS AU LECTEUR

La présente table complète les deux autres précédemment publiées : la première, celle des artistes exposants, a paru en 1873 dans le format de la collection des livrets de l'ancienne Académie, réimprimés par nos soins de février 1869 (Salon de 1673) à janvier 1872 (Salon de 1800, 42^e et dernier livret). La seconde table était consacrée aux portraits peints, sculptés, dessinés et gravés, exposés au cours du XVIII^e siècle; cette nomenclature a été publiée il y a une vingtaine d'années dans la *Revue de l'Art français* de janvier et février 1889¹.

Ces différents répertoires avaient été préparés par nous pendant l'impression des livrets. Leur rédaction occupa les longues heures du siège de Paris en 1870-71. Nous avons longtemps hésité à publier ce travail, car il fallait passer beaucoup de temps à le revoir. L'opinion des personnes consultées sur l'utilité de cette publication a triomphé de nos hésitations. Nous avons donc contrôlé tous les articles; nous ne saurions pourtant espérer en avoir fait disparaître toutes les imperfections. En outre, certains sujets reviennent si souvent, sous une désignation très vague, qu'il y a peu de chance de reconnaître les œuvres auxquelles

1. Il en a été fait un tirage à part non mis dans le commerce. Il est facile de recourir à la *Revue de l'Art français*.

ils se rapportent. Comment identifier les peintures portées sous les rubriques *Enfant, Femme, Fille, Homme, Jeune fille, Mère, Paysages, Scènes familiares, Têtes, Soleil couchant, Vases* ? Certains noms propres ont donné des articles très chargés ; nous ne pouvions que reproduire scrupuleusement toutes les particularités inscrites au livret, ainsi qu'on peut en juger par les articles *Amour, Flore, Jésus-Christ, Psyché, Vénus, Vierge*, etc., etc. On a observé strictement l'ordre alphabétique, ce qui a entraîné parfois d'étranges résultats ; mais notre préoccupation constante a été de faciliter le travail du chercheur. L'orthographe des originaux a été scrupuleusement respectée ; le lecteur ne s'étonnera donc pas de certaines irrégularités.

Les amateurs qui prendront la peine de parcourir les pages de la présente récapitulation y rencontreront des indications curieuses sur les transformations du goût au XVIII^e siècle et sur les influences diverses auxquelles la peinture a dû se soumettre. Au début, la Mythologie, les Dieux de l'Olympe partagent la faveur des artistes avec les scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Les sujets d'histoire contemporaine sont rares. Vers le milieu du XVIII^e siècle, les sujets familiers, les paysages, les épisodes tirés de l'histoire de France envahissent peu à peu les Salons. Puis, sous l'influence de Rousseau, de Diderot, du roman passionnel et larmoyant, la sensibilité à la mode fait son apparition dans les scènes d'intérieur et partage le succès des Salons avec les souvenirs de l'histoire romaine. Les sujets traités par les artistes correspondent toujours aux préoccupations du grand public, aux variations du goût. C'est ce qui se pro-

duit dans tous les temps; c'est vrai au xviii^e siècle comme de nos jours. Et, à ce point de vue, notre publication rendra peut-être quelques services.

Les numéros renvoient aux pages de la réimpression des livrets, dont les collections originales sont si rares. Impossible d'ailleurs de désigner certaines œuvres sous un numéro, puisque, dans les premiers catalogues, les tableaux, pas plus que les statues, ne sont numérotés.

Les sujets des œuvres exposées sont imprimés en caractères italiques; les noms propres, noms d'hommes ou noms de lieux, sont en romaine ordinaire. La moitié de cette table est consacrée aux Salons révolutionnaires; on a respecté les désignations des livrets, quelque vagues et indéterminées qu'elles fussent. C'est même la difficulté de classer clairement ces sujets qui a longtemps retardé la publication qui voit aujourd'hui le jour.

TABLE

DES

TABLEAUX, SCULPTURES ET GRAVURES

DES SALONS DU XVIII^e SIÈCLE

A

- Aaron et Moïse* : 1738, p. 16, 23.
Abailard : 1789, p. 24.
Abbaye, modèle en relief : 1791, p. 42.
*Abbé de **** (en pied) : 1738, p. 16.
Abdolonyme : 1737, p. 25; -38, p. 26.
Abel (Mort d') : 1763, p. 21; -75, p. 22; -85 (marbre), p. 49; -91, p. 13, 14; -93, p. 62.
— (*Naissance d'*) : 1775, p. 22.
Abigaïl : 1699, p. 20; 1739, p. 15; -50, p. 35.
Abondance (l') : 1704, p. 13, 14, 16; -42, p. 27 (modèle); -73, p. 39 (modèle); -77, p. 15; -95, p. 37; 1800, p. 81.
— (*Corne d'*) : 1704, p. 13; -73, p. 37, 40.
— (*l') et l'Agriculture* : 1799 (bas-relief), p. 68.
— (*l') et la Paix régnant sur les peuples* : 1775, p. 25.
— (*l') répand ses bienfaits sur les arts mécaniques* : 1763, p. 14.
Abraham (Repas d') : 1771, p. 24.
— (*Retour d') au pays de Chanaan*) : 1765, p. 15.
— (*Sacrifice d'*) : 1704, p. 21, 23, 28; -46, p. 12; -53, p. 29.
— *et Agar* : 1759, p. 24; -67, p. 41; -77, p. 48; -81, p. 13, 28; -85, p. 56.
— *et les trois anges* : 1737, p. 21; -47, p. 19; -63, p. 14; -93, p. 19.
— *offrant des présents à Rébecca* : 1699, p. 23; 1704, p. 29, 32; -40, p. 12.
Abreuvoir (l') : 1800, p. 14.
— (*l') des chasseurs* : 1741, p. 27.
— (*l') hollandais* : 1750, p. 28.
Abus de la crédulité (l') : 1787, p. 58.
Académie d'architecture : 1793, p. 27.
Académie de Saint-Luc de Rome : 1783, p. 13; -85, p. 11; -87, p. 11.
Académie des Inscriptions et belles-lettres : 1789, p. 42, 43; -93, p. 50.

- Académie du Manège : 1742, p. 30.
- Académie française : 1743, p. 24; -81, p. 46.
- Académie royale de chirurgie : 1789, p. 55.
- Académies peintes ou dessinées d'après nature* : 1743, p. 37; -65, p. 33; -69, p. 26; -71, p. 37; -79, p. 41; -81, p. 39, 56; -83, p. 38, 40, 41; -85, p. 34; -87, p. 31, 36; -91, p. 21, 32; -93, p. 30; -95, p. 37; -99, p. 61; 1800, p. 42.
- Accapareur (le Petit)* : 1798, p. 57.
- Accident du chasseur (l')* : 1748, p. 26.
- Accordée de village (l')* : 1761, p. 5; -71, p. 50.
- Accouchée (l')* : 1745, p. 19, 33.
- A celui qui donne, Dieu lui redonne* : 1793, p. 54.
- Acheloüs (Combat d'Hercule et d')* : 1673, p. 32; -99, p. 14; 1704, p. 13, 31, 39; -63, p. 14.
— Voir *Hercule*.
- Achille (statue)* : 1781, p. 53.
— (*Colère d'*) : 1750, p. 29.
— (*Départ d'*) : 1738, p. 28.
— (*Education d'*) : 1755, p. 27; -69, p. 25; -79, p. 31; -83, p. 39; -91, p. 27; -98, p. 81.
— (*Priam demandant à le corps d'Hector*) : 1783, p. 13.
— (*Thétis visitant le tombeau d'*) : 1745, p. 27.
— *blessé par Pâris* (statue) : 1789, p. 5.
— *combattant les fleuves du Xante et du Simois* : 1783, p. 31.
— *délivrant Iphigénie* : 1798, p. 25.
— *et Briseïs* : 1781, p. 11; -93, p. 20.
— *partant venger Patrocle* : 1753, p. 16.
— *plongé dans le Styx* : 1789, p. 51; -91, p. 32.
- Achille reconnu par Ulysse* : 1769, p. 12; -73, p. 45; -89, p. 12; -91, p. 50; -93, p. 20; -96, p. 41.
— *sauvé par Junon et Vulcain* : 1765, p. 15.
— *se montrant fait fuir les Troyens* : 1781, p. 16.
— *trainant le corps d'Hector* : 1785, p. 24.
- Acis et Galathée* : 1704, p. 14.
— *et Polyphème* : 1699, p. 20.
- Aconce et Cydippe* : 1793, p. 70 (groupe), 106.
- Actéon changé en cerf* : 1775, p. 41; -95, p. 37.
— *surprenant Diane au bain* : 1737, p. 20; -42, p. 15; -69, p. 29; -71, p. 13; -77, p. 41 (statue); -79, p. 13; -81, p. 19; -91, p. 27; -95, p. 69 (statue).
- Actes des Apôtres* : 1699, p. 12; -96, p. 89.
- Action de grâce pour la convalescence du Dauphin* (pierre gravée) : 1753, p. 26.
- Action militaire (Une)* (terre cuite) : 1748, p. 19.
- Adam et Eve* : 1699, p. 20; 1704, p. 21, 23, 35, 41; -40, p. 14; -55, p. 35, 38; -69, p. 26; -77, p. 49; -87, p. 59; -91 (terre cuite), p. 34; -95, p. 15; -96, p. 41.
— *chassés du Paradis* : 1798, p. 14, 41.
- Adélaïde* (Aumônier de M^{me}) : 1755, p. 18.
— (Cabinet de M^{me}) : 1775, p. 14.
- Adhémar* (Cabinet du comte d') : 1785, p. 23.
- Adieux d'un villageois et de sa femme à leur nourrisson* : 1777, p. 26.
- Admète* : 1777, p. 24.
- Adonis (Départ d')* : 1777, p. 16.
— (*Mort d'*) : 1704, p. 37, 38; -43, p. 32; -69, p. 24; -75,

- p. 41; -77, p. 16, 28; -83, p. 19; 1800, p. 85.
- Adonis (Naissance d')* : 1704, p. 43.
- *changé en anémone* : 1769, p. 25; -71, p. 15.
- *et la nymphe Echo* : 1704, p. 39.
- *et Vénus* : 1704, p. 26, 27, 41; -38, p. 13; -42, p. 15; -45, p. 30; -65, p. 32; -67, p. 30; -85, p. 32; -96, p. 19; -98, p. 47, 74.
- Adoration des Bergers* : 1750, p. 23; -53, p. 34; -55, p. 38; -57, p. 33; -71, p. 11; -75, p. 20; -83, p. 6, 49; -87, p. 57; -89, p. 40; -91, p. 44.
- Adoration des Rois ou des Mages* : 1699, p. 18, 21; -1704, p. 35; -37, p. 24; -39, p. 12; -41, p. 19; -55, p. 38; -59, p. 13; -61, p. 25; -63, p. 30; -81, p. 18, 37; -85, p. 37.
- Adrien (Vue de la villa)* : 1775, p. 32.
- Aérostas (Allégorie pour consacrer la découverte de l')* : 1793, p. 65.
- *(Monument à la gloire de l')* : 1791, p. 26.
- Aetès, père de Médée* : 1748, p. 31.
- Affaires étrangères (Dépôt des) à Versailles* : 1763, p. 21.
- Affreuse nouvelle* : 1796, p. 32.
- Africain mordu par un serpent* (statue) : 1793, p. 59.
- Africaine (Dame en)* : 1769, p. 16.
- Afrique (l')* : 1745, p. 22; -61, p. 20; -87, p. 44.
- Agamemnon* : 1740, p. 29; -81, p. 11, 12.
- Agar chassée par Abraham* : 1704, p. 32; -67, p. 41.
- *consolée par l'ange* : 1699, p. 15; 1750, p. 12; -59, p. 24; -96, p. 40.
- Agar et Ismaël* : 1704, p. 13, 14, 38; -48, p. 22; -71, p. 24.
- *présentée à Abraham* : 1777, p. 48; -81, p. 13, 28; -85, p. 56.
- Agatis choisissant Céphalide pour épouse* : 1777, p. 43.
- Age d'or* : 1740, p. 23; -42, p. 23.
- *viril* : 1745, p. 35.
- Ages (les Quatre)* : 1740, p. 28.
- Agésilas décapité par ordre d'Agis* : 1793, p. 110.
- *jouant avec ses enfants* : 1779, p. 12.
- Agis rétablissant les lois de Sparte* : 1793, p. 110.
- *(Mort d')* : 1789, p. 39.
- Aglaure changée en pierre* : 1763, p. 13; -67, p. 40; -79, p. 20.
- Agriculture (l')* : 1742, p. 35.
- *(l') et le Commerce* : 1767, p. 14.
- *(l') représentée par un père et sa fille visitant un laboureur* : 1798, p. 68, 69.
- Agrigente (Vue du tombeau d')*, servant de fonts baptismaux dans la cathédrale de Girgenti : 1781, p. 35.
- Agrippine portant les cendres de Germanicus* : 1779, p. 23.
- Ah! si je te tenais* : 1793, p. 42.
- Aigles fondant sur des cignes* : 1753, p. 18.
- Aiguillon (Cabinet du duc d')* : 1789, p. 18.
- Aillet de Couronne*. Voir Haillet de Couronne.
- Air (l')* : 1745, p. 27.
- *(l') tenant un caméléon* (statue) : 1771, p. 41.
- Aix (Chambre des Comptes d')* : 1747, p. 34.
- Aix-la-Chapelle (Paix d')* : 1750, p. 23.
- Ajax* : 1799, p. 52.
- *(Combat d') et d'Ulysse* : 1785, p. 51 (bas-relief).

- Ajax échappant au naufrage* : 1793, p. 31.
- *frappé de la foudre* : 1793, p. 47.
- *se donnant la mort* : 1738, p. 31 (statue); -91, p. 39 (terre cuite).
- Albane (l')* : 1699, p. 25; -1790, p. 83.
- Albano (Costume d')* : 1793, p. 27, 42.
- (*Vue de la campagne et de la villa d'*) : 1773, p. 25; -75, p. 18; -85, p. 34; -87, p. 24; -93, p. 24, 25, 112; -98, p. 54; -99, p. 54.
- Albinus faisant monter les Vestales dans son chariot* : 1773, p. 37; -75, p. 25; -77, p. 15.
- Alceste (Adieux d') à son mari* : 1785, p. 40.
- (*Mort d'*) : 1791, p. 17.
- *condamnant Mentor et Télémaque à l'esclavage* (même tableau exposé deux fois) : 1777, p. 27; -79, p. 33.
- *implorant Apollon pour la santé d'Admète* : 1777, p. 24.
- *rendue à son mari par Hercule* : 1785, p. 17.
- Alchimiste (Un)* : 1748, p. 27.
- Alcibiade (Mort d')* : 1791, p. 10.
- *et Aspasia* : 1798, p. 51.
- *et sa maîtresse* : 1781, p. 12.
- *et Socrate* : 1777, p. 36; -85, p. 41.
- *et Timandra* : 1796, p. 16.
- *se promenant sous le portique* : 1777, p. 13.
- Alcine* : 1740, p. 14.
- Alcione* : 1747, p. 19; -71, p. 45.
- Voir *Ceyx*.
- Alembert (Allégorie à la gloire de M. d')* : 1777, p. 43.
- Alexandre (Bustes d')* : 1699, p. 12; 1737, p. 25; -83, p. 51.
- (*Histoire d'*) : 1747, p. 6.
- Alexandre (Mariage d') et de Roxane* : 1745, p. 18.
- (*Statue d'*) dans le temple d'Hercule : 1767, p. 13.
- (*Tête d'*) : 1771, p. 45 (médaillon).
- (*Victoires d'*) : 1673, p. 29, 31.
- *consultant l'oracle de Delphes* : 1789, p. 10.
- *coupant le nœud gordien* : 1746, p. 14.
- *domptant Bucéphale* : 1787, p. 46; -93, p. 69 (groupe).
- *et Abdolonyme* : 1738, p. 26.
- *et Apelles* : 1739, p. 17; -45, p. 21; -65, p. 34; -73, p. 14.
- *et Bétis* : 1787, p. 12, 13.
- *et Calanus* : 1779, p. 29.
- *et Ephestion* : 1789, p. 59; -91, p. 16.
- *et la femme de Darius mourante* : 1785, p. 12.
- *et le médecin Philippe* : 1747, p. 15; -73, p. 46; -79, p. 40.
- *et Porus* : 1738, p. 19.
- *faisant mettre l'Iliade dans une cassette* : 1755, p. 14.
- *faisant ouvrir le tombeau de Cyrus* : 1751, p. 20, 21.
- *résistant au sommeil* : 1755, p. 14.
- *vainqueur de soi-même* : 1781, p. 51. — Voir *Diogène*.
- Alexandre-Sévère* : 1699, p. 14; 1704, p. 12.
- Alexandre VII (Tombeau d')* : 1789, p. 18.
- Alexandrie (Lazaret projeté à)* : 1799, p. 77.
- Alipe, ami de saint Augustin* : 1755, p. 13.
- Allégorie à la gloire de M. d'Alembert* : 1777, p. 43.
- *à la gloire de M. Orry* : 1743, p. 22-24.
- *à la gloire de J.-J. Rousseau* : 1791, p. 40.

- Allégorie à la gloire des princes* : 1777, p. 22.
- *à la gloire du Roi* : 1746, p. 28; -53, p. 24.
- *à la Peinture* : 1791, p. 33.
- *de la Liberté, avec le duc d'Orléans* : 1791, p. 39 (sculpture).
- *de M. de La Fayette* : 1791, p. 41 (groupe).
- *de la maison de Bouillon de la Tour d'Auvergne* : 1750, p. 23.
- *de Washington et de la Liberté* : 1791, p. 41 (groupe).
- *en l'honneur du maréchal de Belle-Isle* : 1767, p. 18.
- *relative à la dévotion du Sacré-Cœur* : 1783, p. 21.
- *sur l'Amitié chassant la Mort* : 1783, p. 45 (bas-relief).
- *sur l'avènement de Henri IV* : 1753, p. 25.
- *sur le commerce* : 1787, p. 43, 44; -93, p. 34.
- *sur la convalescence de la comtesse d'Artois* : 1783, p. 58.
- *sur le Dix-Août* : 1799, p. 36.
- *sur le duc d'Orléans* : 1779, p. 53.
- *sur l'établissement du Musée dans la galerie des Plans au Louvre* : 1783, p. 18.
- *sur la famille de la comtesse de Brionne* : 1773, p. 24.
- *sur la Générosité et la Vigilance* : 1745, p. 27.
- *sur l'instruction publique* : 1795, p. 37.
- *sur la jonction de l'Océan et de la Méditerranée* : 1750, p. 18, 19 (terre cuite).
- *sur la liberté accordée aux arts par édit du mois de mars 1777* : 1781, p. 30.
- *sur la liberté des nègres* : 1796, p. 38.
- *sur la lumière du Messie pénétrant les Mages de l'ancienne loi* : 1742, p. 32.
- Allégorie sur la naissance du Dauphin* : 1783, p. 20, 25.
- *sur la naissance d'une fille de la Dauphine* : 1750, p. 33, 34.
- *sur le pacte de famille* : 1763, p. 32.
- *sur la paix* : 1737, p. 30; -67, p. 12; -71, p. 12.
- *sur la paix d'Aix-la-Chapelle* : 1750, p. 23.
- *sur la paix de 1783* : 1785, p. 17, 18.
- *sur la paix raménée par la Victoire* : 1755, p. 31 (groupe).
- *sur la publication de la paix en 1749* : 1761, p. 12.
- *sur la réunion de la Lorraine à la France* : 1738, p. 16-18.
- *sur la réunion de la Provence à la France* : 1747, p. 34.
- *sur le roi de Pologne* : 1767, p. 33.
- *sur la Révolution française* : 1791, p. 27.
- *sur la vie de feu Mgr le Dauphin* : 1767, p. 41, 42.
- Allégories* : 1761, p. 32; -65, p. 12, 40; -91, p. 36; -93, p. 104, 106, 109; -95, p. 34, 40, 48, 52; -98, p. 22, 28; -99, p. 53, 55.
- *sur les règnes des rois de France* : 1765, p. 39; -67, p. 38; -69, p. 38; -73, p. 46.
- Allégorique (Groupe)* (terre cuite) : 1791, p. 33.
- *(Tempête)* : 1793, p. 29.
- Allemande jouant de la harpe* : 1769, p. 12.
- Alliance de la France et de l'Autriche* (agate-onix) : 1759, p. 32.
- Alliances (les) de la France* : 1763, p. 21.

- Alpes (Vue des)* : 1771, p. 25; -93, p. 23; -95, p. 22, 36.
- Alphée et la nymphe Aréthuse* : 1704, p. 29; -69, p. 14; -71, p. 13; -79, p. 30.
- Alsace (Vue d')* : 1796, p. 21.
- Amadis (le fils d') sauvé par un ermite* : 1793, p. 12.
- *rencontrant un ermite* : 1793, p. 9.
- Amalthée* : 1704, p. 13.
- Aman (Histoire d')* : 1737, p. 21; -42, p. 13; -53, p. 14; -55, p. 13; -59, p. 12; -75, p. 42; -77, p. 49.
- Amant (l') curieux* : 1771, p. 25.
- Amante abandonnée* : 1781, p. 13.
- Amants cherchant à réunir des noms gravés sur un arbre rompu* : 1799, p. 52.
- *(les) curieux* : 1777, p. 48.
- *devant un tombeau* : 1795, p. 28.
- *unis par l'Hymen et couronnés par l'Amour* : 1781, p. 13.
- Ambarvales (Procession nommée)* : 1751, p. 12.
- Ambassadeur turc (Entrée et sortie de l')* : 1746, p. 17, 18.
- *(Réception de l')* : 1745, p. 36.
- *avec son fils et sa suite* : 1738, p. 13, 14.
- *présentant au Roi ses lettres de créance* : 1765, p. 43 (médaille).
- Ambassadeurs romains demandant à l'aréopage d'Athènes les lois de Solon* : 1799, p. 48.
- Amboise (Vues du château d')* : 1771, p. 24.
- Amelin (Cabinet de M.)* : 1759, p. 16.
- Amérique (l')* : 1761, p. 20; -63, p. 35; -87, p. 44.
- *(Guerre d')* : 1793, p. 40.
- Ames du purgatoire (Passage des) au ciel* : 1761, p. 27.
- Ami (l') des hommes* : 1759, p. 33.
- Amiens (Académie d')* : 1787, p. 49; -89, p. 45.
- Amimone et Neptune* : 1757, p. 13.
- Aminthe (l') du Tasse* : 1779, p. 50.
- Amiral (l') d'Hollande, de Malthé, de Livourne, vaisseaux* : 1738, p. 32.
- Amis (les Deux)* : 1739, p. 23.
- Amitié (l')* : 1765, p. 34 (marbre); -89, p. 47 (marbre); -91, p. 38 (esquisse en terre); -95, p. 71 (terre cuite).
- *(Vue de l'île et du temple de l')* : 1796, p. 90.
- *(l') consolant l'Amour* : 1800, p. 19, 20.
- *(l') embrassant l'Amour* : 1773, p. 37 (groupe).
- *(l') et l'Amour. — Voir Amour.*
- *(l') pleurant à la porte d'une prison* : 1796, p. 25.
- *(l') pleurant sur un tombeau* : 1767, p. 37 (modèle); -73, p. 38 (terre cuite); -89, p. 43 (marbre).
- *(l') pressant contre son sein un ormeau sec et l'arrosant* : 1796, p. 72 (terre cuite).
- *(l'), sous la figure de Pollux, chasse la Mort prête à frapper une jeune personne dans la fleur de l'âge (bas-relief)* : 1783, p. 45.
- Amour (l')* : 1737, p. 24; -53, p. 21 (marbre); -57, p. 28 (marbre); -63, p. 34 (pierre); -65, p. 32; -67, p. 33; -81, p. 26; -91, p. 36 (statue); -93, p. 11; -96, p. 73 (statue).
- *(l'Amitié et l')* : 1757, p. 18; -73, p. 37 (groupe), 43; -75, p. 37; -91, p. 35; -93, p. 43 (groupe), 101; -95, p. 19, 49; -99, p. 69. — Voir *Amitié.*
- *(l'Aurore et l')* : 1753, p. 25.

- Amour (Bacchus et l') : 1704,*
p. 23; -38, p. 19; -75, p. 37.
- (*Châtiment de l'*) : 1755, p. 19.
- (*Combat de la Chasteté et de l'*) : 1781, p. 13.
- (*Daphnis et Chloé présentés à l'*) : 1737, p. 19.
- (*les Dieux coupant les ailes à l'*) : 1737, p. 25.
- (*Ecole de l'*) : 1793, p. 9.
- (*Education de l'*) : 1737, p. 14, 33; -38, p. 24, 25; -41, p. 24; -45, p. 18; -50, p. 20; -51, p. 23; -55, p. 13, 27; -69, p. 12; -77, p. 51; -79, p. 13, 49.
- (*Egarements de l'*) : 1795, p. 30.
- (*Epoux offrant leur enfant à l'*) : 1791, p. 24, 32.
- (*Femme couvrant d'un bandeau les yeux de l'*) : 1795, p. 55.
- (*Femme sur un lit repoussant l'*) : 1771, p. 35.
- (*la Fidélité déchirant le flambeau de l'*) : 1773, p. 28.
- (*Invocation à l'*) : 1787, p. 20.
- (*Jeune fille cachant l'*) : 1761, p. 28.
- (*Jeune fille fustigeant l'*) : 1793, p. 69 (terre cuite).
- (*Jeune fille repoussant l'*) : 1793, p. 104.
- (*Leçon à l'*) : 1795, p. 25.
- (*Nymphe couronnant l'*) : 1773, p. 32.
- (*Nymphe surprise par l'*) : 1793, p. 71 (terre cuite).
- (*Offrande ou sacrifice à l'*) : 1773, p. 44 (vase); -77, p. 27; -93, p. 110; -96, p. 34; -99, p. 30.
- (*Origine de l'*) : 1738, p. 21; -48, p. 21.
- (*Pouvoir de l'*) : 1779, p. 42 (terre cuite).
- (*Psyché qui veut tuer l'*) : 1704, p. 29.
- (*Serment d'*) : 1769, p. 30.
- Amour (Télémaque et l') : 1737, p. 21; -46, p. 15; -93, p. 36.*
- (*le Temps arrachant les ailes à l'*) : 1673, p. 30.
- (*Tête de l'*) : 1781, p. 47; -85, p. 33; -93, p. 69.
- (*Toilette de l'*) par les Grâces : 1795, p. 37.
- (*Triomphe de l'*) : 1796, p. 34.
- (*l'*) accouplant des colombes : 1757, p. 29.
- (*l'*) adolescent : 1795, p. 68 (esquisse).
- (*l'*) aiguisant ses flèches : 1750, p. 15; -98, p. 42.
- (*l'*) allumant son flambeau à l'autel de l'Amitié : 1773, p. 12.
- (*l'*) appuyé sur un casque, tenant son arc : 1789, p. 21.
- (*l'*) à qui on coupe les ailes : 1779, p. 46 (bas-relief); -83, p. 50 (bas-relief); -95, p. 30.
- (*l'*) avec la marotte de la Folie : 1795, p. 70 (marbre); -96, p. 75 (marbre).
- (*l'*) avec les armes de Mars : 1739, p. 23 (terre cuite).
- (*l'*) aveugle conduit par la Folie : 1751, p. 30 (terre cuite).
- (*l'*) ayant cassé la corde de son arc : 1798, p. 15.
- (*l'*) baisant un pigeon : 1704, p. 19.
- (*l'*) battant le tambour avec son flambeau : 1783, p. 20.
- (*l'*) brisant son arc : 1755, p. 27.
- (*l'*) caché : 1796, p. 45.
- (*l'*) captif et vainqueur de Diane : 1769, p. 29.
- (*l'*) caressant sa mère : 1765, p. 26.
- (*l'*) cassant son arc : 1757, p. 30 (sculpture).
- (*l'*) chassant les mauvais songes : 1799, p. 27.
- (*l'*) chassé par la Prudence : 1798, p. 12.

- Amour (l') chérubin* : 1739, p. 69 (terre cuite).
- *(l') chez Anacréon* : 1750, p. 15, 16; -73, p. 31; -79, p. 15.
- *(l') conduisant deux amants au temple de l'Hymen* : 1799, p. 61.
- *(l') conjugal de Chelonis, femme de Cleombrotus* : 1787, p. 43.
- *(l') consolant la Peinture des écrits de ses ennemis* : 1781, p. 12.
- *(l') consolé par l'Amitié* : 1800, p. 19, 20.
- *(l') courant après des papillons* : 1796, p. 38.
- *(l') couronnant l'Amitié* : 1793, p. 58 (marbre).
- *(l') couvert de fleurs par de jeunes Grecques* : 1773, p. 12.
- *(l') couvrant les Heures d'un voile* : 1796, p. 74.
- *(l') de l'Astronomie* : 1787, p. 39.
- *(l') de la gloire militaire nourri par l'Espérance et l'Immortalité* : 1785, p. 38.
- *(l') de la patrie* : 1771, p. 42 (plâtre); -93, p. 104.
- *(l') dérochant une rose* : 1796, p. 25.
- *(l') désarmant Armide* : 1738, p. 13; -47, p. 18.
- *(l') désarmé par Diane* : 1737, p. 14.
- *(l') désarmé par Vénus* : 1795, p. 41.
- *(l') des Arts ornant la Terre* : 1745, p. 6, 31.
- *(l') dominateur des Eléments* : 1769, p. 34 (plomb).
- *(l') enchaînant de fleurs un griffon* : 1748, p. 21 (esquisse).
- *(l') enchaînant de guirlandes Hercule et Hébé* : 1738, p. 24.
- *(l') enchaîné et désarmé* : 1763, p. 25.
- Amour (l') enchaîné par l'Amitié* : 1791, p. 35 (terre cuite).
- *(l') enchaîné par Vénus* : 1771, p. 40 (terre cuite).
- *(l') endormi* : 1755, p. 16; -67, p. 41; -91 (statue), p. 34 (marbre), 38 (plâtre).
- *(l') endormi, couvert de fleurs par de jeunes Grecques* : 1773, p. 12.
- *(l') enfant* : 1783, p. 50 (plâtre).
- *(l') enivré par la Folie et un Satire* : 1798, p. 71 (groupe).
- *(l') enivré par une nymphe* : 1779, p. 15.
- *(l') enlevant l'objet qu'il aime* : 1798, p. 17.
- *(l') enlevant une jeune fille* : 1798, p. 32.
- *(l') en sentinelle* : 1779, p. 51.
- *(l') est un enfant trompeur* : 1793, p. 107.
- *(l') éteignant son flambeau* : 1773, p. 26.
- *(l') et la Folie* : 1793, p. 9.
- *(l') et les Grâces. Voir Grâces.*
- *(l') et les Grâces dérochant la ceinture de Vénus* : 1795, p. 46.
- *(l') et l'Hymen. Voir Hymen.*
- *(l') et l'Innocence* : 1795, p. 62; -96, p. 43.
- *(l') et Mars disputant sur le pouvoir de leurs armes* : 1765, p. 18.
- *(l') et Psyché* : 1699, p. 21, 22; 1739, p. 16; -40, p. 25; -41, p. 30; -43, p. 12; -61, p. 15; -69, p. 13; -71, p. 13; -75, p. 11; -81, p. 48 (esquisse); -93, p. 50, 51 (groupe), 63 (plâtre), 65 (plâtre); -96, p. 18, 55, 68 (groupe), 73.
- Voir *Psyché*.
- *(l') et Vénus* : 1738, p. 16; -39, p. 12; -41, p. 28; -42, p. 29; -43, p. 24, 25; -53,

- p. 20; -71, p. 13; -73, p. 14; -79, p. 13; -89, p. 23; -91, p. 13; -96 (terre cuite), p. 76.
- Amour (l') faisant danser une jeune fille* : 1798, p. 32.
- (l') *filial* : 1798, p. 45.
- (l') *foulant aux pieds l'aigle de Jupiter* (modèle) : 1779, p. 46.
- (l') *fuyant l'esclavage* : 1789, p. 9.
- (l') *guettant le moment de lancer un trait* : 1796, p. 76 (plâtre).
- (l') *jouant à colin-maillard avec les Grâces* : 1798, p. 64.
- (l') *jouant de la lyre* : 1800, p. 86.
- (l') *lançant des traits* : 1761, p. 31 (modèle); -69, p. 37 (plâtre); -71, p. 32; -85, p. 49 (statue).
- (l'), *le Plaisir et la Volupté* : 1798, p. 22.
- (l') *menaçant* : 1746, p. 13; -55, p. 36; -61, p. 13.
- (l') *mettant son carquois* : 1795, p. 42.
- (l') *navigateur* : 1799, p. 86 (sardoine-onix).
- (l') *nourri par l'Espérance* : 1761, p. 25; -69, p. 35 (terre cuite).
- (l') *nouvellement éclos* : 1796, p. 76 (terre cuite).
- (l') *paternel* : 1775, p. 28; -77, p. 48; -95, p. 24.
- (l') *piqué par une abeille* : 1738, p. 25; -40, p. 25; -42, p. 26; -59, p. 19.
- (l') *pleurant sur le portrait de Psyché* : 1795, p. 47.
- (l') *porté par les Grâces* : 1791, p. 12.
- (l') *présentant des fleurs et cachant une flèche* : 1793, p. 65 (statue).
- (l') *présentant le portrait de Sapho à la Poésie érotique* : 1791, p. 46.
- Amour (l') ranimant Aminte dans les bras de Sylvie* : 1779, p. 50.
- (l') *rassemblant les colombes du char de Vénus* : 1755, p. 31.
- (l') *réduit à la raison* : 1793, p. 101; -95, p. 84.
- (l') *rémouleur* : 1767, p. 15.
- (l') *répandant d'une main des fleurs sur le globe et de l'autre y mettant le feu* : 1787, p. 40.
- (l') *répandant ses bienfaits* : 1785, p. 37.
- (l') *sautant après son carquois* : 1795, p. 55.
- (l') *se faisant un arc de la massue d'Hercule* : 1746, p. 18 (modèle).
- (l') *se plaignant à sa mère de la piqure d'une abeille* : 1799, p. 57.
- (l') *se reposant sur ses armes* : 1759, p. 18.
- (l') *surpris* : 1799, p. 43.
- (l') *sur un dauphin* : 1799, p. 20.
- (l') *taillant son arc* : 1800, p. 79.
- (l') *tenant deux urnes* : 1793, p. 58.
- (l') *tenant son arc et méditant* : 1750, p. 14.
- (l') *vainqueur* : 1771, p. 41 (terre cuite); -96, p. 76 (marbre).
- (l') *vainqueur de la Force* : 1793, p. 69 (groupe).
- (l'), *Vertumne et Pomone* (groupe) : 1704, p. 35.
- Amours* : 1704, p. 12.
- (Danse d') : 1796, p. 83.
- (Nid d') *volé par une nymphe* : 1779, p. 16.
- *enchaînés par les Grâces* : 1789, p. 54.
- *en gaité* : 1750, p. 28.

- Amphion* : 1798, p. 52.
 — *jouant de la lyre* : 1785, p. 45 (terre cuite).
Amphitrite (Neptune et) : 1737, p. 26 (sculpture); -38, p. 24; -47, p. 18; -50, p. 23; -71, p. 35; -79, p. 20.
 — (*Temple de Neptune couronné par le temple d'*) : 1771, p. 31.
 — (*Triomphe d'*) : 1743, p. 13; -77, p. 21; -81, p. 19.
 — *sur les eaux* : 1737, p. 19; -53, p. 34.
Ampoule (Sainte) : 1742, p. 27.
Amsterdam (Portraits de bourgmestre d') : 1763, p. 21.
 — (*Vue d'*) : 1775, p. 23.
Amusemens champêtres : 1737, p. 16; -55, p. 36; -77, p. 29; -96, p. 22.
 — *de la vie privée* : 1746, p. 20; -47, p. 30; -50, p. 28.
 — *de l'enfance* : 1761, p. 19; -99, p. 90.
Anacharsis (Voyages d') : 1796, p. 89; -98, p. 52; 1800, p. 21.
Anachorètes en prière : 1737, p. 30; -69, p. 24.
Anacréon : 1793, p. 56; -96, p. 60.
 — (*les Plaisirs d'*) : 1767, p. 30.
 — (*Tête d'*) : 1755, p. 17.
 — *caressé par les Muses* : 1773, p. 14.
 — *caressant l'Amour* : 1773, p. 31.
 — *chantant les amours* : 1795, p. 28.
 — *chantant Vénus* : 1779, p. 15.
 — *et les Grâces* : 1779, p. 30.
 — *et Lycoris* : 1787, p. 25; -98, p. 17.
 — *recevant l'Amour* : 1750, p. 15.
 — *opéra* : 1800, p. 30.
Anaïs apparaissant à Numa Pompilius : 1793, p. 35.
Anaxagore. Voir Périclès.
- Anchin (Tableaux pour l'abbaye d')* : 1779, p. 37, 38.
Anchise (Enée portant) : 1699, p. 13 (groupe); 1704, p. 21 (groupe), 26 (groupe); -51, p. 30.
Androclès caressé par le lion : 1795, p. 47.
 — *pansant le lion* : 1789, p. 48 (plâtre).
Andromaque (Adieux d'Hector et d') : 1699, p. 20; 1737, p. 26, 27; -50, p. 29; -69, p. 41; -91, p. 30.
 — (*Regrets d'*) *sur le corps d'Hector* : 1783, p. 39; -85, p. 11; 1800, p. 88.
 — (*Sujet tiré de la tragédie d'*) : 1793, p. 53; -99, p. 83; 1800, p. 35.
 — *s'efforçant de sauver Astyanax* : 1704, p. 16; -63, p. 26; -83, p. 20.
Andromède : 1737, p. 33 (groupe).
 — *attachée au rocher* : 1799, p. 44.
 — *délivrée par Persée* : 1767, p. 15; -77, p. 25; -83, p. 39, 40; 1800, p. 69.
Ane avec un homme qui dort : 1775, p. 17.
 — *chargé de légumes* : 1741, p. 16.
 — *chargé de reliques* : 1755, p. 35.
 — *mort* : 1800, p. 27.
Ange : 1742, p. 34 (statue); -45, p. 32 (statue); -61, p. 31 (statue).
 — (*Tête d'*) : 1765, p. 12.
 — *annonçant aux bergers la naissance de Jésus* : 1769, p. 27; -75, p. 25.
Angélique et Mandricard : 1755, p. 37.
 — *et Médor* : 1737, p. 14; -41, p. 19; -45, p. 25; -53, p. 32; -65, p. 12; -71, p. 28; -87, p. 40, 58.

Angers (Portrait de Monsieur donné à la ville d') : 1775, p. 15.

Anges (Groupes d') : 1704, p. 12-14; -40, p. 30; -42, p. 27; -55, p. 38; -96, p. 18.

— ramassant les corps des Innocents : 1777, p. 16.

Angiviller (Cabinet du comte d') : 1775, p. 25, 28; -83, p. 19; -87, p. 33.

— (Cabinet de la comtesse d') : 1783, p. 35; -87, p. 21.

— (Requête de Ducis à M^{me} d') : 1783, p. 10.

Angleterre (Retour de chasse du roi d') : 1704, p. 38.

Angoulême (Manufacture de porcelaines d') : 1798, p. 13, 22, 43, 59.

Animaux (Tableaux d') : 1748, p. 27; -53, p. 18; -55, p. 17; -57, p. 18; -61, p. 17; -65, p. 17, 21; -67, p. 27, 33; -71, p. 28; -73, p. 28, 32; -75, p. 17, 20; -81, p. 24; -87, p. 21, 22; -91, p. 33; -93, p. 20; -95, p. 23; -98, p. 27; -99, p. 25; 1800, p. 27, 41.

— au repos : 1789, p. 36.

— buvant à une fontaine : 1799, p. 67.

— dans l'intérieur d'une grotte : 1789, p. 33.

— en marbre : 1777, p. 46.

— étrangers : 1737, p. 18; -39, p. 16, 17.

— passant dans une barque : 1767, p. 27.

— passant une rivière : 1785, p. 38.

— sauvages : 1741, p. 17.

Annibal : 1769, p. 24; -81, p. 12.

Annonciation (l') : 1740, p. 15; -43, p. 16; -46, p. 12, 14; -48, p. 23; -59, p. 12; -67, p. 37; -71, p. 17; -75, p. 26;

-81, p. 18; -87, p. 57; -93, p. 30; -99, p. 84.

Antée et Hercule : 1779, p. 51.

Anthon (Cabinet du baron d') : 1787, p. 25.

Antibes (Vue du port d') : 1757, p. 19.

Antigone implorant le pardon de son frère : 1795, p. 38. — Voir *Œdipe*.

Antinoüs (statue) : 1799, p. 73.

Antiochus dictant sa dernière volonté : 1781, p. 50; -85, p. 37.

— et Stratonice : 1737, p. 22; -45, p. 26; -69, p. 41; -77, p. 43; -79, p. 40; -85, p. 32, 37.

— renvoyant à Scipion son fils : 1787, p. 14.

Antiochus Epiphane et Popilius : 1779, p. 12.

Antiope. Voir *Jupiter*.

Antiquaire (Un) : 1800, p. 49.

Antoine (Mort d') : 1789, p. 39.

— après s'être frappé laisse panser sa blessure : 1787, p. 36.

Antonin (Temple d') : 1793, p. 33.

Antre de rochers : 1799, p. 58.

Anvers (le Siège d') : 1771, p. 52.

— (Vues des environs d') : 1781, p. 50.

Apelle (l'Ecole d') : 1800, p. 19.

— à qui Alexandre donne Campaspe : 1739, p. 17; -65, p. 34; -73, p. 14.

— peignant Campaspe : 1745, p. 21.

Apennins (Vue des) : 1796, p. 31, 32.

Apis : 1765, p. 31.

Apollon : 1673, p. 35 (statue).

— ou les Beaux-Arts : 1769, p. 34; -99, p. 20.

— (galerie d') au Louvre : 1673, p. 10-12; 1747, p. 6, 14; -69, p. 26; -71, p. 37; -75, p. 25; -81, p. 23, 31.

- Apollon (le Roi sous la figure d') protégeant les Arts* : 1753, p. 33.
- (*M. Jellotte sous la figure d'*) : 1755, p. 18.
- (*Société des enfants d'*) : 1789, p. 56.
- (*Temple d'*) dans le parc d'Enghien : 1781, p. 27.
- *avec divers génies (groupe)* : 1741, p. 15.
- *avec le génie des Arts* : 1771, p. 27.
- *berger* : 1795, p. 20.
- *blessé par l'Amour* : 1793, p. 36.
- *chantant la gloire des grands hommes* : 1771, p. 13.
- *couronnant la Vérité* : 1771, p. 13.
- *couronnant le Génie de la Peinture et de la Sculpture* : 1748, p. 28.
- *dans son char (cornaline)* : 1799, p. 87.
- *en exil* : 1791, p. 26.
- *et Clitie* : 1769, p. 14.
- *et Daphné* : 1673, p. 32 (bas-relief); 1704, p. 41; -96, p. 19; 1800, p. 79.
- *et Hyacinthe* : 1745, p. 30.
- *et Issé* : 1738, p. 16.
- *et la Sibylle de Cumès* : 1704, p. 39; -47, p. 18; -55, p. 15; -73, p. 34; -75, p. 11; 79, p. 31; -93, p. 22.
- *et Latone* : 1737, p. 29; -38, p. 15.
- *et les Muses* : 1704, p. 15; -43, p. 16; -57, p. 24, 25.
- *et Marsyas* : 1757, p. 30 (groupe); -79, p. 51.
- *et Pan*. Voir *Pan*.
- *et Uranie* : 1798, p. 49.
- *inspirant Homère* : 1796, p. 49.
- *instruisant l'Amour* : 1737, p. 14.
- *ordonnant au Sommeil et à la Mort de transporter en Lycie le corps de Sarpédon* : 1781, p. 32.
- Apollon se couchant dans le sein de Thétis* : 1699, p. 16.
- *se reposant après avoir tué le serpent Python* : 1704, p. 13, 14.
- *tuant les enfants de Niobé* : 1775, p. 25.
- *voulant reprendre un trépied emporté par Hercule du temple de Delphes* : 1791, p. 49.
- Apothéose d'Hercule*. — Voir *Hercule*.
- *de deux princes, fils du roi d'Angleterre* : 1787, p. 57.
- *d'un guerrier* : 1793, p. 34.
- Apôtres (les Douze)* : 1704, p. 16.
- Apprêts d'un déjeuner* : 1757, p. 18.
- Après-dînée (l')* : 1742, p. 31; -73, p. 28; -77, p. 30.
- Aqueduc (Restes d'un)* : 1787, p. 30.
- (*Ruines d'un*) : 1761, p. 33.
- Aqueducs* : 1793, p. 112.
- Aquilon (buste)* : 1789, p. 50.
- Arabe (Jeune)* : 1771, p. 29.
- Arabes campés près des Pyramides* : 1799, p. 19.
- Arabesques* : 1791, p. 43, 44, 53.
- Arbelles (Bataille d')* : 1673, p. 29.
- Arbois (Eglise des dames Ursulines d')*, plans et élévation : 1779, p. 46.
- Arbouville (Cabinet du marquis d')* : 1783, p. 26.
- Arc antique de Suze* : 1798, p. 13.
- Arc de triomphe à la gloire des défenseurs de la patrie* : 1799, p. 81.
- Arcade ornée de deux figures*, bas-relief : 1738, p. 30.
- Arc-en-ciel (l')* : 1741, p. 29; -71, p. 25.
- Arche (l')*, dans le temple de

- Dagon, cause la peste aux Philistins* : 1779, p. 20.
- Archimède* : 1785, p. 41; -89 (statue), p. 49; -91, p. 23.
- (*Découverte du tombeau d'*) : 1787, p. 37.
- (*Mort d'*) : 1787, p. 54 (statue).
- *au bain* : 1793, p. 100.
- *pendant le siège de Syracuse* : 1793, p. 8, 24 (statue).
- Architecture (l')* : 1738, p. 27; -42, p. 36; -43, p. 22; -57, p. 23; -69, p. 25; -75 (bas-relief), p. 38; -93, p. 66.
- (*Dessins d'*) : 1793, p. 97.
- (*Ouvrage élémentaire sur l'*) : 1798, p. 78.
- (*Tableaux d'*) : 1673, p. 33; 1704, p. 45; -37, p. 15, 16, 18, 22; -38, p. 15; -39, p. 15; -41, p. 20, 32; -42, p. 20-22; -43, p. 21; -45, p. 26; -48, p. 22; -50, p. 22; -51, p. 25; -53, p. 24, 27; -55, p. 22; -57, p. 27; -59, p. 22; -63, p. 18, 25; -67, p. 19, 24, 25; -69, p. 21, 22; -71, p. 17; -73, p. 21, 22; -75, p. 16, 20; -83, p. 23, 26; -93, p. 27, 35, 54; -95, p. 24, 29; -96, p. 30.
- Archives nationales* : 1795, p. 66.
- Arcole (le Pont d')* : 1798, p. 63.
- Arcs de Constantin et de Titus* : 1799, p. 23.
- *de Triomphe* : 1771, p. 31; -77, p. 21; -93, p. 98; -95, p. 81.
- Arcueil (Aqueduc d')* : 1745, p. 20; -53, p. 18; -75, p. 31.
- (*Vues d'*) : 1746, p. 17; -53, p. 18.
- Arcy (Vue de la grotte d')* : 1793, p. 111.
- Arenberg (Duc d')* : 1781, p. 28.
- Aréthuse et le fleuve Alphée. Voir Alphée.*
- Aréthuse (Vue de la fontaine)* : 1775, p. 32.
- Argens (Tombeau du marquis d')* : 1775, p. 35.
- Argenson (Cabinet du comte d')* : 1750, p. 19.
- Argenteuil (Eglise d')* : 1763, p. 30.
- Argentière (Plan de l'abbaye de l')* : 1781, p. 26.
- Argonautes (les)* : 1739, p. 15.
- Argus et Mercure* : 1704, p. 40; -41, p. 28 (plâtre); -45, p. 25; -50, p. 13; -63, p. 19; -65, p. 30; -95, p. 59; -96, p. 76 (terre cuite).
- Ariane (Triomphe de Bacchus et d')* : 1757, p. 35.
- *abandonnée* : 1789, p. 49 (statue); -93, p. 53; -96, p. 33, 37.
- *donnant le peloton de fil à Thésée* : 1793, p. 56.
- *et Bacchus* : 1699, p. 23; 1704, p. 23 (groupe); -39, p. 21; -42, p. 15; -43, p. 16; -57, p. 22; -69, p. 14.
- Arioste (Sujets tirés de l')* : 1755, p. 37; -87, p. 55.
- Aristé désespéré de la perte de ses abeilles* : 1767, p. 37.
- *et Protée* : 1704, p. 11.
- Aristène* : 1793, p. 106.
- Aristomène délivré de captivité par une femme* : 1799, p. 23.
- *et les femmes de Sparte* : 1787, p. 31.
- Aristophane composant les Nuées* : 1789, p. 52.
- Arithmétique (l')* : 1742, p. 36.
- Armes de la comtesse Du Barry* : 1773, p. 40 (bas-relief).
- *du Roi* : 1740, p. 29 (terre cuite); -45, p. 37; -61, p. 31 (sculpture); -71, p. 42 (modèle), 46.
- Armide et Renaud* : 1699, p. 17; 1704, p. 23; -37, p. 25,

- 33 (groupe); -38, p. 13; -41, p. 12; -42, p. 25; -47, p. 18; -65, p. 31; -67, p. 15; -71, p. 28; -75, p. 10; -83, p. 55; -87, p. 16; -95, p. 43, 68 (bas-relief); -96, p. 49; -98, p. 38.
- Armide (Abandon d')* : 1779, p. 30; -85, p. 15, 16.
- (*Défaite d'*) : 1795, p. 52.
- (*Jardins d'*) : 1796, p. 24, 49.
- (*Opéra d'*) : 1751, p. 13.
- *désarmée par l'Amour* : 1747, p. 17.
- *détruisant son palais* : 1738, p. 12.
- *évanouie à la suite du départ de Renaud* : 1740, p. 25.
- Arras (les Victimes d')* : 1796, p. 68.
- Arria et Pœtus* : 1785, p. 25, 26; -96, p. 48, 60, 74 (ivoire).
- Artemise* : 1791, p. 15.
- *au tombeau de Mausole* : 1765, p. 15; -93, p. 70 (stuc); -98, p. 57.
- *buvant les cendres de son époux* : 1704, p. 13.
- *combattant avec Xerxès* : 1699, p. 17.
- Arthemise montrant à Mirza le cadavre de leur amant Illissus* : 1800, p. 62.
- Artistes réunis dans l'atelier d'Isabey* : 1798, p. 15.
- Artois (Cabinet du comte d')* : 1779, p. 26, 46; -83, p. 33; -87, p. 17, 20, 24.
- (*Médailles des villes d'*) : 1750, p. 26.
- (*Peintre du comte d'*) : 1781, p. 14; -87, p. 13.
- (*Sculpteur du comte d'*) : 1783, p. 53.
- Artois (Mariage du comte d') (médaille)* : 1775, p. 43.
- Art militaire (Dessins sur l')* : 1743, p. 37.
- Arts (Attributs des)* : 1740, p. 20, 21; -42, p. 35; -43, p. 39; -53, p. 34; -65, p. 17; -69, p. 15; -79, p. 47 (bas-relief).
- Arts (Monument consacré aux)* : 1798, p. 53.
- (*les*) *écrivant le nom de Drouais sur son tombeau* : 1793, p. 62 (bas-relief).
- (*les Quatre*) *libéraux* : 1753, p. 36; -73, p. 14.
- Ascagne* : 1704, p. 26; -37, p. 23; -42, p. 33.
- Ascension. Voir Jésus-Christ.*
- Ascolies (la Fête des)* : 1775, p. 27.
- Asdrubal (la Femme d') égorgeant ses enfants* : 1793, p. 55.
- Asiatique (Une jeune)* : 1738, p. 13.
- (*Tête dans le costume*) : 1771, p. 27.
- *méditant sur une lecture* : 1773, p. 21.
- Asie (l')* : 1761, p. 20; -73, p. 27; -87, p. 44.
- Aspasie au milieu des savants* : 1673, p. 35; -99, p. 16; 1795, p. 17; -96, p. 21, 22.
- (*Socrate chez*) : 1798, p. 51.
- (*Tête d'*) *et de Périclès, (calcédoine)* : 1799, p. 87.
- Assemblée des notables* : 1787, p. 58.
- *de philosophes* : 1789, p. 52.
- *nationale* : 1789, p. 55; -91, p. 40.
- *nationale (Monument de l')* : 1793, p. 73.
- *nationale (Salle de l')* : 1793, p. 97.
- Assomption* : 1673, p. 33; -99, p. 15; 1704, p. 12, 17; -37, p. 12; -39, p. 14, 15; -42, p. 34; -43, p. 16; -45, p. 16; -47, p. 25, 26; -50, p. 20; -57, p. 24; -59, p. 15, 24; -71, p. 30, 32; -73, p. 17; -75, p. 12, 19.
- Assuérus (Repas donné par)* : 1763, p. 12.

- Assuérus et Esther* : 1699, p. 17; 1704, p. 22; -40, p. 18; -42, p. 13; -63, p. 18; -67, p. 41, -75, p. 42; -83, p. 55.
— *prononçant l'arrêt de mort d'Aman* : 1753, p. 14; -77, p. 49.
Astrée (Sujet tiré de l') : 1750, p. 20.
Astronome (Un) : 1787, p. 45.
Astronomie (l') : 1746, p. 15; -81, p. 45 (groupe); -83, p. 54 (bas-relief); -96, p. 83.
Astyanax défendu par Andromaque et découvert par Ulysse : 1704, p. 16; -63, p. 26; -83, p. 20.
Atalante et Hippomène : 1699, p. 22; 1704, p. 20; -65, p. 13; -91, p. 44 (terre cuite).
— *et Méléagre* : 1750, p. 21; -51, p. 13.
Atelier de menuisier : 1775, p. 12.
— *d'un peintre* : 1755, p. 15; -91, p. 20, 25; -96, p. 20, 47; -98, p. 26, 69; 1800, p. 15.
— *de restauration d'antiques* : 1783, p. 25.
— *de salpêtrier* : 1777, p. 19.
— *de teinturier en soie* : 1775, p. 16.
Athalie et Joas : 1699, p. 19; 1704, p. 22; -41, p. 12, 13.
Athamas (Fureur d') : 1799, p. 29.
Athènes (Vue de la ville d') : 1800, p. 21.
Athénienne (la Vertueuse) : 1765 : p. 40.
Athéniens (Acte civique des) : 1793, p. 37.
Athlète phrygien (statue) : 1793, p. 66.
Athlètes domptant un lion et un ours (terre cuite) : 1737, p. 31.
Atlas des 83 départements : 1791, p. 39.
Attaque (Une) : 1745, p. 21.
Attaque d'armée : 1799, p. 60.
— *de hussards* : 1783, p. 42.
— *d'un moulin retranché* : 1796, p. 65; -98, p. 61.
— *d'un pont* : 1759, p. 19.
— *d'un poste* : 1796, p. 54.
— *d'un village* : 1793, p. 19.
Attente de l'amant : 1793, p. 11.
Attributs de chasse et gibier, sur taffetas : 1798, p. 23.
— *de la peinture, la sculpture et l'architecture* : 1771, p. 29; -93, p. 52.
Atys (la Fureur d') : 1775, p. 29.
Auberge : 1779, p. 23; 1800, p. 26.
Aubert (Cabinet de M.) : 1777, p. 10.
Aubin (Cabinet de M.) : 1787, p. 21.
Aubry (Cabinet du président) : 1783, p. 51.
Aubusson (Manufacture d') : 1759, p. 15.
Augereau au pont d'Arcole : 1798, p. 63.
Auguste au milieu des beaux-arts : 1746, p. 16.
— *et Cinna* : 1787, p. 18; -96, p. 34.
— *et Cléopâtre* : 1746, p. 15, 16; -89, p. 60.
— *fermant le temple de Janus* : 1757, p. 11, 12; -65, p. 11.
Augustin (Cabinet de M.) : 1789, p. 21.
Augustins (Tableaux pour l'église des) de la place des Victoires : 1750, p. 14; -51, p. 13; -53, p. 14.
Aumône (l') : 1777, p. 33.
Aurélien (Triomphe d') : 1783, p. 41.
Auriac (Chiens appartenant à M^{me} d') : 1753, p. 19.
Aurore (l') : 1742, p. 24, 25; -46, p. 23, 24 (terre cuite); -53, p. 25; -63, p. 31.
— *(Lever de l')* : 1793, p. 51.

- Aurore (l') chassant la nuit* : 1771, p. 33.
 — *(l') et Céphale* : 1739, p. 19; -41, p. 24; -42, p. 28; -47, p. 6; -53, p. 29; -55, p. 35; -59, p. 15; -63, p. 34; -77, p. 10; -83, p. 40; 96, p. 41.
 — *(l') et Diane* : 1793, p. 68 (bas-relief).
 — *(l') et Titon* : 1763, p. 16; -65, p. 41; -83, p. 41.
 — *(l') invoquant l'Amour* : 1753, p. 25.
 — *(l') pleurant sur le tombeau de Memnon* : 1777, p. 38.
Autel (Modèle d') : 1742, p. 26, 27; -43, p. 20.
Auteuil (la Mare d') : 1796, p. 21.
Autolion blessé par l'ombre d'Ajax : 1785, p. 33.
Automne (l') : 1738, p. 31; — -40, p. 26; -41, p. 27; -47, p. 18, 28; -51, p. 29; -83, p. 18; -87, p. 23; -99, p. 42.
Autriche (Alliance de la France et de l') : 1759, p. 32.
Autruche : 1800, p. 83.
Autun (Monument antique d') : 1747, p. 27.
 — *(Vue d'une porte d')* : 1750, p. 24.
- Auxerre (Tableaux pour la cathédrale d')* : 1745, p. 16; -73, p. 34.
Avallon (Vue d') : 1746, p. 23, 24.
Avare (Un) : 1775, p. 14.
 — *(l') et ses enfants* : 1769, p. 28.
 — *mort sur son trésor* : 1793, p. 46.
Aved (Cabinet de M.) : 1761, p. 17.
Aveu du sentiment (l') : 1799, p. 87.
Aveugle (Un) : 1753, p. 21; -61, p. 33.
 — *demandant l'aumône à deux perroquets* : 1791, p. 11.
 — *trompé* : 1755, p. 29; -57, p. 31.
Aveyron (le Sauvage de l') : 1800, p. 45.
Avezzano (Vue de la ville d') : 1793, p. 18.
Avignon (Vue de la ville d') : 1759, p. 21.
Avril (Cabinet de M.), graveur : 1789, p. 25.
Axiane s'efforçant d'arrêter le char de Pluton : 1740, p. 29 (terre cuite).

B

- Baal* : 1742, p. 28.
Babylone (Prise de) : 1751, p. 19.
Bacchanale : 1738, p. 15; -40, p. 20; -46, p. 13, 28; -47, p. 22; -48, p. 19, 20; -65, p. 36; -73, p. 43 (terre cuite); -75, p. 25, 27; -83, p. 33; -87, p. 55; -89, p. 52, 53; -91, p. 24, 40, 49; -95, p. 55; -98, p. 57.
 — *d'enfants* : 1771, p. 43; -73, p. 44.
Bacchante (Bustes ou têtes de) : 1765, p. 37; -67, p. 30; -69, p. 37; -71, p. 45; -73, p. 41; -77, p. 29; -79, p. 45; -81, p. 48; -83, p. 41; -85, p. 29, 31; -91, p. 38; -95, p. 69.
Bacchante (Réveil de) : 1795, p. 47; -96, p. 53.
 — *avec un enfant et une chèvre* : 1779, p. 42.
 — *couchée avec des enfants (terre cuite)* : 1793, p. 61.
 — *enchaînant l'Amour* : 1777, p. 28.

- Bacchante endormie* : 1763, p. 14; -79, p. 15; -91, p. 32; -93, p. 71 (terre cuite); -96, p. 69; -99, p. 66.
- *et Bacchus* : 1765, p. 35 (modèle).
- *faisant danser des enfants* : 1787, p. 25; -95, p. 69 (terre cuite).
- *ivre* (statue) : 1793, p. 61.
- *jouant avec des enfants* : 1738, p. 25; -93, p. 105; -95, p. 71 (terre cuite).
- *jouant des cymbales* (statue) : 1773, p. 40; -93, p. 67.
- *jouant du triangle* (terre cuite) : 1793, p. 70.
- *montée sur un bouc* (statue) : 1798, p. 77.
- *portant un Faune* (statue) : 1796, p. 72.
- *portant un Satyre enfant* (plâtre) : 1795, p. 64.
- *pressant du raisin* (terre cuite) : 1793, p. 70.
- *sacrifiant à l'Amour* : 1799, p. 30.
- Bacchantes* : 1704, p. 35 (bronze).
- (*Deux*) : 1791, p. 16, 47; -93, p. 19, 23, 26, 69 (terre cuite), 108; -95, p. 34, 43, 54; -96, p. 69, 72 (marbre et plâtre); -98, p. 71 (pendule).
- (*Jeux de*) (terre cuite) : 1796, p. 76.
- Bacchus* : 1748, p. 19; -65, p. 35 (groupe); -87, p. 53 (statue); -89, p. 51 (buste); -96, p. 36; 1800, p. 42, 86 (camée).
- (*Education de*) : 1745, p. 18; -77, p. 16.
- (*Fête de*) : 1745, p. 25; -46, p. 25, 29; -47, p. 6, 18; -51, p. 21; -59, p. 14; -83, p. 18, 33, 54; -87, p. 23, 53; -91, p. 52; -95, p. 15.
- (*Naissance de*) : 1699, p. 23; 1704, p. 26, 31; -46, p. 29; -53, p. 34; -57, p. 27; -61, p. 30.
- Bacchus* (*Orgie de*) (terre cuite) : 1793, p. 65.
- (*Repos de*) : 1769, p. 30.
- (*Triomphe de*) : 1739, p. 23; -50, p. 15; -57, p. 6, 35; -69, p. 26; -81, p. 41; -99, p. 25.
- *apporté aux Corybantes par Mercure* : 1777, p. 15; -83, p. 18.
- *et l'Amour* : 1704, p. 23; -38, p. 19; -75, p. 37.
- *et Ariane* : 1739, p. 21; -42, p. 15; -43, p. 16; -57, p. 22; -69, p. 14.
- *et Cérès accompagnant Vénus* : 1704, p. 19, 45.
- *nourri par les déesses de la terre* : 1773, p. 14.
- Voir *Hébé*.
- Bacha faisant peindre sa maîtresse* : 1748, p. 25.
- Bachaumont* (M. de) : 1746, p. 25.
- Bagatelle* (Pavillon de) : 1779, p. 46.
- Baïes* : 1738, p. 30.
- (*Golfe de*) : 1793, p. 15.
- Baigneuses* : 1704, p. 35; -40, p. 30; -41, p. 15; -59, p. 13; -61, p. 31 (statue); -63, p. 38; -67, p. 15, 35 (statue); -69, p. 26; -71, p. 12, 16, 22; -75, p. 30, 38 (plâtre); -77, p. 35; -79, p. 34; -83, p. 18; -85, p. 27; -87, p. 40; -89, p. 21; -91, p. 48; -95, p. 23; -96, p. 46, 54, 70, 73 (sculpture), 75 (terre cuite); -98, p. 30, 46; -99, p. 36, 49; 1800, p. 17.
- Bailleul* (*Portrait de M.*) *et de son épouse* : 1750, p. 30.
- Bailly* (Cabinet de M.) : 1789, p. 19.
- Bain de femmes à Constantinople* : 1785, p. 34.
- *public* : 1798, p. 57.

- Bal (Déshabillé de)* : 1737, p. 13.
 — (*Toilette de*) : 1737, p. 14.
 — *de paysans* : 1791, p. 20.
 — *masqué et paré dans la grande galerie de Versailles* : 1750, p. 27.
 — *paré* : 1773, p. 50.
Balanceuses : 1799, p. 31.
Balançoire (la) : 1777, p. 35.
 — *russe* : 1769, p. 20.
Balbeck (Ruines du portique du temple de) à Héliopolis : 1767, p. 25.
Ballon de MM. Charles et Robert (Vue de la place Louis XV au moment du départ du) : 1785, p. 20.
Baltimore (Vue d'une forêt près) : 1798, p. 66.
Bambochades : 1704, p. 32; -41, p. 30; -43, p. 29; -45, p. 22; -46, p. 19; -48, p. 20; -69, p. 23.
Bandits (Troupe de) dans des ruines : 1773, p. 35.
Bandol (Cabinet du marquis de) : 1759, p. 25.
 — (*Golfe de*) : 1755, p. 24.
Bapeaume (Un pont sur la rivière de) : 1793, p. 53.
Baptême de Constantin : 1742, p. 29. — Voir *Constantin*.
Baraque de pêcheurs normands : 1793, p. 15.
Barberini (Vue des jardins) : 1771, p. 24.
Barbet (Un) et une perdrix : 1742, p. 18.
 — *surprenant des canards* : 1748, p. 18.
 — *surprenant un héron* : 1748, p. 19.
Barcelonnette (le Départ de) : 1769, p. 28.
Baron, comédien : 1737, p. 24.
Barque (la) du pêcheur : 1750, p. 28.
 — (*Gens dans une*) : 1738, p. 21.
Barras : 1798, p. 70.
Barry (Bas-relief des armes de la comtesse du) : 1773, p. 40.
Barry (Cabinet de la comtesse du) : 1771, p. 40, 44; -73, p. 13.
Bartymore (Maison de lord) : 1793, p. 39.
Bas-reliefs peints : 1737, p. 13, 17, 28; -38, p. 15; -40, p. 17; -41, p. 18; -43, p. 19; -46, p. 23; -50, p. 23; -51, p. 22; -55, p. 13, 17; -63, p. 30; -71, p. 15, 29; -73, p. 29; -77, p. 17, 24; -81, p. 40, 41; -83, p. 33; -85, p. 27, 28; -87, p. 22, 24, 25, 27; -89, p. 17, 18; -91, p. 12, 13, 19, 23, 24, 29, 46, 49; -93, p. 34, 39, 44, 46, 105; -95, p. 16, 31, 53, 55; -98, p. 32, 59, 84, 88; -99, p. 30; 1800, p. 81.
Basan : 1793, p. 111.
Bassan, peintre : 1793, p. 44.
Basse-cour : 1745, p. 35; -75, p. 20; -83, p. 42; -95, p. 23.
Bassin de vermeil : 1737, p. 13.
Bassuel (Cabinet de M.), chirurgien : 1746, p. 22.
Bastien et Bastienne : 1755, p. 19.
Bastienne : 1755, p. 36.
Bastille (la) : 1789, p. 26, 27; -93, p. 59.
 — (*Plan d'une place et d'un monument sur le terrain de la*) : 1793, p. 72, 93; -95, p. 74; -96, p. 78.
Bastille (Démolition de la) : 1789, p. 16.
 — (*Fête des Sans-Culottes sur les ruines de la*) : 1793, p. 59.
 — (*la Liberté sous les ruines de la*) : 1791, p. 39 (sculpture).
 — (*Modèles de la*) : 1791, p. 42; -95, p. 76; -99, p. 78.
 — (*Prise de la*) : 1791, p. 33 (bas-relief); -93, p. 51; -95, p. 58.

- Basville (Vue du château de)* : 1796, p. 61.
- Batailles (Sujets de)* : 1753, p. 36; -55, p. 28; -57, p. 13; -63, p. 31; -65, p. 23; -67, p. 21, 27, 32; -83, p. 42; -91, p. 45; -93, p. 15; -95, p. 48, 53, 86; -98, p. 57; 1800, p. 27.
— Voir *Combats*.
- *contre des Turcs* : 1738, p. 27, 28; -71, p. 26.
- *de cavalerie* : 1738, p. 14; -45, p. 22; -46, p. 18; -53, p. 36; -59, p. 19; -63, p. 27; -93, p. 100.
- *de cuirassiers* : 1737, p. 30; -45, p. 21, 22.
- Bâtiment attendant la marée* : 1793, p. 13.
- Bâtiments antiques* : 1791, p. 29.
- *du Roi (Jeton des)* : 1739, p. 25.
- Batteux (Abbé)* : 1771, p. 51.
- Baucis*. — Voir *Philémon*.
- Baudoin (Cabinet de M.)* : 1773, p. 45; -75, p. 40; -77, p. 47, 48.
- Bayard (Contenance de)* : 1777, p. 13.
- *(Courtoisie de) à Brescia* : 1783, p. 16.
- *(Mort de)* : 1781, p. 26, 27.
- Bayeux* : 1799, p. 39.
- Bayonne (Tableaux pour la cathédrale de)* : 1769, p. 24, 25, 30.
- Bayonne (Vues de)* : 1761, p. 20-22.
- Bazinville (Cabinet de M. de)* : 1755, p. 17.
- Beaudeau (Abbé)* : 1785, p. 47.
- Beaufleury (Cabinet de M. de)* : 1777, p. 43.
- Beaugency* : 1743, p. 24.
- Beaujon (Cabinet de M. de), banquier de la cour* : 1773, p. 50.
- Beaumarchais (Vue du jardin de)* : 1791, p. 33.
- Beaurepaire (Mort de)* : 1793, p. 54, 55.
- Beauvais (Modèles pour la manufacture de)* : 1739, p. 15, 16; -42, p. 14; -67, p. 23.
- Beauvais (Environs de), paysage* : 1742, p. 14.
- *(Siège de) en 1472* : 1781, p. 37, 38.
- *(Vues de)* : 1745, p. 20, 35; -46, p. 17; -47, p. 30; -48, p. 19; -50, p. 18; -83, p. 44.
- Beauvarlet (Cabinet de M.), graveur* : 1777, p. 10; -79, p. 35.
- Beauveau (Prince de)* : 1767, p. 34.
- Beek (Général)* : 1771, p. 21.
- Beignets (les)* : 1783, p. 58.
- Bélisaire* : 1767, p. 30; -73, p. 42 (tête); -85, p. 30, 50 (tête); -89, p. 50 (buste); -91, p. 41 (terre cuite); -93, p. 53; -95, p. 33, 36, 60; -99, p. 72 (plâtre); 1800, p. 83.
- *recevant l'aumône* : 1777, p. 36; -81, p. 56.
- *recevant l'hospitalité d'un paysan* : 1785, p. 30; -96, p. 56.
- *revenant aveugle dans sa famille* : 1775, p. 24; -79, p. 49.
- Belle après-dinée (la)* : 1781, p. 49.
- Belle-Isle (Allégorie en l'honneur du maréchal de)* : 1767, p. 18.
- Belles-lettres (Attributs des)* : 1740, p. 20; -47, p. 25.
- Belleville* : 1741, p. 22.
- Bellevue (Tableaux et statues pour le château de)* : 1750, p. 14, 17, 20; -51, p. 28 (statue); -53, p. 36; -55, p. 14; -67, p. 14, 16, 29; -69, p. 13; -85, p. 28.
- Bellin (Jean), peintre* : 1793, p. 42.

- Bellocq (Cabinet de M^{me}) : 1742, p. 18.
- Bellone présentant à Mars les rênes de ses chevaux* : 1767, p. 14.
- Belloy (Dessins pour le théâtre de M. de) : 1775, p. 41.
- Benda (Ile de) : 1745, p. 19.
- Benedetto di Castiglione : 1769, p. 12.
- Benedicite (le)* : 1740, p. 21; -45, p. 34; -46, p. 20; -61, p. 17.
- Bénédictin (Un)* : 1791, p. 69.
- Bénédictins (Tableaux pour les couvents de) : 1755, p. 28; -57, p. 24; -59, p. 12; -71, p. 32; -79, p. 33; -81, p. 33.
- Bénédiction (la) des troupeaux à Rome* : 1787, p. 42.
- *(la) paternelle* : 1769, p. 28.
- Bénitier* : 1765, p. 35 (sculpture).
- Benjamin (Coupe de Joseph trouvée dans le sac de)* : 1748, p. 14.
- Berceau (le)* : 1767, p. 23.
- Bercy (Cabinet du marquis de) : 1783, p. 44.
- Bérénice* : 1673, p. 29; 1795, p. 84.
- Berger (statue)* : 1779, p. 48; -87, p. 54 (marbre).
- *(Paysage avec)* : 1739, p. 20; -47, p. 27; -71, p. 25.
- *(Serments et présents du)* : 1773, p. 47.
- *endormi* : 1748, p. 29 (statue; -51, p. 30 (marbre); -81, p. 24.
- *et bergère* : 1748, p. 16; -50, p. 15; -95, p. 20.
- *jouant de la flûte* : 1789, p. 36.
- *rassemblant son troupeau* : 1775, p. 19.
- *se reposant (statue)* : 1769, p. 35.
- *tendant le sort pour savoir s'il est aimé de sa bergère* : 1761, p. 26.
- Berger traçant le portrait de sa bergère* : 1793, p. 103.
- *tuant un serpent* : 1783, p. 50 (plâtre).
- Berger (M.) : 1746, p. 17.
- Bergère allaitant son fils* : 1777, p. 16.
- *(la) des Alpes* : 1763, p. 22; -75, p. 28.
- *(la) prévoyante* : 1773, p. 48.
- Bergères* : 1777, p. 35.
- Bergeret de Grancourt (Cabinet de M.) : 1765, p. 13, 32; -67, p. 28, 29; -69, p. 27; -75, p. 14.
- Bergerie* : 1793, p. 53.
- Bergers, avec un troupeau, poursuivis par des maraudeurs* : 1769, p. 23.
- *à la fontaine* : 1757, p. 34.
- *conduits par l'Ange* : 1793, p. 33.
- *d'Arcadie* : 1791, p. 50; -96, p. 15.
- *se disputant le prix du chant* : 1795, p. 27.
- Berghem, peintre : 1741, p. 29; -53, p. 31, 34; -65, p. 42; -67, p. 41; -71, p. 47; -73, p. 45; -75, p. 40; -77, p. 51; -81, p. 53; -91, p. 34.
- Beringhen (Cabinet de la marquise de) : 1783, p. 26.
- Berlin (Académie de) : 1753, p. 23; -93, p. 20, 105.
- Bermont (Ruines du château de)* en Franche-Comté : 1785, p. 39.
- Bernard (Cabinet du président) : 1787, p. 13, 24; -89, p. 20, 60.
- , l'aîné (Cabinet de M.) : 1742, p. 16.
- Bernardin de Saint-Pierre : 1789, p. 14; -93, p. 52; 1800, p. 24.
- Bernardins (Ordre des) : 1743, p. 39.

- Bernardins (Ruines de l'église des)* : 1775, p. 16.
 — (*Vues de l'église des*) : 1791, p. 30; 1800, p. 22.
Berni (Vue du château de), près Péronne : 1781, p. 37.
Berruer (Cabinet de M.), sculpteur : 1789, p. 21.
Berry (Aumônier de la duchesse de) : 1738, p. 25.
Besançon : 1737, p. 19.
Besenal (Cabinet du baron de) : 1765, p. 25; -71, p. 12; -73, p. 13, 20, 24.
Bethsabé au bain : 1739, p. 14, 15; -53, p. 35; -71, p. 12; -73, p. 14.
Bétis, Satrape de Darius, traîné autour des murs de Gaza : 1787, p. 12, 13.
Betzky (M. de) : 1759, p. 31.
Bezenval. — Voir *Besenal*.
Bible (Lecture de la) : 1755, p. 30.
Bibliothèque du Roi (la) : 1745, p. 17; -46, p. 15; -77, p. 45, 46; -83, p. 52.
 — (*Projet de*) dans la *Madeleine* : 1799, p. 77.
 — *nationale (Plan d'une) dans le palais du Luxembourg* : 1795, p. 80.
 — *publique (Projet de)* : 1795, p. 76.
Biblis changée en fontaine : 1773, p. 33.
Bienfaisance (la) recevant l'encens de la Reconnaissance : 1795, p. 68.
Bignon (Abbé) : 1741, p. 26.
Bioche (Cabinet de M.) : 1789, p. 34.
Biton. — Voir *Cléobis*.
Blanche de Castille : 1773, p. 12, 13, 15, 26.
Blanchisseuse : 1761, p. 26; -75, p. 27.
 — *de bas de soie* : 1777, p. 35.
Blandusie (la Fontaine de) : 1755, p. 19.
Blanfrat (Partie du port de) : 1793, p. 39.
Bloemart (Abraham), peintre : 1793, p. 42.
Blois (Tableaux pour la cathédrale de) : 1787, p. 39; -89, p. 34.
 — (*Tableau pour le séminaire de*) : 1783, p. 36.
Bohémienne en couche : 1750, p. 29.
Bohémiens (les) : 1746, p. 26.
 — (*Marche de*) : 1769, p. 11.
Boisset (Cabinet de M.) : 1767, p. 27.
Boissière (M. de la), fermier général : 1753, p. 31.
Boissy-d'Anglas au 1^{er} prairial : 1796, p. 30.
Boiteux (Guérison du) à la porte du Temple : 1738, p. 23; -42, p. 14.
Boiveau-Laffecteur (Cabinet de M.) : 1796, p. 26.
Bologne (Académie de) : 1789, p. 42.
 — (*Institut de*) : 1789, p. 34, 57.
Bombarde (Cabinet de M. de) : 1753, p. 21.
Bon (le) et le mauvais exemple : 1796, p. 37.
Bon ménage (le) : 1789, p. 36.
Bonaparte (le général) : 1799, p. 77, 78.
 — (*Cabinet de M^{me}*) : 1799, p. 77.
Bonaparte : 1798, p. 72 (buste); -99, p. 73 (statue).
 — (*Allégorie sur*) : 1800, p. 83.
 — (*Esquisse sur le passage de*) à Lyon : 1798, p. 72.
 — (*Temple de la Victoire dédié à*) : 1799, p. 76.
 — *couronné par la Victoire* : 1800, p. 67.
 — *en Egypte* : 1799, p. 56; 1800, p. 18.
Bonheur (le) du ménage : 1779, p. 53.

- Bonheur (le) d'une mère* : 1796, p. 42.
- Bonne aventure (la)* : 1767, p. 22, 23; -75, p. 30; -87, p. 30.
- Bonne Education (la)* : 1757, p. 33.
- Bonne mère (la)* : 1779, p. 53; -93, p. 10.
- Bonneuil (Vue de)* : 1747, p. 27.
- Bonneval (M. de)* : 1742, p. 32.
- Bonneville (Cabinet de), peintre* : 1795, p. 86.
- Bons amis (les)* : 1777, p. 48.
- Bonsecours (Mausolées pour l'église de), à Nancy* : 1747, p. 32; -71, p. 39.
- Bonté (la) et la Générosité* : 1765, p. 14.
- Bontems, valet de chambre du roi* : 1742, p. 26.
- Booꝝ et Ruth* : 1791, p. 48; -93, p. 15.
- Bordeaux* : 1742, p. 5; -75, p. 43; -79, p. 43; -89, p. 31.
- (Académie de) : 1767, p. 34; -85, p. 31.
- (Projet de monument triomphal pour) : 1798, p. 78.
- Bordeaux (Plafond de la nouvelle salle de spectacle de)* : 1777, p. 30-33.
- (Sculptures pour la salle de spectacle de) : 1775, p. 36; -77, p. 44.
- (Siège de) par Clovis : 1737, p. 20.
- (Vue de la place projetée à) : 1787, p. 35; -91, p. 32.
- (Vue de la place royale de) : 1739, p. 20.
- (Vues du port et de la ville de) : 1759, p. 20, 21.
- Borée et Orithie* : 1773, p. 32; -75, p. 26; -91, p. 32; 1800, p. 79.
- et Phébus : 1738, p. 27.
- Borghèse (Vue des jardins)* : 1771, p. 23; -73, p. 25; -87, p. 25; -96, p. 89.
- Boscry (Cabinet de M.), architecte* : 1753, p. 21.
- Bossette (Cabinet de M. de)* : 1763, p. 29.
- Boston (Evacuation de)* : 1789, p. 54.
- Both (Jean), peintre* : 1743, p. 33.
- Bouche de la Vérité* : 1791, p. 37; -93, p. 66 (bas-relief).
- Boucher (Cabinet de M.), peintre* : 1763, p. 34; -69, p. 20.
- Boudeuse (Une)* : 1777, p. 29; -95, p. 48.
- Boufon (le) des chasseurs* : 1746, p. 26.
- Bougival (Vue d'un four à)* : 1800, p. 40.
- Bouillé* : 1795, p. 18.
- Bouillette (Cabinet de M.)* : 1765, p. 20.
- Bouillon (Esquisse allégorique de la maison de)* : 1750, p. 23.
- (Mariage de la princesse de) : 1743, p. 21.
- Boule-dogue se jetant sur un cygne* : 1747, p. 20; -51, p. 22.
- Boulogne (Vue du bois de)* : 1753, p. 18; -93, p. 30, 46, 112; 1800, p. 49.
- (Vue des environs de) : 1747, p. 29.
- Boulogne-sur-Mer (Tableau pour la cathédrale de)* : 1789, p. 31.
- Boullongne (Cabinet de M. de), ancien contrôleur général* : 1765, p. 20.
- Boullongne de Prénainville (Cabinet de M.)* : 1777, p. 21.
- Bouquet* : 1763, p. 18; -83, p. 37.
- Bouquetin de Barbarie* : 1739, p. 12.
- Bouquets sculptés, en marbre, en bois ou en plâtre* : 1781,

p. 43; -93, p. 36, 59; -95, p. 65.

Bourdon (Sébastien), peintre : 1773, p. 48.

Bourgogne (Duc de) : 1767, p. 14.

— (Duchesse de) : 1755, p. 33.

— (Etats de) : 1740, p. 27; -46, p. 30.

Bourgogne (Médailles sur le canal de) joignant les deux mers : 1785, p. 52, 53.

— (*Pressoir de*) : 1769, p. 12.

Bouthillier (Cabinet du marquis de) : 1777, p. 21.

Boutin (Cabinet de M.) : 1771, p. 44; -89, p. 18.

Bouvreuil : 1793, p. 102.

Boyer de Fonscolombe (Cabinet de M.) : 1757, p. 26, 27.

Boyer-Fonfrède (Cabinet de M.) : 1798, p. 50.

Braconnier (la Liberté du) : 1793, p. 109.

Brancas (Cabinet du comte de) : 1769, p. 33.

Brandt, peintre : 1787, p. 59.

Bréemberg, peintre : 1777, p. 48.

Brest (Statue et projets de places pour) : 1773, p. 43; -91, p. 25; -98, p. 80.

Brest (Vue du goulet et de la rade de) : 1800, p. 40.

— (*Vue du port de*) au moment de l'embarquement de Hoche : 1798, p. 23.

— (*Vues du port et de la rade de*) : 1795, p. 36; -96, p. 27, 38.

Bretagne (Ducs de) : 1755, p. 33.

— (Etats de) : 1746, p. 30; -55, p. 37.

— (Parlement de) : 1765, p. 41.

— (Tableau pour un châteaueu en) : 1775, p. 19.

Breteuil (Cabinet de l'abbé de) : 1769, p. 20; -75, p. 29.

— (Cabinet du baron de) : 1773, p. 14, 20; -77, p. 16; -87, p. 30.

Breughel de Velours, peintre : 1773, p. 45; -81, p. 50.

Briare (Jeton du canal de) : 1746, p. 30.

Brie-la-Ville (Environs de) : 1795, p. 54.

Brienne (Cabinet du comte de) : 1779, p. 26.

Brionne (Cabinet de la comtesse de) : 1773, p. 28.

Briséis emmenée de la tente d'Achille : 1781, p. 11.

Brissac (le Maréchal de) : 1779, p. 35.

Britannicus, tragédie : 1793, p. 37, 92.

Brochant (Cabinet de M.) : 1773, p. 24.

Broderies : 1793, p. 98, 99, 101; -95, p. 87; -96, p. 85.

Brou (M. de), garde des sceaux : 1771, p. 39.

Brouillard (Un) : 1795, p. 20, 58.

— (*Ville par un temps de*) : 1798, p. 12.

Brouille (la) : 1798, p. 82; 1800, p. 80.

Bruges (Académie de) : 1785, p. 18; -89, p. 12.

— (Tableau pour l'église de) : 1783, p. 21.

Bruges (Vue de) : 1781, p. 50.

Bruière (Cabinet de M. de la) : 1745, p. 19.

Brunoy : 1761, p. 30.

— (Cabinet du marquis de) : 1775, p. 40.

— (Statue pour l'église de) : 1775, p. 35.

Brunswick (Mort du duc Léopold de) : 1787, p. 39.

Brutus : 1763, p. 16; -85, p. 48; -93, p. 68 (statue); -96, p. 34, 74 (plâtre), 80.

— (*Lucrèce présentant à le*

- poignard dont elle s'est frappée* : 1759, p. 16.
- Brutus (Séparation de) et de sa femme Porcie* : 1799, p. 26.
- (*Translation du corps de*) : 1793, p. 58; -95, p. 46.
- *condamne ses fils à mort* : 1741, p. 31; -89, p. 23; -91, p. 49; -95, p. 46; -98, p. 82.
- *jurant la mort de César (statue)* : 1793, p. 64.
- , *Lucrétius et Collatinus jurant de venger la mort de Lucrece*, 1771, p. 30.
- *revenant chez lui après la condamnation de ses fils* : 1791, p. 25.
- Bruxelles (Académie de)* : 1773, p. 49.
- Bruxelles (Salle pour un club à)* : 1793, p. 33.
- (*Vues des environs de*) : 1781, p. 50.
- Buc (Vue de)* : 1799, p. 61.
- Bûcherons (les)* : 1755, p. 35.
- Buffet (Un)* : 1704, p. 43; -37, p. 19, 27; -40, p. 19, 20; -47, p. 25; -51, p. 22.
- Bureau chargé d'une figure de marbre et de divers attributs* : 1773, p. 29.
- Bures de Villiers (Cabinet de M. de)* : 1785, p. 34, 41.
- Burgeat (Cabinet de M.)* : 1755, p. 19.
- Buri* : 1779, p. 34.
- Buse culbutant un lièvre* : 1750, p. 16; -55, p. 21.
- Bustes de bronze (Tableaux représentant des)* : 1757, p. 18.
- *d'étude* : 1783, p. 54.
- *exécutés à fresque* : 1781, p. 34.
- Butor avec une perdrix et un chien* : 1748, p. 18.
- Buvette (la) des Dames* : 1750, p. 28.
- Buveur de bière* : 1777, p. 29.
- Buveurs* : 1738, p. 25; -45, p. 28; -77, p. 34.
- *flamands* : 1771, p. 35.
- Byblis changée en fontaine* : 1793, p. 50.
- Byzance* : 1743, p. 31.

C

- Cabak (le), guinguette moscovite* : 1767, p. 23; -69, p. 20.
- Cabaret* : 1767, p. 21; -69, p. 22; -75, p. 14; -79, p. 23; -93, p. 103; -96, p. 31; -98, p. 29; -99, p. 90.
- Cabaretier* : 1740, p. 27.
- *avertissant un cavalier que son cheval est prêt* : 1779, p. 23.
- *nettoyant son broc* : 1738, p. 14.
- Cabinet d'étude* : 1742, p. 20.
- Cabinet des Médailles* : 1746, p. 15.
- Cabinet du Roi* : 1781, p. 53.
- Cacus (Combat de) et d'Hercule* : 1755, p. 35; -61, p. 32.
- Cadeau (le)* : 1793, p. 45.
- Cadix (César à)* : 1767, p. 13.
- (*Vue de la ville de*) : 1799, p. 62.
- Cadran avec figures allégoriques (sculpture)* : 1771, p. 42.
- Caen (Vue de l'église Saint-Etienne à)* : 1799, p. 39.
- Café (Extérieur de)* : 1799, p. 19.
- *turc* : 1796, p. 24.

- Caffieri (Cabinet de M.), sculpteur : 1759, p. 16.
- Cain (Fuite de)* : 1793, p. 14.
- *après la mort d'Abel* : 1791, p. 13.
- Caisse d'Escompte (Médaille de la)* : 1781, p. 51; -83, p. 56.
- (*Perspective de la*) : 1791, p. 26.
- Caïus Gracchus (Mort de)* : 1798, p. 41.
- Calabre (Cabinet de M.) : 1755, p. 21.
- Calabrese (Le), peintre : 1763, p. 26.
- Calais (Prise de), figurée par un guerrier terrassant un léopard, etc.* : 1793, p. 64.
- (*Siège de*) : 1777, p. 38; -79, p. 37; -91, p. 39. — Voir Eustache de Saint-Pierre.
- Calais (Ville de) : 1767, p. 39, 40.
- Calanus (Mort de)* : 1779, p. 28, 29.
- Calendrier (le) des vieillards* : 1742, p. 29.
- Calisto et Jupiter.* — Voir *Jupiter*.
- Callimachus inventant le chapeau corinthien (esquisse)* : 1785, p. 45.
- Calliope* : 1745, p. 18; -98, p. 49.
- (*Tête de*) : 1791, p. 29.
- Callirhoé.* — Voir *Corésus*.
- Calme (Un)* : 1795, p. 54.
- *d'un beau matin* : 1791, p. 21.
- Calonne (Cabinet de M. de) : 1785, p. 28.
- Calvière (Cabinet du marquis de) : 1750, p. 28.
- Calypso et Télémaque* : 1737, p. 21; -39, p. 12; -43, p. 13; -46, p. 12, 13, 15; -48, p. 14; -61, p. 19; -69, p. 14; -73, p. 48; -75, p. 19, 43; -77, p. 15, 16; -79, p. 43 (bas-relief); -81, p. 19, 50; -83, p. 19; -89, p. 11, 20; -93, p. 36.
- Camaldules (les)* : 1777, p. 10.
- Cambray (M. de) : 1743, p. 13.
- Cambyse et le mauvais juge (dessins)* : 1779, p. 43.
- *tuant le dieu Apis* : 1765, p. 31.
- Camées peints* : 1783, p. 33; -85, p. 28; -87, p. 25; -91, p. 37; -93, p. 18, 19, 106; -99, p. 20; 1800, p. 44, 53.
- Camille (Un jeune), tête marbre* : 1783, p. 50.
- *assiégeant la ville de Veies* : 1771, p. 40.
- *chassant Brennus* : 1796, p. 57.
- Camoens (les *Lusiades* de) : 1799, p. 28.
- Camp (Vue d'un)* : 1791, p. 52; -95, p. 15, 86; -96, p. 19, 28.
- *de gardes suisses* : 1737, p. 16; -45, p. 22; -46, p. 18.
- Campaspe* : 1739, p. 17; -65, p. 34 (bas-relief, marbre).
- Campo Vaccino (le) : 1743, p. 37; -73, p. 25.
- Cana (Noces de)* : 1747, p. 19; -81, p. 16.
- Canadien et sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant* : 1781, p. 38; -93, p. 110; -95, p. 69.
- Canal bordé de colonnades et d'escaliers* : 1783, p. 25.
- (*Plan du*) *de Paris à Dieppe* : 1796, p. 77.
- Cananéenne (la)* : 1739, p. 21.
- Voir *Jésus-Christ*.
- Canard (Développement du) (modèles en cire coloriée)* : 1793, p. 101.
- *accroché contre une planche* : 1753, p. 27.
- Canards* : 1757, p. 33; -87, p. 23.
- *se reposant au soleil* : 1753, p. 18.

- Canaux (Plan des) à curer en France* : 1796, p. 78.
- Candace (la reine de)* : 1742, p. 13.
- Candaule* : 1775, p. 22.
- Candélabres* : 1789, p. 50; -93, p. 66 (plâtre); -95, p. 78.
- Candeur (la)* : 1775, p. 10; -95, p. 85.
- Candide, conte* : 1787, p. 58.
- Cange remercié par les personnes qu'il a obligées* : 1796, p. 46.
- Cannes (Bataille de)* : 1765, p. 31; -69, p. 24.
- Cannes à sucre (Voiture de)* : 1738, p. 23, 24.
- Canon (la Terre de)* : 1777, p. 50.
- Cantorbéry* : 1748, p. 19.
- Capitole* : 1763, p. 16.
- Capitole (Cour du)* : 1779, p. 26.
- (*Vue de la prison du*) : 1793, p. 30.
- Capoue (Exécution des sénateurs après la prise de)* : 1779, p. 19.
- Caprarole (Vues de)* : 1771, p. 23; -75, p. 19.
- Captivité (la Douce)* : 1763, p. 16.
- Capucin posant des scapulaires à des jeunes filles* : 1800, p. 48.
- *préchant au peuple, à Rome* : 1783, p. 26.
- Capucins de la place Vendôme* : 1795, p. 76.
- Caracalla (Ruines du palais de)* : 1791, p. 23. — Voir *Sévère*.
- Caravage (Le), peintre* : 1767, p. 42.
- Caravanes* : 1761, p. 16; -63, p. 17; -65, p. 27; -69, p. 11, 26; -71, p. 27, 28; -73, p. 28; -79, p. 15; -93, p. 12, 15, 21; -95, p. 84.
- Cariatides* : 1777, p. 44 (plâtre); -81, p. 31; -98, p. 75 (plâtre bronzé); -99, p. 74 (sculpture).
- Caricatures* : 1746, p. 6; -99, p. 6.
- Carlini, sculpteur* : 1796, p. 74.
- Carmélites (Couvent des)* : 1787, p. 57.
- *de Limoges* : 1785, p. 32.
- Carnaval (le) des rues de Paris* : 1757, p. 14.
- Caron* : 1746, p. 28 (plâtre).
- (*Barque de*) : 1793, p. 30.
- Carrache (Annibal), peintre* : 1673, p. 33; 1781, p. 51; -87, p. 59; -89, p. 56; -96, p. 82; 1800, p. 79.
- Carrier (le Jugement de)* : 1795, p. 38.
- Carrière (Extraction des marbres d'une)* : 1791, p. 21.
- Cars (Cabinet de M.)* : 1759, p. 17.
- Cartes géographiques (Dessins dans le genre des)* : 1799, p. 16; 1800, p. 15.
- Cartes (Jeune homme s'amusant avec des)* : 1737, p. 15.
- Carthage* : 1704, p. 31; -51, p. 13; -53, p. 14; -69, p. 24; -79, p. 16.
- Casa Maria (Vue de)* : 1795, p. 27; -96, p. 31.
- Casanova (Cabinet de M^{me})* : 1783, p. 24.
- Cascade* : 1767, p. 27; -77, p. 20; -79, p. 26; -87, p. 24; -91, p. 45; -93, p. 56; -95, p. 22, 53; -99, p. 14.
- Caserne de cavalerie (Plan et élévation d'une)* : 1800, p. 76, 77.
- Casin italien* : 1781, p. 25.
- Casoar* : 1800, p. 83.
- Cassandre, enlevée par Ajax, implore le secours de Minerve (groupe)* : 1787, p. 51.
- , *roi de Macédoine* : 1747, p. 16.
- Cassas (Voyage de Syrie et de*

- Phénicie par) : 1796, p. 85; -98, p. 84.
- Cassel (Siège de) : 1781, p. 38.
- Castel Saint-Héli (Vue de) dans la Sabine : 1796, p. 31.
- Castellamare (Vue de) : 1799, p. 64.
- Castiglione (Benedetto da), peintre : 1757, p. 35.
- Castillon (le Père), jésuite : 1769, p. 38.
- Castlemain (Mylord, comte de) : 1750, p. 29.
- Castor descendant aux enfers : 1763, p. 35.
- et Pollux : 1738, p. 24.
- ou l'étoile du matin (plafond) : 1781, p. 23.
- Castrie (Tombeaux de la baie de) : 1798, p. 84.
- Catane (Vue de) : 1781, p. 35.
- Catilina (Conspiration de) : 1793, p. 44.
- recevant le serment des conjurés : 1798, p. 56.
- Caton le Censeur : 1795, p. 29.
- Caton d'Utique (Mort de) : 1783, p. 54 (statue); -85, p. 43, 55; -87, p. 46; -93, p. 56; -95, p. 45; -96, p. 23.
- Caucase (Prométhée sur le) : 1738, p. 31.
- Caumartin (Cabinet du chevalier de) : 1763, p. 27.
- Cause du mouvement de la terre dans l'écliptique : 1793, p. 52.
- Cava (Vue de) : 1796, p. 69.
- Cavaillon (Evêque de) : 1759, p. 27.
- Cavalerie (Garde avancée de) : 1737, p. 16.
- Cavalier dans un manège : 1738, p. 28.
- habillé à l'ancienne mode : 1781, p. 24.
- rajustant sa botte : 1767, p. 21.
- tartare : 1775, p. 17.
- Cavalier terrassant un lion : 1789, p. 59.
- Cavaliers (Deux) : 1775, p. 17; -79, p. 25.
- à la porte d'une mesure : 1793, p. 9.
- du manège : 1753, p. 30.
- en route : 1798, p. 29.
- Caylus (Cabinet du comte de) : 1745, p. 22; -59, p. 15; -67, p. 38.
- (Prix) : 1796, p. 13.
- (Procédé de peinture à la cire du comte de) : 1775, p. 16, 25, 28; -59, p. 20.
- Caçin (Plaf d'un) : 1795, p. 77.
- Caçuel ou Caçuer, oiseau : 1745, p. 19.
- Ceïx, mari d'Alcyone : 1747, p. 19; -93, p. 24.
- Celano (Vue du lac de) : 1796, p. 89.
- Cène (la) : 1704, p. 16; -96, p. 83.
- Centaures : 1741, p. 20; -96, p. 73 (groupes en terre).
- Centenier (le). — Voir Jésus-Christ.
- Céphale (statue) : 1798, p. 73.
- et l'Aurore : 1739, p. 19; -41, p. 24; -42, p. 28; -53, p. 29; -55, p. 35; -59, p. 15; -63, p. 34; -77, p. 10; -83, p. 40.
- et Procris : 1704, p. 43 (groupe); -55, p. 32 (sculpture); -65, p. 24; -73, p. 26.
- Céphalide : 1777, p. 43.
- Cerbère : 1759, p. 30.
- Cérès (Buste de) : 1775, p. 21; -95, p. 69 (terre cuite).
- (Cyané montrant à la ceinture de sa fille : 1704, p. 26.
- (Fête à) : 1783, p. 33; -89, p. 19, 57.
- (Offrande à) : 1765, p. 41.
- (Portrait avec les attributs de) : 1779, p. 27.
- (Proserpine ornant de fleurs

- la statue ou le buste de* :
 1757, p. 15; -63, p. 15.
Cérès (Repos de) : 1741, p. 14;
 -93, p. 70 (statue).
 — (*Sacrifice à*) : 1791, p. 31;
 1800, p. 27.
 — (*Temple de*) : 1751, p. 12.
 — (*Vengeance de*) : 1795, p. 84.
 — (*Vénus, Bacchus et*) : 1704,
 p. 19, 45.
 — *et Triptolème* : 1769, p. 13.
 — *implorant le soleil* : 1775,
 p. 24.
Cerf (Tête de) : 1741, p. 17;
 -42, p. 16.
 — *aux abois* : 1704, p. 18; -37,
 p. 12; -42, p. 17, 18; -51, p. 22;
 -77, p. 27.
 — *se mirant dans l'eau* : 1747,
 p. 21.
Cerises : 1791, p. 28.
César (Commentaires de) :
 1798, p. 33.
César (Mort de) : 1763, p. 16.
 — *recevant la tête de Pompée* :
 1767, p. 14.
 — *traversant le Bosphore* :
 1793, p. 48.
 — *trouvant à Cadix la statue*
d'Alexandre : 1767, p. 13.
Cette (Vue de) : 1757, p. 20;
 -93, p. 100.
Ceyx et Alcyone : 1793, p. 24.
Chabot (Cabinet du duc de) :
 1783, p. 19, 44, 59.
Chaillot (Vue de) : 1743, p. 21;
 -71, p. 36; -81, p. 39.
Chaire pour Saint-Sulpice :
 1755, p. 31; -81, p. 28; -87,
 p. 18.
Chalgrin (Cabinet de M.) :
 1777, p. 43.
Chalon-sur-Saône (Tableaux
pour la cathédrale de) :
 1779, p. 16; -81, p. 15.
Châlons-sur-Marne (Médaille
pour le prix de l'Académie
de) : 1783, p. 56.
Chalut (Cabinet de M. de) :
 1787, p. 40, 41, 45.
Cham se retirant dans le dé-
sert : 1789, p. 52.
Chambourci (Vue de) : 1796,
 p. 50.
Chambre des Comptes : 1739,
 p. 24; -85, p. 20.
 — *des Enquêtes* : 1753, p. 20.
 — *des Requêtes au Palais* :
 1777, p. 20.
Chambre rustique italienne :
 1795, p. 22.
Chameau : 1800, p. 83.
Chamounix (Vue de la vallée
de) : 1795, p. 87; -98, p. 30.
Champ-de-Mars (Frise exécu-
tée au) : 1791, p. 51.
 — *au moment de la prestation*
du serment civique : 1791,
 p. 27; -93, p. 40.
Champcenetz (Cabinet de la
marquise de) : 1783, p. 21.
Champeaux (Vue de), près
 Montmorency : 1795, p. 16.
Championnet entrant à Na-
ples : 1799, p. 61.
Champs-Élysées (Vues des) :
 1740, p. 22; -41, p. 22; -95,
 p. 81; -96, p. 78; -98, p. 79.
Champs-Élysées (Obélisque
pour les) : 1799, p. 79.
Chancelier (Cabinet de M. le)
[Maupeou] : 1769, p. 15.
 — (Mausolée de M. le) [Séguier]
 par les membres de l'Aca-
 démie : 1673, p. 36.
Chanorier (Cabinet de M. de) :
 1787, p. 30.
Chantal (M^{me} de) recevant de
saint François l'institut de
son ordre : 1789, p. 12.
Chantelu (Vue du château de),
 près Rouen : 1747, p. 29.
Chanteurs ultramontains (les) :
 1785, p. 36.
Chantilly (Forêt de) : 1765,
 p. 27.
Chantilly (Vues du château et
village de) : 1781, p. 37.
Chapelle (Intérieur de) : 1800,
 p. 30.

- Chapelle (Vue d'une petite)* : 1761, p. 19.
 — *sépulcrale* : 1775, p. 38.
Chappe (Abbé), de Haute-Roche : 1771, p. 51.
Charenton (Vue du pont de) : 1751, p. 26.
Charentonneau (Vue du moulin de) : 1751, p. 26.
Charité (la) : 1753, p. 32 (bas-relief); -79, p. 13, 42 (groupe), 43 (marbre et bronze); -95, p. 68 (esquisse).
 — *(la) romaine* : 1673, p. 27, 36; 1757, p. 23; -59, p. 23; -65, p. 15, 16; -77, p. 24; -83, p. 19, 21; -91, p. 16; -93, p. 32.
Charité (la) des Capucins : 1751, p. 28.
Charlatan : 1783, p. 39.
Charleroi (Siège de) : 1800, p. 46.
Charles (le duc) de Lorraine : 1753, p. 19.
 — *(Optique du citoyen)* : 1798, p. 13.
 — *(Prince)* : 1750, p. 16.
 — *(Prince) de Lorraine* : 1781, p. 50.
Charles et Robert (Départ du ballon de MM.) : 1785, p. 20, 21.
Charmes (les) de la vie champêtre : 1757, p. 32.
Charost (Cabinet du duc de) : 1779, p. 30.
 — *(le duc de), gouverneur de Calais* : 1767, p. 40.
Charpente (Détails de la) de Philibert Delorme : 1800, p. 77.
Charretier et sa femme : 1775, p. 27.
Chartres (Cabinet du duc de) : 1771, p. 12; -73, p. 14, 19; -75, p. 30; -83, p. 52.
 — *(Cathédrale de)* : 1767, p. 37; -73, p. 41.
Chartres (Vue de) : 1793, p. 40.
Chartreuse de Gaillon (Modèles pour la chapelle de la) : 1769, p. 36; -73, p. 39.
 — *de Lyon.* — Voir Lyon.
 — *de Montmerle* : 1781, p. 17.
 — *de Paris (Tableaux pour la)* : 1771, p. 33, 37; -85, p. 37; -89, p. 29.
 — *de Port-Sainte-Marie (Tableau pour la)* : 1783, p. 21.
 — *de Valbonne.* — Voir Valbonne.
Chartreux (Habitation de) : 1793, p. 19.
 — *en méditation* : 1759, p. 13.
 — *surpris* : 1793, p. 111.
Chasse (Cabinet de M. de) : 1753, p. 22.
Chasse (Amour de la) : 1741, p. 15, 26; -42, p. 29.
 — *(Départ de)* : 1742, p. 31; -57, p. 32; -69, p. 23.
 — *(Parties de)* : 1759, p. 31.
 — *(Rendez-vous de)* : 1740, p. 29; -65, p. 27; -75, p. 17; -85, p. 39.
 — *(Repos de)* : 1738, p. 15; -39, p. 20; -55, p. 21; -71, p. 27.
 — *(Retour de)* : 1704, p. 37, 38, 39; -37, p. 18; -41, p. 22; -59, p. 17; -61, p. 19; -69, p. 23; -75, p. 17.
 — *(Sujets de)* : 1769, p. 19; -95, p. 16.
 — *au lion* : 1745, p. 21, 22; -69, p. 27.
 — *au loup* : 1748, p. 18.
 — *à l'oiseau* : 1740, p. 28; -57, p. 32; -69, p. 23.
 — *à l'ours* : 1799, p. 63.
 — *au sanglier* : 1704, p. 18; -45, p. 22.
 — *au tigre* : 1745, p. 21; -73, p. 47.
 — *aux canards* : 1704, p. 39.
 — *dans le genre anglais* : 1793, p. 23.
 — *dans une forêt* : 1781, p. 53.
 — *de cerf* : 1738, p. 16, 23;

- 41, p. 16; -48, p. 18; -51, p. 22; -95, p. 18; -99, p. 60.
Chasse de Diane : 1798, p. 29.
 — *du crocodile* : 1775, p. 44.
Chasseresse, esquisse : 1748, p. 29.
Chasseur : 1799, p. 35; 1800, p. 50.
 — *(le), le pâtre et le lion* : 1755, p. 35.
 — *(le) fortuné* : 1740, p. 29.
 — *indien* : 1740, p. 16.
 — *perçant un cerf* : 1793, p. 109.
 — *prenant un lion* : 1737, p. 24.
 — *se reposant* (plâtre) : 1789, p. 52.
Chasseurs (*Tableaux de*) : 1704, p. 18; -38, p. 20; -43, p. 25; -45, p. 35.
Chasteté (*Combat de la*) et *de l'Amour* : 1781, p. 13.
Chat angola guettant un oiseau : 1761, p. 20.
 — *cervier* : 1741, p. 16.
 — *sauvage pris au piège* : 1761, p. 19.
Châtaignier (le) de cent chevaux : 1781, p. 35.
Château (*Vue d'un*) en *Lorraine* : 1783, p. 44.
 — *au bord d'un lac* : 1785, p. 40.
 — *de cartes* : 1741, p. 21; -98, p. 57.
 — *d'eau* : 1793, p. 73, 112.
Châteauneuf (*Vue de*) : 1793, p. 41.
Châteauneuf de Randan : 1777, p. 12.
Château-Trompette (*Monument pour remplacer le*) : 1798, p. 78.
Châteauvieux (*Soldat du régiment de*) *sauvé du supplice*) : 1795, p. 18; -96, p. 23, 24.
Châtelet (*Vue du grand*) : 1798, p. 52.
 — (*Vue du petit*) : 1795, p. 16.
Chats se battant : 1751, p. 27.
Chaumière (*Vue d'une*) en *Beauvoisis* : 1783, p. 44.
Chaumières : 1748, p. 24.
Chaumont (*Cabinet de M. de*) : 1779, p. 31.
Chavigny (*Cabinet du marquis de*) : 1775, p. 19.
Chélonis et Cléombrote : 1787, p. 43.
Chelsea (*Vue de*) : 1793, p. 39; -96, p. 61.
Chenard (*Cabinet de M.*) : 1799, p. 19; 1800, p. 20.
Chêne (*Vue d'un*), d'après nature : 1800, p. 41.
Cherbourg (*Intérieur d'un marché de*) : 1795, p. 49.
 — (*Travaux de la rade de*), médaille : 1789, p. 54.
Chérémétov (*Comte de*) : 1789, p. 42.
Cheval (*Etude de*) : 1799, p. 27.
 — (*Fable du*) *et du loup* : 1755, p. 20; -61, p. 20; -99, p. 68 (terre cuite).
 — *anglais partant pour la course* : 1798, p. 48.
 — *conduit par un nègre* : 1737, p. 16.
 — *écorché* (cire) : 1789, p. 44.
 — *effrayé par la foudre* : 1798, p. 68.
 — *et charrette* : 1796, p. 19.
 — *gardé par un chien* : 1791, p. 23.
 — *marin et animaux aquatiques* : 1796, p. 62.
 — *qu'on frotte après la course* : 1798, p. 68.
 — *sauvage fuyant des animaux féroces* : 1798, p. 68.
Chevaux paissant dans une île : 1798, p. 16.
Chèvre : 1789, p. 33.
Chèvres (*les Deux*) : 1747, p. 21.
Chevreuse (*Cabinet du duc de*) : 1741, p. 27; -61, p. 28.

Chevreuse (Vues de) : 1740, p. 22; -51, p. 25; -53, p. 24.
Chevrier jouant avec son chevreau : 1799, p. 42.
Chien (terre cuite) : 1793, p. 60.
 — (*Petit*) : 1769, p. 27.
 — (*Tête de*) : 1799, p. 57.
 — *attaquant un cygne* : 1747, p. 21.
 — *avec une jatte de lait* : 1751, p. 22.
 — *barbet et canards* : 1742, p. 16; -45, p. 19; -48, p. 19; -50, p. 16, 17; -59, p. 21.
 — *barbet et cygne* : 1740, p. 16.
 — *basset avec un faisan et un lapin* : 1740, p. 15.
 — *blanc prêt à se jeter sur un chat* : 1761, p. 32.
 — *cherchant à sauver deux enfants dans un bateau dont la corde s'est cassée* : 1799, p. 52.
 — *combattant avec une chatte* : 1742, p. 18.
 — *couchant* : 1743, p. 19.
 — *danois s'élançant sur une cane* : 1741, p. 18.
 — *de chasse* : 1800, p. 86.
 — *de chasse posant la patte sur un lièvre* : 1785, p. 24.
 — *en arrêt* : 1740, p. 15; -48, p. 18, 19; -50, p. 17, 18; -51, p. 27.
 — *épagneul, grandeur nature* : 1791, p. 45.
 — *et chat dans une cuisine* : 1759, p. 21.
 — *flairant du gibier* : 1748, p. 28; -55, p. 29.
 — *gardant du gibier mort* : 1740, p. 17; -50, p. 26.
 — *obéissant* : 1773, p. 17.
 — *portant à son col le dîner de son maître* : 1751, p. 21.
 — *près d'un chevreuil et autre gibier* : 1787, p. 22.
 — *secouant des pierreries* : 1737, p. 20.

Chien, singe et chat : 1753, p. 21.
Chienne allaitant ses petits : 1753, p. 17.
 — *braque et ses petits* : 1759, p. 31.
 — *levrette* : 1777, p. 37.
 — *sortant de sa loge* : 1748, p. 18.
Chiennes jouant : 1759, p. 19.
Chiens (les Deux) et l'âne flottant : 1747, p. 21.
 — (*Deux*) *et un lièvre attaché à un arbre* : 1753, p. 18.
 — (*Deux*) *et un panier à gibier* : 1750, p. 17.
 — (*Deux*), *l'un endormi, l'autre veillant du gibier* : 1750, p. 18.
 — (*Deux*) *se disputant la dépouille d'un sanglier* : 1757, p. 24.
 — (*Portraits de*) : 1751, p. 22, 27; -53, p. 19.
 — *couchants regardant un lièvre* : 1750, p. 17.
 — *de chasse et faisan* : 1742, p. 16.
 — *se disputant un os* : 1751, p. 27.
 — *se battant en présence d'un chat* : 1755, p. 29.
Chiffre d'Amour (le) : 1787, p. 58.
Chimiste dans son laboratoire : 1737, p. 18; -46, p. 26; -79, p. 21; -89, p. 34; -91, p. 30, 51.
Chine (Empereur de la) : 1769, p. 38; -71, p. 46, 51.
Chinois (Seigneur anglais en habit de) : 1742, p. 12.
 — (*Sujets*) : 1742, p. 14; -69, p. 38; -71, p. 46, 51.
Chinois tenant une flèche : 1763, p. 14.
Chiquenaude (la) : 1747, p. 31; -50, p. 29.
Chiron (le Centaure) et Achille :

- 1755, p. 27; -69, p. 25; -79, p. 31; -83, p. 39.
- Chirurgie (le Roi ordonnant la construction de l'Ecole de)* (bas-relief) : 1773, p. 39.
- Chloé et Daphnis* : 1737, p. 14, 19; -41, p. 14; -42, p. 15; -45, p. 18, 19.
- *prise par les Mitiminiens* : 1799, p. 85.
- *se baignant* : 1796, p. 19.
- Choiseul (Cabinet du comte, puis duc de) : 1750, p. 29, 34; -69, p. 21, 28, 35; -71, p. 47; -73, p. 45, 48.
- (Cabinet de la duchesse de) : 1773, p. 16.
- Choiseul-Gouffier (Cabinet du comte de) : 1783, p. 25.
- Choisy : 1742, p. 16.
- (Tableaux et sculptures pour) : 1743, p. 14, 18, 19; -45, p. 38; -46, p. 16, 18, 29; -53, p. 15, 19; -57, p. 18; -61, p. 20; -65, p. 12, 13, 14, 16, 19; -73, p. 23.
- Choix indécis (le)* : 1793, p. 105.
- Chosroès, roi des Perses : 1748, p. 15.
- Chrétien, inventeur du Phyllostrophe : 1795, p. 30.
- Christ* : 1699, p. 13, 22 (groupe bronze); 1739, p. 18; -42, p. 14; -50, p. 15; -73, p. 41 (sculpture); -83, p. 40; -87, p. 45; -91, p. 41 (ivoire).
- (*Tête de*) : 1747, p. 24; -91, p. 16, 38 (marbre); -96, p. 84.
- *à la colonne* : 1704, p. 31.
- *au jardin des Oliviers* : 1699, p. 14, 16.
- *avec la Vierge* : 1699, p. 15.
- *en croix*. — Voir *Crucifix*.
- Christophe Colomb découvrant l'Amérique* : 1763, p. 35.
- Chute dangereuse (la)* : 1777, p. 52.
- *des anges rebelles* : 1767, p. 32.
- Chypre (Vue de l'île de)* : 1789, p. 20.
- Cicéron (Œuvres de) : 1747, p. 23.
- Cicéron découvrant le tombeau d'Archimède* : 1787, p. 36.
- Cidippe* (statue) : 1793, p. 70.
- Cignani (Carlo), peintre : 1787, p. 61; -89, p. 56.
- Cigoli, peintre : 1793, p. 43.
- Cimon allaité par sa fille* : 1765, p. 16.
- *invitant le peuple à entrer dans ses jardins* : 1777, p. 9.
- Cincinnatus (Ordre de) : 1785, p. 47.
- Cincinnatus conduisant la charrue* : 1799, p. 14, 33.
- *nommé dictateur* : 1779, p. 17; -96, p. 29.
- *revenant chez lui* : 1795, p. 23.
- Cinna*. — Voir *Auguste*.
- Ciparis pleurant son cerf* (cire) : 1793, p. 97.
- Circé* : 1787, p. 15.
- Circoncision (la)* : 1793, p. 42.
- Cirque (Projet de) pour la place de la Révolution* : 1799, p. 75.
- Citrons (les) de Javotte* : 1763, p. 13.
- Civita - Castellana (Paysage de)* : 1798, p. 15.
- Clagny (Démolition du château de)* : 1771, p. 17; -73, p. 22.
- (*Ruines de l'ancien château de*) : 1775, p. 16; -85, p. 20.
- Clair de lune* : 1737, p. 16; -39, p. 22; -40, p. 26; -41, p. 25; -45, p. 30; -47, p. 24; -48, p. 28; -50, p. 22, 24; -63, p. 22; -69, p. 27; -71, p. 16; -73, p. 47; -79, p. 21, 22; -81, p. 24, 39; -83, p. 23, 24, 31; -85, p. 27, 33; -87, p. 19, 24, 30; -89, p. 37; -91, p. 21, 30, 47, 48, 50, 51; -93, p. 20, 28, 35, 37, 45, 98, 102,

- 107; -95, p. 15, 22, 36, 59;
-96, p. 29, 39, 50, 54, 70; -98,
p. 22, 59; -99, p. 26, 62;
1800, p. 14, 27, 40, 53, 64.
- Clairon (M^{lle}) peinte en Mé-
dée* : 1759, p. 13.
- Clarisse Harlowe (Scène tirée
de)* : 1791, p. 21.
- Clavière (Cabinet de M. E.)* :
1787, p. 40.
- Clélie passant le Tibre à la
nage* : 1673, p. 31; -99, p. 17;
1789, p. 26; -91, p. 36.
- Cléobis et Biton* : 1765, p. 38
(bas-relief); -79, p. 18; -96,
p. 74.
- Cléopâtre* : 1704, p. 23; -77,
p. 51; -83, p. 37.
- (*Mort de*) : 1761, p. 17; -69,
p. 29; -71, p. 33; -79, p. 41;
-85, p. 18; -89, p. 40; -91,
p. 10; -93, p. 70, 71; -96,
p. 42.
- (*Repas de*) et *d'Antoine* :
1741, p. 29; -55, p. 14; -98,
p. 48.
- (*Tête de*) : 1783, p. 35.
- *allant au-devant d'Antoine* :
1787, p. 39; -98, p. 48.
- *à Tarse* : 1757, p. 14.
- *au tombeau d'Antoine* : 1785,
p. 16.
- *endormie* : 1793, p. 111.
- *et Auguste* : 1745, p. 15, 16;
-95, p. 50.
- Clermont d'Amboise (Cabinet
du marquis de)* : 1789, p. 30.
- Clesle (Cabinet du chevalier
de)* : 1777, p. 35.
- Clio* : 1743, p. 15; -98, p. 49.
- Clisson (Olivier de)* : 1777,
p. 13.
- Clitie* : 1737, p. 33.
- *abandonnée par Apollon* :
1769, p. 14.
- *changée en tournesol* : 1769,
p. 28; -73, p. 33.
- *éprise du soleil* : 1796, p. 67.
- Cloître (Intérieur de)* : 1799,
p. 35.
- Clorinde (Herminie cachée
sous les armes de)* : 1753,
p. 34; -79, p. 41.
- (*Mort de*) : 1704, p. 29; -98,
p. 29.
- Clos (Cabinet de M.)* : 1781,
p. 13.
- Clotilde et Clovis* : 1742, p. 27
(bas-relief).
- Clovis* : 1737, p. 20; -42, p. 27
(bas-relief).
- Clytemnestre* : 1779, p. 47; -99,
p. 43.
- Cocagne du carnaval de Na-
ples en 1764* : 1767, p. 32.
- Cochin (Cabinet de M.)* : 1785,
p. 30.
- Cochon d'Inde* : 1745, p. 28;
-46, p. 23.
- Cochu (Cabinet de M.)* : 1779,
p. 18, 23; -83, p. 21; -87,
p. 12.
- Coiffier (Crayon noir de ve-
lours de la composition du
citoyen)* : 1796, p. 48.
- Coiffures de femmes grecques* :
1800, p. 66.
- Coigny (Cabinet du chevalier
de)* : 1781, p. 25.
- Coligny devant ses assassins* :
1787, p. 16.
- Colin-maillard* : 1737, p. 21;
-96, p. 61; -98, p. 58.
- Colisée (Vespasien faisant bâ-
tir le)* : 1673, p. 31.
- (*Vues du*) : 1739, p. 15; -47,
p. 27; -79, p. 26; -81, p. 25,
29; -83, p. 40; -95, p. 22, 53;
-96, p. 27; -99, p. 23.
- Collations* : 1737, p. 30; -87,
p. 21.
- Collège royal (le)* : 1740, p. 25;
-43, p. 28.
- Collioure (Vue de)* : 1798, p. 33.
- Cologne* : 1748, p. 8.
- Colombe chérie* : 1795, p. 13.
- Colombes (les) de Vénus* : 1800,
p. 72 (bronze).
- Colonnade de Versailles* : 1699,
p. 14.

- Colonnade dorique* : 1799, p. 32.
Colonnades dans des jardins :
 1779, p. 26.
Colonne (Projet de) nationale :
 1800, p. 78.
 — à élever à la Concorde
 pour une place publique :
 1793, p. 72.
 — départementale : 1800, p. 78.
 — en acier poli : 1793, p. 105.
 — triomphale à ériger sur la
 place de la Bastille : 1793,
 p. 59.
Colonne (Place), à Rome :
 1771, p. 31.
Combat de cavalerie : 1793,
 p. 14; -96, p. 19, 65; -98,
 p. 68; 1800, p. 60. — Voir
Bataille.
 — de la Bayonnaise prenant à
 l'abordage le navire anglais
 « l'Ambuscad » : 1799, p. 22.
 — du ceste : 1791, p. 18.
 — d'enfants : 1791, p. 13.
 — des Grecs et des Troyens
 sur le corps de Patrocle :
 1781, p. 15, 16.
 — de hussards : 1793, p. 19;
 -96, p. 19.
 — d'oiseaux : 1793, p. 54.
 — des premiers habitants de
 la terre : 1799, p. 53.
 — naval livré par le comte
 d'Estaing : 1789, p. 20.
 — près du Vieux-Château :
 1793, p. 91.
 — sur mer ou naval : 1767,
 p. 27; -87, p. 19; -91, p. 22;
 1800, p. 53.
Comédie (la) : 1738, p. 24; -48,
 p. 20; -50, p. 30; -65, p. 34
 (sculpture); -67, p. 35 (mar-
 bre); -77, p. 44 (cariatide).
 — (la) et la Tragédie : 1793,
 p. 38; -99, p. 85.
 — (la) française : 1742, p. 21;
 -75, p. 34; -77, p. 42; -79,
 p. 45, 48; -81, p. 42, 44; -83,
 p. 52; -89, p. 43.
Comédie (la) italienne : 1742,
 p. 19; -89, p. 43.
Comédie (Nouvelle salle de),
rue de Condé : 1781, p. 46.
Comédiens (Portraits de) :
 1795, p. 86.
 — forains : 1789, p. 35.
Commandement (le) des ar-
mées et la Paix : 1798, p. 76
 (statues).
Commerce (le) : 1787, p. 53
 (plâtre).
 — (le) et l'Industrie : 1799,
 p. 68 (bas-relief).
Commissionnaire (le) : 1793,
 p. 13.
Commissionnaires auprès d'un
feu de paille : 1791, p. 25.
Compagnie des Indes à Pon-
dichéry : 1769, p. 30.
 — des Indes hollandaises de
 Zélande : 1787, p. 51.
Compiègne (Chapelle du châ-
teau de) : 1785, p. 14.
 — (Château de) : 1738, p. 23.
 — (Dessus de porte dans le
 château de) : 1785, p. 28.
 — (Eglise Saint-Jacques à) :
 1775, p. 12.
 — (Forêt de) : 1741, p. 16.
Complaisance maternelle (la) :
 1777, p. 52.
Concert : 1673, p. 34; 1704,
 p. 40; -67, p. 23; -69, p. 21;
 -77, p. 20; -93, p. 44; -96,
 p. 56.
 — bourgeois : 1773, p. 50.
 — champêtre : 1738, p. 15, 20;
 -47, p. 24; -59, p. 22.
 — de famille : 1769, p. 39.
 — donné par le Grand Sei-
 gneur à sa maîtresse : 1737,
 p. 13.
 — et famille de Téniers : 1746,
 p. 26.
 — hollandais : 1798, p. 48.
Conches (Eglise de), en Brie :
 1781, p. 18.
Conciergerie du Palais (An-

- cienne entrée de la* : 1781, p. 22.
- Conciergerie du Palais (Démolitions de la)* : 1777, p. 19.
- Concorde (Projet pour la place de la)* : 1796, p. 79.
- Concorde (la)* : 1799, p. 73 (plâtre).
- (*Temple de la*), à Rome : 1775, p. 32.
- Condé (Cabinet du prince de)* : 1767, p. 17; -81, p. 37, 49, 50; -83, p. 33.
- (le Grand) : 1771, p. 21; -87, p. 52 (statue).
- (Hôtel de) : 1785, p. 20.
- (Peintre du prince de) : 1781, p. 37; -87, p. 25.
- (Prince de) : 1743, p. 38.
- (Rendez-vous de chasse du prince de) : 1765, p. 27.
- (Vestiges de l'ancien hôtel de) : 1781, p. 22.
- Condom (Evêque de)* : 1741, p. 13.
- Conducteur de bestiaux* : 1798, p. 16.
- Confessionnal (Un)* : 1765, p. 23.
- Confidente (la)* : 1775, p. 42.
- Conflans* : 1761, p. 19.
- Congé donné aux défenseurs de la patrie* : 1798, p. 83.
- Conquêtes du roi en Flandres* : 1746, p. 18.
- Conseil des chasseurs (le)* : 1751, p. 28.
- Conseils maternels (les)* : 1777, p. 49.
- Conserans (Cabinet de l'évêque de)* : 1781, p. 44.
- Conservatoire de musique* : 1795, p. 26.
- Consolation (la) de l'absence* : 1785, p. 54.
- (*la*) *de la vieillesse* : 1769, p. 28.
- Constance (Lac de)* : 1796, p. 21.
- Constance Chlore (Mariage de)* : 1743, p. 31.
- Constantin (Arc de)* : 1783, p. 26; -96, p. 27.
- (*Histoire de*) (gravures) : 1742, p. 29; -43, p. 31, 38; -45, p. 34.
- Constantin (Cabinet de M.)* : 1796, p. 59.
- Constantinople (Bains de)* : 1791, p. 34.
- (*Rue de l'Hippodrome à*) : 1779, p. 24.
- Construction d'un grand chemin* : 1775, p. 13.
- Consultation redoutée (la)* : 1781, p. 40.
- Contemplateur (le)* : 1787, p. 41.
- Contes de ma grand'mère* : 1796, p. 46.
- Conti (Abreuvoir du quai de), avec une partie du Pont-Neuf* : 1775, p. 16.
- (*les Jardins*), à Frascati : 1773, p. 25.
- Conti (Cabinet du prince de)* : 1777, p. 28.
- Conti (Fête donnée sous la tente à l'Isle-Adam par le prince de)* : 1777, p. 27.
- (*Salon des quatre glaces au Temple avec la cour du prince de*) : 1777, p. 28.
- (*Siège de Mons par le prince de*) : 1753, p. 25.
- Contrat de mariage* : 1796, p. 56.
- Convention (Médaille de la)* : 1795, p. 33.
- Conversation* : 1755, p. 14.
- *champêtre* : 1769, p. 29.
- *espagnole* : 1765, p. 41; -69, p. 40; -71, p. 33.
- *galante* : 1743, p. 33.
- Convoi d'armée* : 1793, p. 15; -96, p. 65; 1800, p. 51.
- *d'artillerie* : 1796, p. 54; -98, p. 61.
- Cornwallis (Reddition de)* : 1783, p. 25.

- Coq (Un)* : 1745, p. 27.
— (*Fable du*) : 1737, p. 15; -38, p. 22; -41, p. 21.
— *en broderie* : 1793, p. 98.
— *et poule blanche* : 1787, p. 23.
Coqs (les Deux) : 1751, p. 21.
— *se battant* : 1741, p. 16; -50, p. 16.
Coquette aux enfers : 1791, p. 31.
Coquillages et minéraux avec une figure en marbre blanc : 1789, p. 17.
Corbeil (Collégiale et pont de) : 1796, p. 39.
Corbeille de fleurs : 1759, p. 22; -71, p. 22; -77, p. 23; -79, p. 25; -85, p. 25; -87, p. 24; 89, p. 33; -93, p. 101; -96, p. 69, 70.
— *de fruits* : 1743, p. 39; -46, p. 23.
— *de raisins* : 1781, p. 26.
Cordeliers (Ruines des) : 1796, p. 50.
Corésus (le grand prêtre) se sacrifiant pour sauver sa fille Callirhoé : 1765, p. 31.
Coribantes : 1699, p. 16; 1704, p. 19; -61, p. 30.
Coriolan : 1793, p. 45.
— (*Adieux de*) *à sa femme* : 1781, p. 29.
— (*Départ de*) : 1787, p. 53; -93, p. 103.
— *cédant aux prières de sa femme et de sa mère* : 1747, p. 15; -89, p. 26.
— *défendu par la jeunesse de Rome* : 1795, p. 35.
Corinthienne (la Jeune) : 1765, p. 40.
Corise et le Satyre : 1787, p. 39.
Cormeille (Environs de) : 1785, p. 27.
Cornaline antique : 1737, p. 32.
Cornalines onix : 1757, p. 33.
Corneille (Pierre) : 1779, p. 42, 43 (statue).
Cornélie, mère des Gracques, montrant ses enfants : 1779, p. 11; -85, p. 41; -93, p. 49; -95, p. 40, 55, 84.
Coronis (Métamorphose de la nymphe) : 1796, p. 55.
— (*Mort de*) : 1753, p. 31 (bas-relief).
Corps de garde : 1699, p. 16, 22; 1757, p. 13; -73, p. 21; -77, p. 18; -81, p. 52; -83, p. 43; -87, p. 40; -93, p. 12, 18, 26; -96, p. 28, 67; 1800, p. 57.
Correction de Savetier : 1777, p. 29.
Corrège (Le), peintre : 1781, p. 26.
Corse (Médaille de la) : 1771, p. 47.
Cortès massacrant les Américains : 1793, p. 46.
Cosaques et Tartares : 1765, p. 28.
Cosme (Frère) : 1791, p. 39.
Cossé (Cabinet du chevalier de) : 1779, p. 13, 20.
— (*Cabinet du comte de*) : 1783, p. 26, 42.
— (*Cabinet du duc de*) : 1773, p. 45; -75, p. 40; -77, p. 47.
— (*Cabinet du marquis de*) : 1779, p. 13; -83, p. 42.
Costume (le Livre du) des anciens peuples : 1775, p. 42.
— *français* : 1791, p. 19, 20.
— *républicain* : 1793, p. 109.
Costumes de différents peuples : 1795, p. 83, 86.
Côte des deux Amants (Vue de la) : 1793, p. 18.
Cotentin (Vues du) : 1777, p. 48.
Côtes de Normandie : 1798, p. 25.
Cotte (Maison de M. de) : 1747, p. 28.
Coucher de la mariée (le) : 1767, p. 21.

- Coucher du soleil* : 1753, p. 15; -63, p. 22; -79, p. 21, 24; -83, p. 22; -87, p. 19, 24, 40, 41; -89, p. 14, 15, 37; -91, p. 47, 53; -93, p. 10, 13, 21, 22, 33, 98, 100, 107, 108; -95, p. 14, 20, 36; -96, p. 26, 58, 59, 62, 63, 69; -98, p. 12, 13, 14, 19, 37, 57, 59; -99, p. 16, 55, 58; 1800, p. 14, 15, 27, 40, 54, 56, 58, 64, 66.
- Coup de tonnerre* : 1741, p. 25; -45, p. 21; -79, p. 25.
- Coup de vent* : 1750, p. 22; -79, p. 25; -83, p. 24; -95, p. 21; 96, p. 70; -99, p. 32; 1800, p. 53, 89.
- Coupeuse de choux (Une)* : 1704, p. 41.
- Coupole (Esquisse d'une)* : 1771, p. 30.
- Cour des Aides* : 1785, p. 54; -87, p. 46.
- Cour de village* : 1761, p. 19.
- Courlis* : 1743, p. 28.
- Courmont (Cabinet de M. de)* : 1783, p. 26.
- Couronnement du vainqueur* : 1793, p. 68.
- Courrier de Flandres* : 1743, p. 33.
- Course à cheval* : 1799, p. 60.
- *aux environs de Longchamp* : 1800, p. 60.
- *de chars* : 1793, p. 98; -95, p. 61; -99, p. 40.
- Couseuses (les)* : 1773, p. 48; -98, p. 58.
- Coustou (Cabinet de M.), le fils* : 1745, p. 23.
- Couture (Bénédictins de la), au Mans* : 1779, p. 33; -81, p. 33.
- Couturières faisant des guêtres* : 1793, p. 33.
- Couvent copte (Vue d'un)* : 1800, p. 24.
- Covielle (le fils de) à sa croisée* : 1800, p. 59.
- Crainte (la)* : 1777, p. 18.
- Création du monde* : 1753, p. 29; -83, p. 38.
- Crébillon* : 1795, p. 43.
- Crèche (la)* : 1800, p. 81.
- Crécy (Château de)* : 1753, p. 32.
- Creil* : 1673, p. 22; 1787, p. 41.
- Créon, roi de Corinthe* : 1748, p. 31.
- Crésinus (Caius Furius) se disculpant d'une accusation de sorcellerie* : 1773, p. 31; -75, p. 12, 13; -77, p. 13.
- Créüse* : 1704, p. 26; -48, p. 31, 32; -85, p. 18.
- Creutzenach (Salines de)* : 1796, p. 26.
- Crèvecœur (Marquis de)* : 1738, p. 20.
- Crillon blessé recevant la lettre de Henri IV* : 1781, p. 38.
- Criminel vis-à-vis de lui-même* : 1800, p. 80.
- Crispe, fils de Constantin* : 1743, p. 31.
- Crispin (Un)* : 1793, p. 15 (tête).
- *(Poisson en habit de)* : 1737, p. 28.
- Croix (Descente de)* : 1699, p. 17, 18; 1704, p. 29; -37, p. 22; -38, p. 14; -40, p. 15; -61, p. 20.
- *(Portement de)* : 1704, p. 44.
- *(la) apparaissant à Constantin* : 1742, p. 29. — Voir *Crucifix, Exaltation*.
- Cruche cassée (la)* : 1785, p. 56.
- Crucifix* : 1699, p. 15, 18; 1704, p. 20 (bronze), 41 (bronze), 43; -37, p. 17, 26; -38, p. 29; -42, p. 31 (plâtre); -45, p. 33 (plâtre); -46, p. 21; -53, p. 19 (sculpture); -61, p. 27; -67, p. 21; -87, p. 21.
- Ctésias et ses deux enfants attendant la mort* : 1800, p. 50.
- Cuisine* : 1771, p. 17; -75, p. 27; -89, p. 17; -95, p. 20.
- *italienne* : 1767, p. 25.

- Cuisinière* : 1793, p. 11.
 — *accrochant de la volaille* : 1798, p. 47.
 — *écorchant une anguille* : 1783, p. 27.
 — *plumant une volaille* : 1799, p. 22.
Cully (*Vue du village de*) : 1775, p. 23.
Culs de lampe : 1783, p. 49.
Cumes (*la Sibylle de*) et *Apolon* : 1755, p. 15; -73, p. 34; -75, p. 11; -79, p. 31.
 — (*la Sibylle de*) *prédisant la venue de Jésus-Christ* : 1781, p. 19.
Cupidon : 1704, p. 22, 37 (marbre).
 — *donnant un prix à un Amour qui lui apporte une colombe* : 1783, p. 42.
Curé moralisant ses paroisiens : 1789, p. 36.
Curiosité (*Deux filles représentant la*) : 1704, p. 27.
Curius Dentatus refusant les présents des Samnites : 1787, p. 32; -95, p. 19.
Curtius (*Dévouement de*) : 1799, p. 18.
Cyanippe (*Mort de*) et *de sa fille* : 1787, p. 35; -91, p. 22.
Cyanne montrant à Cérès la ceinture de sa fille : 1704, p. 26.
Cybèle : 1773, p. 16; -75, p. 29; -93, p. 52.
 — (*Fête à*) : 1783, p. 54.
Cyclopes : 1739, p. 18.
 — (*Vues des écueils des*) : 1781, p. 35.
Cydippe. — Voir *Aconce*.
Cygne (*Combat d'un*) et *d'un dogue* : 1737, p. 19.
Cyparisse pleurant son cerf : 1798, p. 71 (plâtre); 1800, p. 34.
Cyrus (*Suite de l'Histoire de*) : 1737, p. 16, 17, 18, 20, 22, 23; -51, p. 5, 14-21.
 — (*Trahison de*) *envers son frère Artaxerxès* : 1793, p. 55.

D

- Dacier* (M^{me}) : 1769, p. 31.
Dagon (*le Temple de*) : 1779, p. 20.
Dalila. — Voir *Samson*.
Dame appuyée sur son balcon : 1748, p. 22.
 — *à sa toilette* : 1746, p. 21.
 — *assise sur un tertre* : 1791, p. 49.
 — *au bain* : 1743, p. 12.
 — *au clavecin* : 1745, p. 15.
 — *avec son fils* : 1745, p. 15.
 — *avec un manchon* : 1748, p. 22.
 — *bienfaisante* : 1785, p. 56.
 — *dessinant à l'encre de la Chine* : 1761, p. 14.
 — *en costume de Pomone, de Thalie* : 1759, p. 12.
Dame en paysanne et son fils jouant avec un perroquet : 1745, p. 15.
 — *faisant faire son portrait* : 1771, p. 36.
 — *jouant de la harpe* : 1791, p. 45, 47.
 — *lisant* : 1757, p. 13; -59, p. 19; -79, p. 35; -83, p. 59.
 — *prenant son café* : 1704, p. 38; -39, p. 23; -42, p. 18; -57, p. 13.
 — *prenant du thé* : 1739, p. 13.
 — *recevant une lettre qui l'afflige* : 1777, p. 34.
 — *variant ses amusements* : 1751, p. 24; -53, p. 29.
Damery (*Cabinet de M.*) : 1757,

- p. 16, 22; -63, p. 29; -65, p. 25.
- Dames de la ville allant boire du lait à la campagne* : 1779, p. 35.
- Dammartin* (Tableau pour la collégiale de) : 1747, p. 26.
- Dammartin* (Ruines du château de) : 1781, p. 39.
- Dampierre* (Château de) : 1761, p. 28.
- (M.) : 1750, p. 16.
- Danaé* : 1704, p. 19; -95, p. 53.
- Voir *Jupiter*.
- Danemark* (Génie du), pendule : 1765, p. 35.
- Danemark* (Roi de) : 1765, p. 35.
- Daniel* : 1751, p. 14, 19.
- dans la fosse aux lions : 1737, p. 13.
- et les vieillards : 1779, p. 37; -91, p. 30.
- Danse au tambourin* : 1737, p. 21.
- champêtre : 1738, p. 20; -40, p. 31; -45, p. 23; -75, p. 14, 29.
- russe : 1769, p. 20.
- Danses albanaises, arabes* : 1799, p. 19.
- Dante* (Sujet tiré du) : 1800, p. 87.
- Danube* (Passage du), par l'armée française : 1800, p. 51.
- Daphné*. — Voir *Apollon*.
- Daphnis et Chloé* : 1737, p. 14, 19; -41, p. 14; -42, p. 15; -45, p. 18, 19; -95, p. 59; -96, p. 59; -98, p. 41; -99, p. 83, 86.
- et *Philis* : 1795, p. 14, 87; -96, p. 16; -99, p. 34; 1800, p. 14.
- Darès*. — Voir *Entelle*.
- Dargenville* (Cabinet de M.) : 1755, p. 35.
- Darius* : 1747, p. 15.
- (Famille de) : 1747, p. 31.
- (Mort de) : 1793, p. 31.
- Darius* (Mort de la femme de) : 1785, p. 12.
- faisant chercher des trésors dans les tombeaux de *Babylone* : 1777, p. 38.
- Daucourt* (Cabinet de M.) : 1789, p. 40.
- Dauphin* (Groupe d'un) et d'un enfant : 1795, p. 70 (sculpture).
- portant un enfant sur son dos (terre cuite) : 1738, p. 29, p. 30.
- Dauphin* (le), fils de Louis XV : 1740, p. 23; -47, p. 20; -53, p. 23.
- Dauphin* (Allégorie sur la vie du) : 1767, p. 41.
- (Fêtes du mariage du) : 1750, p. 27.
- (Médaille du mariage du) [Louis XVI] : 1771, p. 48.
- (Mort du) environné de sa famille : 1767, p. 14.
- (Pierre gravée pour la convalescence du) : 1753, p. 26.
- (Tableaux pour l'appartement du) : 1746, p. 15; -47, p. 21; -48, p. 20; -50, p. 12; -51, p. 21; -63, p. 22.
- (Tombeau du) et de la *Dauphine* : 1769, p. 5; -77, p. 39, 40.
- (le) et la *Dauphine* occupés de l'éducation de leurs enfants : 1771, p. 32.
- (le) et la *Dauphine* allant vers le pont tournant des *Tuileries* : 1773, p. 22.
- Dauphin* (Allégorie sur la naissance du), fils de Louis XVI : 1783, p. 20, 25.
- (Fêtes de la ville de Paris, à l'occasion de la naissance du) : 1783, p. 58, 59.
- (Médailles sur la naissance du) : 1783, p. 55.
- Dauphine* (M^{me} la) [Marie-Josèphe de Saxe] : 1747, p. 21;

- 48, p. 15; -50, p. 12, 27, 33, 34; -67, p. 14.
- Dauphine (M^{me} la) [Marie-An-toinette] : 1773, p. 50.
- Dauphiné : 1748, p. 17.
- David* : 1753, p. 29.
- (*Peste de*) : 1779, p. 37.
- *et Abigail* : 1699, p. 20; 1739, p. 15; -50, p. 35.
- *et Bethsabée* : 1771, p. 12; -73, p. 14.
- *insultant à Goliath vaincu* : 1781, p. 18.
- Dazincourt (Cabinet de M.) : 1761, p. 23.
- Debrie (Jean), député : 1795, p. 6.
- Dèce, empereur, 1743, p. 36.
- Décor (Paysage de)* : 1796, p. 26.
- Décorations de théâtre* : 1771, p. 31.
- Dédale et Icare* : 1673, p. 30; 1750, p. 32; -55, p. 16; -57, p. 16; -87, p. 59; -89, p. 49; -95, p. 31; -99, p. 41.
- Défilé d'équipage* : 1742, p. 30; -98, p. 29.
- Defourcy (M.) : 1750, p. 16.
- Deiphobe (la Sybille)* : 1747, p. 18.
- Déjanire* : 1673, p. 32; -99, p. 14, 15; 1704, p. 13, 31, 39; -46, p. 21; -50, p. 32; 51, p. 23; -55, p. 26.
- Déjeuner (Apprêts d'un) rus-tique* : 1763, p. 29.
- *de chasse* : 1737, p. 12, 22; -39, p. 21.
- *des élèves* : 1783, p. 16.
- *d'enfants* : 1800, p. 23.
- *d'œufs frais* : 1796, p. 35.
- *flamand* : 1750, p. 29, 30; -93, p. 42.
- *frugal* : 1771, p. 15.
- *gras et maigre* : 1737, p. 31.
- *sous un berceau* : 1796, p. 38.
- Déjeuners* : 1761, p. 23; -63, p. 19; -73, p. 24; -83, p. 37; -91, p. 21.
- Dejoux (Cabinet de), sculp-teur : 1795, p. 15.
- Delasmatte (M.) : 1750, p. 16.
- Délassement de paysans* : 1750, p. 28.
- Delille (Géorgiques traduites par) : 1798, p. 53.
- Delepée (M^{lle}), la jeune : 1748, p. 6.
- Délius à la campagne* (pay-sage) : 1755, p. 19.
- Delorme (Philibert), archi-tecte : 1800, p. 77.
- Déluge (le)* : 1771, p. 31; -89, p. 23; -91, p. 22; -93, p. 56; -96, p. 41; -98, p. 24; 1800, p. 66.
- Demande acceptée (la)* : 1785, p. 55.
- Déménagement* : 1755, p. 15.
- Démocrite* : 1673, p. 31 (buste); 1746, p. 13; -91, p. 36 (plâtre).
- Demoiselle avec une souri-cièrre et un chat* : 1747, p. 28.
- Démosthène* (tête, agathe) : 1799, p. 86.
- Denonville (Cabinet de M.) : 1742, p. 21.
- Départ des cavaliers* : 1755, p. 35.
- *d'un braconnier* : 1781, p. 15.
- *d'un dragon* : 1795, p. 35.
- *d'un volontaire* : 1793, p. 11.
- *pour la chasse* : 1800, p. 36.
- *pour la pêche* : 1751, p. 28.
- *pour le marché* : 1795, p. 57.
- *pour les frontières* : 1793, p. 16.
- Depersennes (Cabinet de M.) : 1759, p. 23.
- Dépît amoureux (le)* : 1747, p. 31.
- Dépouille d'un mort après un combat* : 1781, p. 24.
- Députations des villes grec-ques au temple de Delphes* : 1798, p. 64.

- Derniers moments d'une épouse chérie* : 1785, p. 35.
- Description des pierres gravées de S. A. S. Mgr le duc d'Orléans* : 1779, p. 53.
- Deshayes (la femme de), comédien : 1742, p. 19.
- Desilles (Acte héroïque de)* : 1795, p. 39.
- Désir de plaire (le)* : 1745, p. 34.
- Désordre (le) d'un cabinet* : 1769, p. 19; -89, p. 17.
- Despréaux : 1755, p. 38.
- Des Roches, lieutenant des gardes : 1771, p. 21.
- Dessin (le)* : 1742, p. 35; -43, p. 23; -46, p. 15.
- Dessinateur (Un jeune)* : 1759, p. 17; -65, p. 24; -73, p. 17; -95, p. 16.
- *d'après le Mercure de Piggalle* : 1753, p. 21.
- *taillant son crayon* : 1738, p. 25.
- Dessins : 1743, p. 37; -45, p. 38; -48, p. 25; -55, p. 34; -59, p. 15, 20; -67, p. 28, 29, 32, 34, 38; -69, p. 27, 30, 36, 38; -71, p. 28, 29, 35, 37, 40, 43, 50; -73, p. 28, 32, 34; -75, p. 20, 21, 26, 27, 30, 41; -77, 10, 22, 33, 51; -79, 20, 31, 36, 39, 44; -81, p. 19, 33, 55; -83, p. 19; -85, p. 16, 23, 35-38; -87, p. 31; -89, p. 59; -91, p. 31-38, 40, 42-44, 46; -93, p. 9, 32, 41, 49, 51, 53, 54, 56, 98, 104, 112; -95, p. 15, 17, 22, 36, 42, 44-47, 49, 64, 65, 68, 74, 85; -96, p. 6, 18, 25, 40, 44, 46, 47, 56, 57, 59, 65, 71, 72, 84, 88, 89; -98, p. 21; -99, p. 44, 47; 1800, p. 42, 66, 71.
- coloriés : 1781, p. 25, 29, 33; -83, p. 26.
- Dessus de boîtes : 1795, p. 16, 59; -96, p. 41, 51.
- de portes : 1743, p. 15, 21, 36, 37; -45, p. 17, 18; -48, p. 20; -50, p. 16; -51, p. 26; -53, p. 20, 36; -65, p. 16, 17; -69, p. 20; -71, p. 52; -75, p. 26; -81, p. 19; -85, p. 28.
- Destin (le)* : 1789, p. 50.
- Destouches : 1739, p. 23.
- Destruction d'un temple* : 1789, p. 15.
- *d'une église gothique par le feu* : 1800, p. 78.
- Deux-Ponts (Figures pour le lit du prince de)* : 1781, p. 48.
- Devants de cheminées : 1741, p. 17.
- Dévideuse (la)* : 1757, p. 34; -59, p. 25.
- Devin (le)* : 1796, p. 48.
- *(le) de village* : 1765, p. 26.
- Devoir filial (le)* : 1777, p. 34.
- Dévote (la)* : 1750, p. 30.
- Dévouement à la patrie* : 1793, p. 97 (bas-relief pour le Panthéon).
- Diane* : 1704, p. 29, 34 (bronze), 35; -47, p. 21; -53, p. 20; -71, p. 27; -77, p. 45 (buste); -83, p. 52 (statue); -96, p. 34; 1800, p. 86 (camée).
- *(Grand prêtre de)* : 1773, p. 41.
- *(Portraits de femme en)* : 1745, p. 26; -65, p. 19; -69, p. 21; 1800, p. 69.
- *(Repos de)* : 1704, p. 27; -38, p. 25; -43, p. 14, 16; -59, p. 30.
- *(Sacrifice à)* : 1795, p. 59.
- *(Temple de), à Nîmes* : 1785, p. 22; -87, p. 20.
- *(Vers sur la) de Houdon* : 1777, p. 5.
- *allaitée par Latone* : 1737, p. 29; -38, p. 15.
- *au bain* : 1737, p. 13, 19; -38, p. 22; -41, p. 29 (terre cuite); -42, p. 14, 26 (terre cuite); -73, p. 14; -79, p. 19; -98, p. 70 (terre cuite).
- *au bain surprise par Ac-*

- téon* : 1737, p. 20; -42, p. 15; -57, p. 31; -69, p. 29; -71, p. 13; -75, p. 41; -77, p. 41 (statue); -79, p. 13; -81, p. 19; -91, p. 27; -93, p. 42; -95, p. 37, 69 (plâtre); -96, p. 41.
- Diane chassant* : 1673, p. 34; -99, p. 22; 1742, p. 26 (terre cuite); -73, p. 12.
- *désarmant l'Amour* : 1737, p. 14; -69, p. 29.
- *distribuant des flèches* (bas-relief) : 1793, p. 68.
- *et Apollon tuant les enfants de Niobé* : 1775, p. 25.
- *et l'Aurore* (bas-relief) : 1793, p. 68.
- *et Endymion* : 1765, p. 15; -69, p. 14; -71, p. 42 (groupe), 49; -75, p. 11, 27; -91, p. 49.
- *métamorphosant Aréthuse en fontaine* : 1769, p. 14; -79, p. 30.
- *préparant ses traits* : 1800, p. 69 (buste).
- *sauvant Iphigénie* : 1740, p. 29 (bas-relief).
- *terrassant un sanglier* : 1775, p. 37 (terre cuite).
- Dibutade traçant l'ombre de son amant* : 1785, p. 45 (esquisse); -91, p. 50; -93, p. 17, 46.
- Didon (Mort de)* : 1753, p. 27; -77, p. 51; -93, p. 47, 57.
- *et Enée* : 1704, p. 23; -37, p. 23; -42, p. 33; -51, p. 13; -85, p. 24; -91, p. 26.
- Didot aîné (Dessins pour les éditions de) : 1795, p. 65; -96, p. 25, 59; -99, p. 83; 1800, p. 35.
- Dieppe : 1743, p. 18.
- Dieppe (Vues de)* : 1747, p. 29. -65, p. 19; -79, p. 49.
- Dieux (les) coupant les ailes à l'Amour* : 1737, p. 25.
- Dihl et Guerhard, fabricants de porcelaines : 1798, p. 13, 22, 43, 59, 64; -99, p. 44; 1800, p. 46, 58.
- Dijon (Académie de) : 1767, p. 17; -85, p. 25; -87, p. 16; -89, p. 13, 43.
- (Ecole de dessin de) : 1773, p. 49.
- Dîner (le) interrompu* : 1771, p. 26.
- Dinomaché pleurant sur les cendres de son époux* : 1796, p. 16.
- Dioclétien* : 1748, p. 17.
- (Thermes de) : 1771, p. 31.
- Diogène* : 1750, p. 33; -53, p. 30; -85, p. 51 (statue); -91, p. 15, 36.
- *brisant sa tasse* : 1747, p. 6.
- *demandant l'aumône à une statue* : 1767, p. 30; -93, p. 30.
- *et Alexandre* : 1793, p. 19.
- *trouvant un homme* : 1738, p. 29.
- Diogène-Laerce* : 1747, p. 17.
- Diomède* : 1791, p. 38.
- *assailli par les Troyens* : 1759, p. 30.
- *blessant Mars* : 1781, p. 14.
- *blessant Vénus* : 1761, p. 24, 25; -75, p. 10; -96, p. 22.
- *mangé par ses chevaux* : 1753, p. 32.
- Dion (la femme de) nourrissant son enfant dans sa prison* : 1798, p. 54.
- Discorde (la)* : 1737, p. 28; -53, p. 16.
- Diseuse de bonne aventure* : 1699, p. 16; 1796, p. 56, 62; -98, p. 58; 1800, p. 62.
- Dispute du Saint-Sacrement* : 1796, p. 82.
- Dites, s'il vous plaît* : 1783, p. 58.
- Divertissement hollandais* : 1748, p. 29; -50, p. 27.
- Dix-Août (Journée du)* : 1793, p. 18, 40, 45 (médaille), 60 (terre cuite), 65; -99, p. 36.

- Dix-huit brumaire ou la France sauvée* : 1800, p. 19.
- Docteur alchimiste* : 1748, p. 6.
- Dogue au repos* : 1751, p. 22.
- *combattant contre un cygne* : 1737, p. 19.
- *saisissant un marcassin* : 1751, p. 27.
- *se jetant sur des oies* : 1769, p. 26.
- Dogues combattant contre trois loups* : 1753, p. 17.
- *se battant pour un quartier de mouton* : 1750, p. 17.
- *se jetant sur des animaux* : 1769, p. 26.
- Dôle* : 1673, p. 35.
- Domine, non sum dignus (le)* : 1759, p. 16.
- Dominicain* : 1791, p. 28.
- Dominiquin (le), peintre* : 1673, p. 34.
- Don Quichotte* : 1738, p. 28; -42, p. 15.
- Don réciproque (le)* : 1783, p. 21.
- Dordrecht (Environs de)* : 1798, p. 61; -1800, p. 60.
- Dormeuse tenant un chat* : 1767, p. 32.
- Dors, mon enfant* : 1779, p. 34.
- Dorso (Fabius). — Voir : Piété de Fabius Dorso.*
- Douai (Collégiale de)* : 1759, p. 15.
- (Parlement de) : 1765, p. 42; -69, p. 24.
- Douane (Intérieur d'une)* : 1775, p. 12.
- Double (la) récompense du mérite* : 1781, p. 34.
- Douceur (la)* : 1775, p. 10; -95, p. 69.
- Douglas (M.)* : 1746, p. 17.
- Douleur (la) (buste)* : 1767, p. 38.
- Dragon (Groupe pour le bassin du), à Versailles* : 1737, p. 26.
- Drance (Glacier de la). — Voir Glacier.*
- Drapiers-merciers (Tableau pour la salle d'assemblée des)* : 1781, p. 18.
- Dresde (Académie royale de)* : 1750, p. 12.
- (Cour de) : 1753, p. 31.
- (Galerie de) : 1753, p. 31; -57, p. 32, 34, 35.
- Dreux* : 1783, p. 46.
- (Cabinet de M. de), architecte : 1742, p. 17.
- Drogman du roi de France* : 1769, p. 20.
- Droits de l'homme (les)* : 1793, p. 109.
- Drouais (Monument élevé à la gloire de)* : 1793, p. 52, 62.
- Dryade* : 1771, p. 33.
- Dubois (Cabinet de M.)* : 1779, p. 17; -85, p. 19; -87, p. 19.
- Duchesne (Antoine)* : 1745, p. 36.
- , aîné : 1787, p. 60.
- Duclos-Dufresnoy (Cabinet de M.), notaire* : 1783, p. 44; -85, p. 40; -87, p. 25; -89, p. 37.
- Dufresne (le sieur)* : 1737, p. 26.
- Dufresnoy (Cabinet de M.)* : 1785, p. 27; -87, p. 19, 29, 41; -89, p. 30.
- Duguesclin (statue)* : 1799, p. 71.
- (*Honneur rendus à*) : 1777, p. 12; -83, p. 59.
- Dumantoy (le Citoyen) (portrait)* : 1795, p. 6.
- Dumont (Cabinet de M.)* : 1787, p. 42.
- Dupin, fermier général* : 1739, p. 20.
- Dupinet (Cabinet de M.), chanoine* : 1763, p. 35.
- Duplaa (Cabinet de M. de), président du parlement de Pau* : 1781, p. 47.

- Duplessis (Georges) : 1787, p. 60.
 Dupré (Tombeau de M.), Conseiller au Parlement : 1757, p. 35.
 Dupuis (Cabinet de M.), jardinier du Roi : 1743, p. 18.
 Dupuy, général : 1800, p. 77.
 Duras (Duc de) : 1781, p. 53.
 Duval (Cabinet de), marchand : 1799, p. 60.
 Duvigeon, le jeune, peintre en miniature : 1741, p. 25.

E

- Eacide, roi des Molosses : 1747, p. 15.
Eau (l') : 1737, p. 26 (buste); -40, p. 30; -42, p. 27 (terre cuite); -45, p. 27; -65, p. 36 (statue).
Ecce homo : 1704, p. 40; -93, p. 43.
Echevin vu jusqu'aux genoux : 1748, p. 22.
Echo (la Nymphe) : 1704, p. 39; -57, p. 30 (esquisse); -71, p. 13; -95, p. 67 (esquisse); -96, p. 67.
Eclipse de soleil : 1800, p. 73.
Ecluses de Slyckens près d'Ostende (plan) : 1799, p. 85.
Ecole (Projet d') centrale : 1796, p. 79.
 — d'Athènes : 1796, p. 82.
 — de Chirurgie : 1773, p. 39; -75, p. 36; -81, p. 22; -93, p. 23.
 — de Médecine : 1799, p. 19; 1800, p. 84.
 — des Beaux-Arts : 1673, p. 7; 1704, p. 6.
 — du Modèle : 1767, p. 38.
Ecole royale militaire : 1769, p. 41, 42 (médaille); -71, p. 42, 46; -73, p. 37-40; -87, p. 51.
 — (Chapelle de l') : 1773, p. 11-13, 15-17, 26, 30, 32; -79, p. 15.
Ecolier appuyé sur son livre : 1789, p. 27.
 — de Harlem (le Petit) : 1785, p. 56.
 — dessinant : 1738, p. 15.
Ecolier étudiant sa leçon : 1757, p. 27; -98, p. 16.
 — (l') maître : 1798, p. 40.
 — mangeant des raisins : 1779, p. 40.
Econome (l') : 1755, p. 36.
Ecosseurs de légumes : 1757, p. 33.
Ecosseuses (les) de pois de la halle : 1757, p. 14.
Ecurie (Intérieur d') : 1777, p. 19; -95, p. 42.
 — arabe : 1793, p. 12.
 — de la Poste : 1753, p. 30.
Ecuries de la reine : 1759, p. 22.
 — (Ruines d') : 1777, p. 18.
Ecuyer de manège : 1757, p. 32.
 Edouard III, roi d'Angleterre : 1777, p. 38; -79, p. 37.
Education : 1789, p. 53; -98, p. 27.
 — des enfants à Sparte : 1796, p. 43.
 — (l') des riches et celle des pauvres : 1765, p. 14.
 — d'une jeune fille par sa mère : 1777, p. 30.
 — d'un oiseau : 1795, p. 20.
 — et récompense nationales : 1796, p. 76.
 — (l') fait tout : 1791, p. 40.
 — publique (bas-relief) : 1793, p. 61.
Effet de nuit : 1800, p. 24.
 — de pluie : 1798, p. 50; 1800, p. 66.
 — de tonnerre : 1796, p. 34.
Egalité (l') : 1773, p. 40 (es-

- quisse); -93, p. 58 (plâtre), 109.
- Egalité (l') devant la loi* (médaille) : 1795, p. 66.
- Egée reconnaissant Thésée à son épée* : 1793, p. 68.
- Egérie* (*Fontaine de la nymphe*), près de Rome : 1791, p. 19.
- Eglé (la Nymphe)* : 1704, p. 28; -38, p. 14; -43, p. 19; -69, p. 30; -71, p. 11, 13; -73, p. 35.
- Eglise (l') foudroyant l'Hérésie* : 1673, p. 33.
- Eglise (Vue d'une)* : 1785, p. 27.
- (*Vue d'une*) *flamande* : 1789, p. 41; -91, p. 29, 31.
- *gothique* : 1783, p. 44; -89, p. 40, 41; -91, p. 10, 20, 50, 51; -93, p. 32; -96, p. 40, 41.
- *souterraine* : 1800, p. 35.
- Egypte (la Sainte-Famille en)* : 1739, p. 15; -48, p. 16; -53, p. 14; -57, p. 15; -59, p. 14; -67, p. 16; -69, p. 24; -75, p. 25; -79, p. 20; -85, p. 16.
- (*Soudan d'*) : 1737, p. 12.
- (*Vues d'*) : 1795, p. 45.
- Egyptienne (Femme)* : 1769, p. 37.
- Eléazar mis à mort par Antiochus* : 1789, p. 20.
- Electeur de Saxe* (*Peintre de l'*) : 1771, p. 47.
- *palatin* (*Cabinet de l'*) : 1771, p. 16.
- Electre* : 1787, p. 29; -95, p. 43.
- Eléments (les Quatre)* : 1699, p. 25; 1737, p. 26 (bustes); -45, p. 27; -46, p. 17, 29; -51, p. 23; -57, p. 24.
- (*les*) *rendant hommage à l'Amitié* : 1783, p. 52.
- Electricité (l')* : 1777, p. 10.
- Eléphant mâle* : 1800, p. 83.
- Elève (Jeune)* : 1761, p. 24.
- (*l'*) *curieux* : 1773, p. 17.
- (*l'*) *modelant* : 1765, p. 24.
- Elève (l') studieux* : 1748, p. 21.
- Elie (le Prophète)* : 1773, p. 34.
- (*Sacrifice d'*) : 1742, p. 28.
- *dans le désert* : 1789, p. 53.
- Eliezer et Rébecca* : 1737, p. 21; -40, p. 12.
- Elisabeth de Ranfin, fondatrice du Refuge des filles pénitentes* : 1769, p. 42.
- Elisée (Plan d'un) à ériger près la barrière Monceaux* : 1795, p. 73.
- Elisée Maupertuis* : 1795, p. 74.
- Eloquence (l')* : 1745, p. 37; -46, p. 15.
- Emaux* : 1783, p. 35; -91, p. 43; 1800, p. 60.
- Embarquement de vivres* : 1753, p. 31; -71, p. 47; -75, p. 40.
- *de troupes* : 1798, p. 62.
- Embouchure de rivière* : 1775, p. 16.
- Embourney* (*Cabinet de M. d'*) : 1773, p. 24.
- Embrasement du moulin (l')* : 1745, p. 35.
- Emile* (*Sujets tirés de l'*) de Rousseau : 1781, p. 50; -98, p. 88.
- Emile et Sophie* (*terre cuite*) : 1795, p. 67.
- Emilie se disculpant d'avoir laissé éteindre le feu sacré* : 1781, p. 30; -91, p. 21.
- Emma portant son amant sur ses épaules* : 1796, p. 44.
- Emmaüs (les Disciples d')* : 1673, p. 29; 1704, p. 26, 38; -37, p. 29; -38, p. 15; -42, p. 13; -46, p. 12, 19; -47, p. 19; 55, p. 15; -59, p. 14; -67, p. 16; -69, p. 23; -77, p. 37.
- Emouchet terrassant un petit oiseau* : 1763, p. 24.
- Encoignure* : 1793, p. 72.
- Encyclopédie* (*Frontispice de l'*) : 1765, p. 38.

- Endymion (Réveil d')* : 1781, p. 28.
- (*Songe d'*) : 1704, p. 23 (groupe); -93, p. 30.
- *et Diane* : 1765, p. 15; -69, p. 14; -71, p. 42 (groupe), 49; -75, p. 11, 27; -77, p. 52; -91, p. 49.
- Enée* : 1704, p. 31; -79, p. 18.
- (*Combat d'*) *et de Mézence* : 1742, p. 34.
- (*Descente d'*) *aux enfers* : 1740, p. 28.
- (*Eole dispersant la flotte d'*) : 1699, p. 22.
- (*Songe d'*) : 1793, p. 40.
- (*Vénus demandant à Vulcain des armes pour*) : 1704, p. 27, 28, 38; -46, p. 15; -47, p. 27; -59, p. 15; -71, p. 42 (statue); -77, p. 42.
- (*Vénus donnant des armes à*) : 1699, p. 21; 1704, p. 26 (groupe); -63, p. 37.
- (*Vénus implorant Neptune pour*) : 1751, p. 12.
- *défendu par Apollon contre Diomède* : 1796, p. 22.
- *déposant son père sur le mont Ida* : 1791, p. 53.
- *empêché par Créüse de retourner au combat* : 1785, p. 18; -93, p. 14.
- *et Didon* : 1704, p. 23; -37, p. 23; -42, p. 33; -51, p. 13, -91, p. 26; -95, p. 59; 1800, p. 22.
- *et la Sibylle* : 1800, p. 88.
- *et Vénus* : 1763, p. 37.
- *fuyant avec sa famille* : 1798, p. 21.
- *invoquant les dieux pour venger la mort de Pallas* : 1791, p. 14.
- *offrant des présents à Latinus* : 1783, p. 39.
- *portant son père Anchise* : 1699, p. 13 (groupe); -1704, p. 21 (groupe), 26 (groupe); -51, p. 30.
- Enée sacrifiant sur le tombeau d'Anchise* : 1798, p. 85.
- Enéide* : 1737, p. 23; -42, p. 33, 34; -43, p. 32; -46, p. 15; -79, p. 18; -89, p. 11.
- Enfance (l')* : 1740, p. 28.
- Enfant (marbre)* : 1793, p. 70.
- *assis (terre cuite)* : 1737, p. 31.
- *assis sur une coquille, jouant avec un homard (marbre)* : 1750, p. 19.
- *au milieu des amusements de son âge* : 1783, p. 16.
- *à une croisée, tenant un panier de fruits* : 1795, p. 25.
- *avec les attributs de l'Enfance* : 1737, p. 18.
- *avec les mains dans un panier* : 1747, p. 29.
- *avec un oiseau mort* : 1800, p. 36.
- *caressant un chien (statue)* : 1793, p. 63.
- (*l'*) *chéri* : 1785, p. 54; -93, p. 38.
- *courant (statue)* : 1762, p. 35.
- *dans un nuage* : 1793, p. 35.
- *dans un paysage* : 1800, p. 26.
- *debout sur une croisée, retenu par sa mère* : 1793, p. 11, 12.
- *demandant pardon à sa mère* : 1775, p. 28.
- *dormant sur un oreiller (terre cuite)* : 1737, p. 33; 1779, p. 34.
- *échappant au naufrage en se faisant une nacelle des armes de l'Amour (statue)* : 1798, p. 72.
- *endormi* : 1765, p. 16; -93, p. 65.
- *endormi sur son livre* : 1755, p. 30.
- *et cheval dans une écurie* : 1793, p. 102.
- *étudiant son rudiment* : 1800, p. 35.

Enfant faisant des châteaux de cartes : 1789, p. 18.
 — *gâté* : 1765, p. 25; -95, p. 20.
 — *jardinier* : 1755, p. 37 (in-taille); -57, p. 33.
 — *jouant* : 1789, p. 34; -93, p. 102, 105; 1800, p. 60.
 — *jouant avec l'Amour* : 1750, p. 28.
 — *jouant avec une chèvre* : 1796, p. 62.
 — *jouant avec un chien* (portrait) : 1791, p. 49.
 — *jouant avec un nid d'oiseau* (groupe) : 1793, p. 97.
 — *jouant avec ses pieds* (statue) : 1779, p. 47.
 — *jouant avec une poupée et des cartes* : 1791, p. 26.
 — *jouant avec des raisins* : 1781, p. 38.
 — *pincé par une écrevisse* (plâtre) : 1740, p. 15; -41, p. 15.
 — *pleurant* : 1773, p. 40; -93, p. 104.
 — *(l') prodigue* : 1751, p. 28.
 — *que sa bonne fait déjeuner* : 1751, p. 28.
 — *qui ne sait pas sa leçon* : 1783, p. 24.
 — *regardant des figures dans un livre* : 1798, p. 34.
 — *sur le bras de sa nourrice* : 1798, p. 23.
 — *sur un cheval de carton* : 1739, p. 22.
 — *tenant une cage* : 1750, p. 20.
 — *tenant d'une main un pigeon, de l'autre une cerise* : 1783, p. 27.
 — *tenant un oiseau* (statue) : 1793, p. 63.
 — *tenant un tambour* : 1787, p. 32; -91, p. 28.
Enfants (Trois) sur des nuées : 1699, p. 24.
 — *allant à l'école* : 1796, p. 55.

Enfants à qui une femme jette des pommes : 1793, p. 9.
 — *au bain* : 1799, p. 46.
 — *avec des bateaux de cartes* : 1739, p. 22.
 — *avec un mouton* : 1739, p. 13.
 — *couchant un chat* : 1739, p. 22.
 — *dérôbant des marrons* : 1761, p. 26.
 — *faisant un charivari* : 1793, p. 29.
 — *faisant un concert* : 1751, p. 13.
 — *faisant des tours de cartes* : 1743, p. 21.
 — *jouant à la main chaude* (groupe) : 1799, p. 69.
 — *jouant à l'herbette* : 1739, p. 13.
 — *jouant au jeu de l'oie* : 1743, p. 20.
 — *jouant avec un bouc* : 1748, p. 19 (terre cuite).
 — *jouant avec des bulles de savon* : 1796, p. 28.
 — *jouant avec une chèvre* : 1755, p. 17.
 — *jouant avec des chevreaux* : 1777, p. 29.
 — *jouant avec un chien* : 1769, p. 28; -73, p. 46; -93, p. 37; 98, p. 58.
 — *jouant avec des Faunes* (bas-relief peint) : 1755, p. 13.
 — *jouant avec un lion, avec une panthère* (bas-relief peint) : 1785, p. 27, 28.
 — *jouant avec des raisins* : 1775, p. 41.
 — *jouant une scène de l'opéra d'Armide* : 1751, p. 13.
 — *pour une chapelle* : 1767, p. 38.
 — *préparant un sacrifice* : 1785, p. 28.
 — *recevant des récompenses* : 1763, p. 20.

- Enfants renversés par une chèvre* : 1777, p. 15.
— *s'amusant à faire jouer un chien sur une guitare* : 1765, p. 41.
— *se disputant un bouquet* : 1747, p. 28.
— *tenant un nid de fauvettes* : 1795, p. 25.
— *traînés par un chien* : 1796, p. 20.
Enfants - Trouvés (Chapelle des), à Paris : 1753, p. 34; -55, p. 38; -57, p. 34; -59, p. 33; -61, p. 34; -65, p. 23.
Enfer (les *Tourments de l'*) : 1741, p. 20.
Enghien (Duc d') : 1771, p. 20.
— (Parc d') : 1781, p. 28.
Enlèvement des blessés après la bataille : 1793, p. 53.
— *de police* : 1755, p. 15.
— *du soulier de Rodope* : 1769, p. 31.
— *nocturne* : 1793, p. 38; -96, p. 32.
Enrôlement de quatorze volontaires du bourg de Menoulx : 1793, p. 93.
Entelle (Combat d') et de *Darès* : 1779, p. 18; -89, p. 11.
Entelles (Cabinet de M^{me} des) : 1787, p. 58.
Erato (la *Muse*) : 1741, p. 28; -46, p. 20; 1800, p. 43, 51.
— *couronnée par l'Amour* : 1796, p. 18.
Erasistrate (le médecin) *découvrant la maladie d'Antiochus* : 1745, p. 26; -69, p. 41; -77, p. 43; -79, p. 40.
Entrée de l'évêque d'Orléans à Orléans : 1745, p. 17.
— *d'un bois* : 1798, p. 66.
— *d'un port* : 1769, p. 22; -77, p. 17; -89, p. 14.
Entretien (l') : 1748, p. 29; -50, p. 29.
— *sentimental* : 1793, p. 21.
Environs d'un port : 1798, p. 29.
Eole : 1699, p. 22; 1743, p. 13; 75, p. 25.
Epagneul et braque se désaltérant : 1755, p. 29.
Epaminondas refusant les présents d'Artaxerxès : 1791, p. 21.
Ephèse : 1741, p. 14.
Ephestion. — Voir *Alexandre*.
Epicière flamande : 1800, p. 59.
Epine (Ruines du château de l') : 1793, p. 53.
Epîtres et Evangiles (Volume des) pour la chapelle du roi : 1767, p. 21; -69, p. 19; -75, p. 40.
Eponine et Sabinus : 1789, p. 24; -1800, p. 52.
Epoux allant voir leur enfant en nourrice : 1777, p. 26.
— *offrant leur enfant à l'Amour* : 1791, p. 24.
Erigone : 1747, p. 32 (statue); -81, p. 47 (marbre); -89, p. 56.
— (Dame représentée en) : 1742, p. 26; -98, p. 18.
— (Jupiter et) : 1746, p. 21.
— *jouant du trigli* : 1795, p. 71 (groupe).
Erimanthe (le Sanglier d') : 1757, p. 30 (pierre).
Eriphile, tragédie : 1787, p. 58.
Eriphile (Mort d') : 1795, p. 83.
Ermenonville (Vues d') : 1777, p. 21; -91, p. 35; 1800, p. 63.
Esau et Jacob : 1737, p. 18.
Escadre rentrant au port : 1787, p. 19.
Escalier (Modèle d') à double rampe : 1781, p. 27.
— (Modèle d') à trois rampes : 1785, p. 43.
— *en petit* : 1793, p. 73.
— *tournant* : 1791, p. 43.
Esclave accablé de douleur : 1769, p. 37 (statue).
— *apportant du pain à une dame du Caire* : 1800, p. 20.

- Esclave assis frappé par ses camarades* : 1738, p. 14.
— *calabrais* : 1773, p. 27.
Esculape : 1779, p. 46 (buste).
— *ranimant Hippolyte* : 1795, p. 49.
— *recevant des simples de la main de Vénus* : 1787, p. 36.
Esope (Fables d') : 1745, p. 27.
Espagne (Peintre du roi d') : 1743, p. 32.
— (Tableau pour le roi d') : 1739, p. 12.
Espagne (Pompe funèbre du roi d') : 1750, p. 27.
Espagnol : 1793, p. 25.
— (Enfant en) : 1769, p. 18.
— à cheval : 1765, p. 23; -93, p. 12.
— *présentant un bouquet à une demoiselle* : 1771, p. 34.
— *tenant une guitare et écoutant une femme* : 1771, p. 34.
— *vêtu à l'ancienne mode* : 1767, p. 20.
Espagnole : 1791, p. 51.
— (Famille) : 1775, p. 28.
— *cueillant des fleurs* : 1793, p. 28.
— *jouant de la guitare* : 1769, p. 12.
— *prenant des fleurs dans un vase* : 1781, p. 16.
Espagnolette : 1704, p. 41; -40, p. 26.
Espagnols : 1783, p. 36.
Espérance (l') *consolant les Arts en pleurs* : 1793, p. 106.
— *nourrissant l'Amour* : 1761, p. 25; -69, p. 35 (terre cuite).
— *soutenant le malheureux jusqu'au tombeau* : 1800, p. 20.
Espion (Un) : 1745, p. 21.
Espirit du commerce (l') : 1791, p. 47.
Esquisses : 1759, p. 25; -65, p. 12, 14; -67, p. 26, 32, 33; -69, p. 27, 30; -73, p. 32; -81, p. 33, 55; -89, p. 12; -91, p. 16, 41 (terre cuite); -93, p. 51, 64 (terre cuite), 66 (cire), 68 (terre cuite); -95, p. 37, 78; -96, p. 47; -98, p. 39; -99, p. 30; 1800, p. 55.
Essai sur le caractère ... des femmes (Frontispice de l') : 1773, p. 49.
Essayeuse de flèches : 1750, p. 28.
Estaing (Victoire du comte d') : 1789, p. 20.
Estampes faites pour l'empereur de Chine : 1769, p. 38; -71, p. 46.
— gravées à l'imitation du la-vis : 1769, p. 20; -71, p. 23.
— gravées d'après les morceaux de réception : 1755, p. 35, 37; -79, p. 50, 51.
Este (Vues de la villa d') : 1765, p. 32.
Esther (Sujets tirés de la tragédie d') : 1795, p. 65.
Esther (Couronnement d') : 1738, p. 12; -83, p. 55.
— (Evanouissement d') : 1737, p. 12; -63, p. 12, 18.
— (Histoire d') : 1742, p. 13; -53, p. 14; -75, p. 42.
— (Repas d') : 1740, p. 12.
— (Toilette d') : 1779, p. 49; -81, p. 51.
— devant *Assuérus* : 1697, p. 17; 1704, p. 22; -40, p. 18.
Estrées (Comte d') : 1781, p. 45.
Etable : 1800, p. 41.
— (Intérieur d'une) : 1789, p. 33.
Etablissement de la manufacture royale d'horlogerie (médaille) : 1789, p. 54.
— de la religion chez les sauvages : 1785, p. 25.
Etampes (le Marquis d') *au siège de Cassel, occupé à pointer une carte du pays* : 1781, p. 38.
Etang avec des laveuses : 1800, p. 40.

- Etang de la Ronce, à Sèvres* : 1787, p. 22.
- Etats (les Quatre), Clergé, Epée, Magistrature, Tiers Etat* : 1767, p. 14.
- Etats-Généraux (les), estampes* : 1791, p. 38.
- (*Ouverture des*) : 1789, p. 55.
- Etats-Unis (Médailles pour les)* : 1789, p. 55.
- Etats-Unis (Monument commémoratif de la délivrance des)* : 1785, p. 46.
- Été (l')* : 1738, p. 31; -41, p. 27 (bas-relief); -42, p. 18; -51, p. 12; -59, p. 23; -75, p. 24; -83, p. 21; -89, p. 19, 57.
- Etiolles (Vue d')* : 1740, p. 22.
- Etna (Vues de l')* : 1775, p. 31, 32; -81, p. 34, 35.
- Etoile du matin (statue)* : 1793, p. 61.
- Etre suprême (Monument à l') et à la Liberté* : 1793, p. 66.
- Etrennes (les) de Julie* : 1783, p. 36.
- Etude (l')* : 1742, p. 26 (modèle); -48, p. 23; -65, p. 15; -69, p. 12, 25; -71, p. 42 (statue), 46; -87, p. 54 (buste); -89, p. 46 (statue); -93, p. 58 (plâtre), 68 (plâtre).
- (*l')* appuyée sur un tombeau égyptien (marbre) : 1799, p. 71.
- (*l')* du dessin : 1757, p. 33.
- (*l')* ramenant la santé (plafond) : 1799, p. 19.
- (*l')* répandant des fleurs sur le Temps : 1785, p. 38; -87, p. 39.
- (*l')* repoussant le sommeil : 1800, p. 42.
- tourmentée par l'Amour : 1796, p. 27.
- voulant arrêter le Temps : 1781, p. 32.
- Etudes* : 1753, p. 19; -71, p. 49, 51; -73, p. 21, 49; -79, p. 34, 36, 38; -81, p. 56; -87, p. 26; -93, p. 32, 44; -95, p. 22; -99, p. 21, 27, 38; 1800, p. 46.
- Etudes de têtes* : 1767, p. 33; -79, p. 51; -96, p. 18; 1800, p. 49.
- pour ceux qui apprennent le dessin : 1799, p. 82.
- Eucharis* : 1737, p. 21; -46, p. 13; -69, p. 14.
- Eucharistie (l')* : 1785, p. 37.
- Eumène, successeur d'Alexandre* : 1783, p. 14.
- Euménides (le Temple des) (décoration)* : 1781, p. 28.
- Eunuque (Baptême de l') de la reine de Candace* : 1742, p. 13.
- Euphrosine, Thalie et Aglaé* : 1769, p. 14.
- Euripide (Sujets tirés d')* : 1785, p. 41; -87, p. 29.
- Europe (l')* : 1773, p. 27.
- (*Enlèvement d')* : 1704, p. 28, 35, 39; -37, p. 27; -39, p. 18; -47, p. 6, 18; -50, p. 19; -53, p. 29, 34; -63, p. 38, 39; -81, p. 41; -93, p. 68.
- (*l')* caractérisée par une chasse au sanglier : 1745, p. 22.
- (*l')* caractérisée par divers oiseaux : 1761, p. 20.
- (*l')* savante : 1763, p. 20.
- Euryale et Nisus* : 1742, p. 33, 34.
- Eurydice*. — Voir Orphée.
- Eustache de Saint-Pierre condamné à mort* : 1767, p. 40; -77, p. 38; -79, p. 37.
- Euterpe ou la Musique* : 1787, p. 15.
- Evandre* : 1742, p. 34.
- Evangelies (Dessins pour les)* : 1793, p. 51.
- Eve (Adam et)* : 1755, p. 35, 38.
- (*Adam et*) après leur faute cherchant à éviter la présence de Dieu : 1704, p. 21, 23, 35; -40, p. 14.

Eve (Adam et) dans le paradis terrestre : 1699, p. 20; 1704, p. 21, 23, 35.

— (*Adam et*) tentés par le serpent : 1704, p. 41.

— (*la Vierge ou la seconde*) : 1742, p. 30, 31 (plâtre).

Evêques (Deux), demi-figures : 1771, p. 37.

Exaltation (l') de la Sainte Croix : 1748, p. 15.

Examen des enfants à Sparte : 1791, p. 48.

Exercice du javelot : 1793, p. 68; -98, p. 31.

Extérieur de parc : 1800, p. 14.

Extrême-Onction (l') : 1785, p. 37; -91, p. 52.

Ex-voto : 1777, p. 11.

Ezechias : 1750, p. 12.

Ezechiel (le Prophète) : 1748, p. 15.

F

Fabius (Opéra de) : 1798, p. 14.

Fabius (Tolérance de) : 1704, p. 35.

— *faisant monter les Vestales dans son char* : 1793, p. 55.

Fabricius recevant des députés au moment de faire cuire ses légumes : 1783, p. 59.

— *refusant les présents de Pyrrhus* : 1777, p. 10.

Fabrique de fer, près de Naples : 1798, p. 66.

Faculté de médecine de Montpellier : 1742, p. 30.

— *de Paris* : 1738, p. 26; -39, p. 25; -40, p. 27; -42, p. 21; -43, p. 28; -46, p. 30 (jetons); -50, p. 27; -63, p. 34; -71, p. 49; -81, p. 52; -83, p. 56; -85, p. 53, 55; -87, p. 53; -89, p. 45, 50; -95, p. 69.

Faisan de la Chine : 1759, p. 19; -67, p. 19; -96, p. 57, 85.

— *étranger* : 1771, p. 16.

Famille (Tableau de) : 1737, p. 25; -67, p. 20.

— *arabe* : 1796, p. 24.

— (*la*) *du maréchal* : 1741, p. 27.

— *espagnole jouant avec des enfants dans un jardin* : 1767, p. 32.

Famille faisant des confitures : 1775, p. 27.

— *frappée de la peste* : 1796, p. 44.

— *préparant des fleurs pour une fête* : 1800, p. 41.

Faneurs : 1795, p. 23.

Faucon (le), conte : 1738, p. 22.

Faune (Tête de) (marbre) : 1781, p. 47, 48.

— *dansant* : 1785, p. 33.

— *jouant avec des enfants* : 1771, p. 26.

— *tenant un chevreau* : 1750, p. 32 (plâtre); -51, p. 30 (marbre).

Fausse apparence (la) : 1798, p. 59; 1800, p. 81.

Faustulus trouvant Rémus et Romulus : 1777, p. 25.

Fécamp (Environs de) : 1793, p. 53.

Fécondité (la) (bas-relief) : 1789, p. 45.

Fédération des départements au Champ-de-Mars : 1793, p. 40.

— *des Français* : 1793, p. 21.

Feinte caresse (la) : 1785, p. 38.

Feline, avec son chien dans sa prison, reçoit les aliments que lui apporte Adélaïde Dégen : 1799, p. 91.

- Femme abandonnée* : 1799, p. 26.
 — *à cheval* : 1793, p. 13; -98, p. 68.
 — *adultère* : 1781, p. 23.
 — *âgée* : 1704, p. 32.
 — *ajustée à l'antique* : 1793, p. 55.
 — *à la harpe* : 1799, p. 48.
 — *allaitant son enfant* : 1773, p. 31; -81, p. 56; -99, p. 15.
 — *amusant son enfant avec un moulin* : 1761, p. 14.
 — *appuyée sur le bord d'une croisée* : 1799, p. 47.
 — *appuyée sur son secrétaire* : 1793, p. 22.
 — *appuyée sur un portefeuille* : 1799, p. 48.
 — *à qui un Amour apporte une colombe* : 1738, p. 27.
 — *arrosant un pot de fleurs* : 1763, p. 15.
 — *à sa toilette* : 1793, p. 28, 32; 1800, p. 12.
 — *à son chevalet* : 1791, p. 19; -93, p. 46, 104.
 — *assise (statue)* : 1765, p. 33, 34; -95, p. 50.
 — *assise au pied d'un arbre* : 1800, p. 41.
 — *assise dans un jardin* : 1800, p. 52.
 — *assise près d'un poêle* : 1800, p. 15.
 — *assise sur l'appui d'une croisée avec un enfant regardant dans un télescope* : 1799, p. 17.
 — *assise sur un banc* : 1800, p. 50.
 — *assise sur un rocher* : 1798, p. 53.
 — *assise, tenant une coupe* : 1791, p. 39.
 — *attachant une lettre au col d'un pigeon* : 1765, p. 13.
 — *attachant un portrait* : 1793, p. 91.
Femme au bain (statue) : 1757, p. 35. — Voir *Baigneuses*.
 — *à une fenêtre, lâchant un oiseau* : 1795, p. 25.
 — *avare et galant escroc* : 1738, p. 21.
 — *avec une chèvre (marbre)* : 1791, p. 54.
 — *avec un écureuil* : 1737, p. 24.
 — *avec un enfant sur ses genoux* : 1777, p. 24.
 — *avec une petite fille* : 1789, p. 31.
 — *avec le portrait de son mari* : 1799, p. 32.
 — *brodant à une fenêtre et un enfant* : 1800, p. 52.
 — *cachetant une lettre* : 1738, p. 15.
 — *chantant avec une mandoline* : 1793, p. 99.
 — *chantant dans un jardin, écoutée par deux hommes* : 1777, p. 28.
 — *coiffée d'un chapeau* : 1795, p. 16.
 — *conduisant une vache* : 1739, p. 14.
 — *consultant un augure* : 1799, p. 26.
 — *convalescente* : 1769, p. 12.
 — *couchée (statue)* : 1699, p. 13.
 — *couchée, faisant partie du tombeau de Stanislas à Nancy (statue)* : 1771, p. 39.
 — *couchée, pleurant sur une urne (statue)* : 1763, p. 33.
 — *cousant* : 1799, p. 20; 1800, p. 23.
 — *couverte d'un voile noir* : 1798, p. 18.
 — *dans un appartement* : 1795, p. 50.
 — *debout tenant une ariette* : 1795, p. 60.
 — *délivrée par son amant* : 1796, p. 32.
 — *dérobant la flûte d'un berger* : 1796, p. 28.

- Femme devant une glace* : 1791, p. 47.
- *donnant à téter à son enfant, écoutant une vieille* : 1773, p. 19.
 - *donnant une lettre à une officieuse* : 1795, p. 32.
 - *dont un enfant baise la main* : 1795, p. 60.
 - *effrayée d'un coup de tonnerre (terre cuite)* : 1798, p. 77.
 - *endormie* : 1757, p. 13; -98, p. 31; -99, p. 30.
 - *endormie au clair de lune* : 1799, p. 66.
 - *endormie avec son enfant* : 1767, p. 42.
 - *endormie, réveillée par un jeune homme au son de la guitare* : 1773, p. 20.
 - *endormie sur un lit parsemé de roses* : 1773, p. 14.
 - *endormie tenant des pavots* : 1738, p. 27; -61, p. 31 (statue).
 - *épluchant de la salade* : 1753, p. 17.
 - *et son enfant à une fenêtre de prison* : 1795, p. 25.
 - *et jeune garçon* : 1704, p. 42; -75, p. 27.
 - *expirant, montrant son fils à son époux* : 1773, p. 44.
 - *faisant de la bouillie* : 1777, p. 35.
 - *faisant essayer des lunettes à son époux* : 1773, p. 19.
 - *faisant le portrait de son époux* : 1796, p. 29.
 - *faisant sauter l'Amour après son carquois* : 1795, p. 55.
 - *faisant sécher des plantes* : 1800, p. 28.
 - *guérie par la robe de Jésus-Christ* : 1796, p. 66.
 - *ivre revenant d'une orgie* : 1793, p. 46.
- Femme jouant de la guitare devant deux hommes* : 1775, p. 27.
- *jouant d'un instrument antique* : 1795, p. 55.
 - *jouant du piano* : 1798, p. 31.
 - *jouant du tambour de basque* : 1699, p. 24.
 - *lisant* : 1704, p. 35, 38; -57, p. 13.
 - *lisant, avec son fils à ses genoux* : 1777, p. 29.
 - *lisant, éclairée à la lampe* : 1777, p. 30; -99, p. 14.
 - *lisant une brochure, son chien sur ses genoux* : 1761, p. 25.
 - *mettant un bandeau sur les yeux de l'Amour* : 1795, p. 55.
 - *montrant à sa fille à jouer de la lyre* : 1793, p. 13.
 - *naufragée* : 1742, p. 27 (terre cuite).
 - *offrant son fils à l'Amour* : 1791, p. 32 (bas-relief).
 - *offrant un sacrifice* : 1783, p. 18.
 - *peignant* : 1785, p. 30; -93, p. 23.
 - *pinçant de la guitare* : 1793, p. 14; -95, p. 25, 60; -96, p. 35, 71.
 - *pinçant de la harpe* : 1793, p. 32, 108; -96, p. 35.
 - *plumant un canard* : 1800, p. 59.
 - *portant un rosier* : 1796, p. 51.
 - *près d'une fontaine dans une forêt* : 1791, p. 51.
 - *pressant une grappe de raisin* : 1796, p. 51.
 - *prête de plumer une perdrix* : 1796, p. 25.
 - *recevant un cadeau* : 1796, p. 16.
 - *récurant* : 1757, p. 16.

Femme regardant des serins : 1737, p. 24.
 — *répandant des fleurs sur le tombeau d'un poète* (terre cuite) : 1795, p. 64.
 — *repoussant l'Amour* : 1771, p. 35; -75, p. 26.
 — *revenant du marché* : 1769, p. 15.
 — *saignée au pied* : 1779, p. 34.
 — *savonnant* : 1737, p. 13.
 — *se coiffant d'une guirlande de fleurs* : 1775, p. 35 (marbre).
 — *se piquant à un rosier* : 1795, p. 25.
 — *se reposant sur un canapé* : 1773, p. 20; -95, p. 24.
 — *soignant sa basse-cour* : 1798, p. 24.
 — *sortant des bains* : 1763, p. 15.
 — *spartiate donnant un bouclier à son fils* : 1795, p. 40, 59, 83, 84.
 — *spartiate offrant ses services pour la défense de la ville* : 1793, p. 16.
 — *sur un âne* : 1787, p. 22.
 — *sur un canapé* : 1793, p. 55.
 — *surprise dans la campagne par un orage* : 1799, p. 17.
 — *symbolisant l'Amour* : 1798, p. 71 (plâtre).
 — *tenant le portrait de son mari* : 1795, p. 65 (sculpture).
 — *tenant un burin* : 1793, p. 100.
 — *tenant une cocarde nationale* : 1795, p. 61.
 — *tenant une colombe* : 1791, p. 51.
 — *tenant une corne d'abondance* : 1773, p. 37 (marbre).
 — *tenant un enfant* : 1795, p. 42, 61; 1800, p. 52.
 — *tenant une flûte* : 1798, p. 18.
 — *tenant une lettre* : 1793, p. 40; -95, p. 25; -96, p. 45.

Femme tenant un oiseau : 1796, p. 51.
 — *tirant de l'eau à une fontaine* : 1773, p. 18.
 — *tirant les cartes* : 1775, p. 28.
 — *trayant une vache* : 1789, p. 36.
 — *vue par une croisée* : 1796, p. 56.
Femmes (Deux) : 1795, p. 34.
 — *au bain*. — Voir *Baigneuses*.
 — *buvant du lait* : 1793, p. 21.
 — *déjeunant* : 1793, p. 36.
 — *déposant leurs bijoux sur l'autel de la patrie* (sculpture) : 1793, p. 68.
 — *des colonies grecques de Sicile* : 1781, p. 35.
 — *dessinant dans les ruines de Rome* : 1787, p. 21.
 — *dormant* : 1699, p. 16.
 — *écoutant un berger qui joue de la clarinette* : 1787, p. 30.
 — *et enfants* : 1773, p. 46; -77, p. 10.
 — *faisant de la musique* : 1793, p. 19.
 — *jouant avec des enfants* : 1795, p. 55.
 — *lisant* : 1799, p. 57.
 — *offrant des fleurs à l'Amour* : 1798, p. 31; -99, p. 30.
 — *regardant par la portière d'une voiture* : 1798, p. 40.
 — *se baignant au bord de la mer* : 1787, p. 19.
 — *spartiates portant secours à leurs époux* : 1787, p. 36.
Ferme : 1741, p. 32; -45, p. 35; -46, p. 19; -73, p. 27; -77, p. 17, 18; -85, p. 14; -95, p. 20, 35.
 — (*Entrée de*) : 1793, p. 31.
 — (*Extérieur de*) : 1800, p. 41.
 — *de Beauvaisis* : 1783, p. 44.
 — *suisse* : 1793, p. 20.
Fermeté des vieillards romains : 1796, p. 58.

- Fermier brûlé demandant l'aumône* : 1761, p. 26.
- Fermière (la)* : 1771, p. 27; -75, p. 20; -77, p. 22.
- Ferney* : 1771, p. 28; -73, p. 28.
- Férou (Porte du)*, à Montpelier. — Voir *Peyrou*.
- Festin de noces de village* : 1737, p. 19.
- *espagnol* : 1793, p. 47.
- Fête champêtre* : 1745, p. 30; -67, p. 40; -77, p. 18; -81, p. 24; -95, p. 61.
- *dans un camp* : 1748, p. 20.
- *de bonnes gens* : 1777, p. 33.
- *de la Victoire* : 1763, p. 26.
- *des sans-culottes sur les ruines de la Bastille* : 1793, p. 49.
- *donnée par le prince de Conti, dans le bois de Cassan, à l'Isle-Adam* : 1777, p. 27.
- *du dieu des jardins* : 1759, p. 26.
- *projetée à Versailles pour la naissance du Dauphin* : 1783, p. 59.
- Fêtes* : 1783, p. 39.
- *(les principales) de l'année* : 1775, p. 40.
- *de Palès où Lupercales* : 1737, p. 32.
- *de la ville de Paris à l'occasion de la naissance du Dauphin* : 1783, p. 58.
- *domestiques* : 1789, p. 52.
- *du mariage du Dauphin* : 1750, p. 27.
- *flamandes* : 1748, p. 26; -50, p. 29; -63, p. 37; -71, p. 47; -73, p. 45; -77, p. 47; -96, p. 63.
- Feti (Domenico)*, peintre : 1737, p. 29; -38, p. 29.
- Feu (le)* : 1737, p. 27 (buste); -40, p. 30; -45, p. 27; -65, p. 36 (statue couchée).
- *d'artifice à Versailles* : 1793, p. 12, 31.
- Feu (Décoration du) de 1739* : 1741, p. 31.
- Feuillants (Eglise des)* : 1753, p. 14; -59, p. 12, 16; -63, p. 12.
- Feuille villageoise (le Moniteur ou la)* : 1793, p. 21.
- Feverges (Vallée de)* : 1800, p. 26.
- Fidélité (la)* : 1746, p. 24 (terre cuite); -57, p. 34; -71, p. 43 (plâtre); -79, p. 42 (statue); -93, p. 60, 61 (marbres).
- *caressant un chien* : 1775, p. 35 (marbre); -85, p. 45 (marbre).
- *des hussards français* : 1798, p. 67.
- *et l'abondance des richesses* : 1771, p. 43.
- *et la Sincérité* : 1775, p. 10.
- *ne pouvant survivre à l'Amitié* : 1795, p. 63.
- Figure avec deux colombes (plâtre)* : 1791, p. 36.
- *d'étude en pied* : 1793, p. 31.
- *jouant à l'émigrant (terre cuite)* : 1793, p. 67.
- Figures de femmes et de jeune homme couchées sur des lits et tenant des couronnes* : 1799, p. 70 (terre cuite).
- *en terre cuite* : 1791, p. 34; -93, p. 60.
- *imitant l'antique (sculpture)* : 1793, p. 59.
- *isolées* : 1798, p. 16.
- Fileuse* : 1796, p. 62.
- *et son enfant* : 1748, p. 16.
- *flamande* : 1750, p. 27; -51, p. 27.
- Fille (Jeune) affligée, tête d'étude* : 1785, p. 50; 1800, p. 26.
- *agenouillée offrant un cierge* : 1800, p. 19.
- *allant chercher du lait* : 1799, p. 22.
- *à son piano* : 1800, p. 35, 36.

Fille (Jeune) assise sur le bord d'une fontaine : 1799, p. 42.

— *à une fenêtre, rinçant un pot au lait : 1798, p. 27.*

— *caressant une colombe : 1740, p. 18.*

— *chargeant une vieille de remettre une lettre : 1767, p. 23.*

— *contemplant des cendres dans une urne (plâtre) : 1798, p. 75.*

— *dans son atelier, regardant dans un portefeuille : 1800, p. 55.*

— *dessinant : 1704, p. 28.*

— *dévidant du fil : 1799, p. 22.*

— *donnant à boire à un chien : 1796, p. 38.*

— *effeuillant une marguerite : 1799, p. 35.*

— *endormie surprise par son père et sa mère : 1767, p. 23.*

— *essayant sur son amant les flèches dérobées à l'Amour : 1798, p. 64.*

— *faisant de la dentelle : 1799, p. 22.*

— *faisant de la tapisserie : 1759, p. 17.*

— *frisant son amant (groupe) : 1737, p. 24.*

— *jouant aux billes (statue) : 1785, p. 45.*

— *jouant aux osselets (statue) : 1785, p. 45.*

— *jouant avec une tourterelle : 1793, p. 99.*

— *jouant de la flûte : 1800, p. 71.*

— *lisant une lettre : 1704, p. 33.*

— *méditant à la lueur d'une lampe : 1704, p. 24.*

— *menaçant : 1704, p. 17.*

— *parlant à un jeune homme à la fenêtre : 1799, p. 34.*

— *pleurant son oiseau mort : 1765, p. 24; -67, p. 39.*

Fille (Jeune) prenant un vase des mains d'un nègre : 1795, p. 16.

— *priant : 1799, p. 49.*

— *querellée par sa mère : 1765, p. 23.*

— *qui a cassé son miroir : 1763, p. 29.*

— *sur une escarpolette : 1704, p. 38.*

— *surprise par un coup de vent : 1799, p. 49.*

— *tirant de l'eau : 1737, p. 13.*

Fille (Petite) assise s'amusant avec son déjeuner : 1737, p. 20.

— *avec son chat : 1781, p. 28.*

— *cachant l'arc de l'Amour (plâtre) : 1761, p. 28.*

— *donnant à manger à un oiseau : 1765, p. 24.*

— *faisant lire son chien : 1800, p. 81.*

— *jouant au volant : 1737, p. 21.*

— *jouant avec un chat : 1800, p. 23.*

— *jouant avec un tigre : 1741, p. 15.*

— *lisant la croix de Jésus : 1763, p. 29.*

— *répétant sa leçon : 1775, p. 27.*

— *tenant un chien : 1765, p. 25.*

— *tenant une colombe : 1799, p. 49.*

— *tenant un lapin (groupe) : 1737, p. 24.*

— *tenant un oiseau (statue) : 1740, p. 15.*

— *voulant apprendre à lire à un chien : 1799, p. 20.*

Filles (Petites) à une croisée : 1796, p. 45.

Filles de Saint-Thomas de Villeneuve (Bonnes œuvres des) : 1737, p. 17.

Filles Saint-Thomas (Eglise des) : 1741, p. 26.

Fils (le) ingrat : 1765, p. 26.

— *puni : 1765, p. 26.*

— *repentant de retour à la*

- maison paternelle* : 1779, p. 31.
- Fin du jour (la)* : 1757, p. 33.
- Flaccus (Fulvius), consul : 1779, p. 19.
- Flandre (Parlement de) : 1741, p. 24; -57, p. 17.
- Flandres (*Vues des*) : 1741, p. 29; -43, p. 33; -50, p. 29.
- Fleurs (Tableaux de)* : 1673, p. 34, 35; -99, p. 17, 24; 1704 p. 40, 42; -41, p. 16, 25; -47, p. 21, 29; -53, p. 27; -55, p. 21, 22, 27; -59, p. 22; -63, p. 24; -65, p. 21, 24; -67, p. 19, 22; -69, p. 20; -73, p. 23, 24, 32; -75, p. 17, 21; -77, p. 19, 36; -79, p. 36; -85, p. 25; -87, p. 22; -89, p. 33; -91, p. 14, 17, 24, 30, 47, 48, 51; -93, p. 29, 37, 44; -95, p. 16, 17, 31, 51, 52, 60; -96, p. 20, 58, 69; -98, p. 16, 22, 23, 50, 56, 66, 88 (bas-relief); -99, p. 49, 53, 55, 65; 1800, p. 13, 15, 63, 75 (biscuit).
- Fleurs et Fruits* : 1699, p. 17, 24; 1704, p. 34; -37, p. 17, 18; -38, p. 20; -41, p. 25; -42, p. 20; -50, p. 25; -51, p. 30; -63, p. 30, 31; -71, p. 22; -73, p. 24, 27; -75, p. 21; -77, p. 23; -79, p. 28; -81, p. 26, 33; -91, p. 23, 46; -93, p. 29; -95, p. 16; -99, p. 53, 55.
- Fleurus (Bataille de) : 1800, p. 47.
- Fleury (Cabinet de M.) : 1796, p. 26.
- (Cardinal de) : 1737, p. 24; -38, p. 17, 18.
- (Médaille à l'honneur du chevalier de) : 1781, p. 52.
- Fleury (Tombeau du cardinal de)* : 1743, p. 19, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36; -45, p. 23.
- Fleuve (Un)* : 1737, p. 24 (terre cuite); -40, p. 14; -41, p. 14; -46, p. 23; -57, p. 30 (sculpture); -59, p. 29 (marbre); -61, p. 30 (modèle); -83, p. 40; -85, p. 50 (statue).
- Flore* : 1704, p. 35; -37, p. 33 (terre cuite); -43, p. 27 (pierre); -45, p. 32 (plâtre); -46, p. 20 (portrait); -47, p. 20; -48, p. 16; -50, p. 30 (statue); -53, p. 27; -71, p. 22; -79, p. 16; -81, p. 51 (modèle); -91, p. 35 (terre cuite); -95, p. 65 (marbre); -99, p. 18.
- (*Offrande à*) : 1799, p. 62.
- (*Tête de*) : 1704, p. 34 (sculpture); -75, p. 21; -98, p. 73 (sculpture); -99, p. 69 (plâtre).
- *et Zéphir* : 1699, p. 15, 22; 1704, p. 12, 19, 27; -37, p. 29; -41, p. 24; -42, p. 15; -47, p. 24; -55, p. 17; -59, p. 18; -61, p. 15; -73, p. 32, 43 (sculpture); -75, p. 26; -83, p. 15.
- Florence (Académie de) : 1789, p. 57.
- (Galerie de) : 1793, p. 41, 43, 44; -98, p. 84.
- (Maison de campagne près de) : 1775, p. 18.
- Florence (Vues de)* : 1773, p. 24; -93, p. 53, 74; -95, p. 51.
- Florian (Contes de) : 1793, p. 35.
- Flûteur (le)* : 1740, p. 26; -46, p. 26; -96, p. 62.
- Foi (la) conjugale* : 1795, p. 67.
- *et la Charité* : 1781, p. 44 (plâtre).
- Foire* : 1789, p. 35, 38; -93, p. 10.
- (*Abords d'une*) : 1775, p. 13.
- *des environs de Paris* : 1787, p. 41.
- *de Franche-Comté* : 1785, p. 39; -87, p. 41.
- *de Saint-Germain* : 1750, p. 17.
- *de village* : 1753, p. 17.

Folie (la) : 1753, p. 35; -57, p. 5, 35.
 — *arrachant le voile de l'Innocence* : 1796, p. 49.
 — *conduisant l'Amour* : 1751, p. 30 (terre cuite).
 — *parant la Vieillesse des ajustements de la Jeunesse* : 1743, p. 12; -45, p. 34; -50, p. 28.
 — *triomphant de la Raison* : 1773, p. 41 (esquisse); -81, p. 48 (terre cuite).
 Follard (M.) : 1743, p. 24.
 Fonrose : 1763, p. 23.
 Fons de Colombe (Cabinet de M. de) : 1785, p. 41.
Fontaine : 1740, p. 14; -46, p. 19; -48, p. 30 (modèle).
 — (*Projets de*) (sculpture) : 1755, p. 32; -91, p. 41; -93, p. 66.
 — *antique* : 1771, p. 23; -79, p. 26; -81, p. 25.
 — *avec figures* : 1747, p. 24; -51, p. 25; -75, p. 17; 1800, p. 89.
 — *de la rue de Grenelle* : 1740, p. 28 (modèle); -41, p. 28.
 — *de Neptune* : 1748, p. 26; -50, p. 22.
 — *de Vénus* : 1750, p. 28.
 — *des Grâces* : 1769, p. 35 (esquisse).
 — *des Tritons* : 1750, p. 28.
 — *du Dauphin* : 1753, p. 30.
 — *du jardin du Luxembourg* : 1773, p. 23; -75, p. 16.
 — *jaillissante dans un parc* : 1793, p. 73.
 — *pour Monceaux avec deux figures* : 1783, p. 52.
 — *publique* : 1738, p. 29; -42, p. 27 (terre cuite); -59, p. 29.
 — *représentant le temple de Neptune* : 1771, p. 31.
 Fontainebleau (Château de) : 1739, p. 18; -81, p. 32.
 — (Galerie de) : 1785, p. 37.

Fontainebleau (Plafond de la salle de Conseil à) : 1753, p. 15.
 — (Salle à manger de) : 1745, p. 22.
 — (Tableaux pour la chapelle de) : 1781, p. 13, 16, 17, 19, 23, 28, 34, 37; -85, p. 37; -89, p. 11, 23.
Fontainebleau (Vues de la forêt de) : 1738, p. 23; -42, p. 16; -81, p. 39; -83, p. 31; -85, p. 26; -91, p. 10, 19, 30; -93, p. 17, 37, 100; -96, p. 56, 62; 1800, p. 54.
 Fontanieu (M. de), intendant des meubles de la Couronne : 1767, p. 21.
Fontarabie (Bombardement de) : 1799, p. 33.
Fontenoy (Bataille de) : 1755, p. 20; -57, p. 17; -61, p. 19; -71, p. 52; -87, p. 27.
 Fontenoy (Plan de la bataille de) : 1750, p. 20.
 Fontevrault (Abbaye de) : 1748, p. 20.
Force (la) : 1745, p. 26; -81, p. 43 (statue), 45 (buste); 1800, p. 67 (statue).
 — *guidée par la Raison ramène la Paix* : 1795, p. 63.
Forêt (Une) : 1740, p. 14; -53, p. 27; -91, p. 53; -93, p. 21, 28, 29, 100; -95, p. 22.
 — (*Entrée de*) : 1800, p. 14.
 — *avec figures et animaux* : 1798, p. 58, 66; -99, p. 88; 1800, p. 14, 17, 64.
 — *avec le tombeau des Horaces et des Curiaces* : 1757, p. 19.
 — *dévastée par un ouragan* : 1798, p. 12.
Forge nationale : 1785, p. 35.
 Fornille (Maison de M.) : 1787, p. 34.
 Fortier (Cabinet de M.) : 1757, p. 22; -61, p. 17.

- Fortune (la)* (statue) : 1793, p. 60.
- Four à brique* : 1765, p. 42.
- *à chaux* : 1777, p. 52.
- *à plâtre (Plan d'un)* : 1795, p. 75.
- *banal, près Marly* : 1769, p. 26.
- Fourneau pour la conversion de la tourbe en charbon* : 1793, p. 98.
- Fournier jeune* (Cabinet de M.) : 1787, p. 41.
- Fraîche matinée (la)* : 1781, p. 50.
- Fraises, œufs et égrugeoir* : 1789, p. 17.
- France (la), assise sur le globe de la terre, regarde avec ravissement le Roi* (terre cuite) : 1750, p. 18, 19.
- *(la) embrassant le buste du Roi* : 1747, p. 33 (statue); -48, p. 27 (marbre).
- *(la) libre* : 1798, p. 28.
- *(la) recevant la Paix des mains de la Victoire* : 1796, p. 76.
- *(la) rendant grâce au ciel de la guérison du Roi* : 1745, p. 36.
- *(la) témoignant son affection à la ville de Liège* : 1771, p. 49.
- Franchard (Rochers de)* : 1738, p. 23.
- Franche-Comté (Vue de)* : 1796, p. 20.
- Francklin* : 1785, p. 18, 46.
- Francklin (Projet de tombeau pour)* : 1791, p. 38.
- François I^{er} fait prisonnier à Pavie* : 1791, p. 31.
- *recevant le dernier soupir de Léonard de Vinci* : 1781, p. 31.
- Francs-maçons flamands en loge* : 1747, p. 30.
- Francs-maçons (Sceau des de la loge de l'Union de Bordeaux)* : 1775, p. 43.
- Frascati (Jeune fille de) écoutant un joueur de guitare* : 1798, p. 44.
- *(Vues de)* : 1769, p. 21; -71, p. 24; -73, p. 25; -98, p. 41; -99, p. 16.
- Frédéric-Guillaume, prince de Prusse* : 1783, p. 59.
- Fréjus (Evêché de)* : 1743, p. 27.
- Friande (la Petite)* : 1795, p. 21.
- Fribourg (Combat de) en 1644* : 1771, p. 20.
- *(Siège de)* : 1771, p. 52.
- *(Vues de)* : 1775, p. 23; -89, p. 32.
- Friedberg (Bataille de)* : 1767, p. 17.
- Frileuse* : 1783, p. 51 (marbre); -91, p. 54 (bronze); -93, p. 67 (plâtre); -96, p. 74 (marbre).
- Frises* : 1777, p. 16; -83, p. 39; -85, p. 15; -87, p. 55; -89, p. 21; -91, p. 31, 44, 51, 54 (bas-relief); -93, p. 68; -95, p. 55; -96, p. 34; -98, p. 39, 46, 57, 82; -99, p. 55.
- Froidmanteau (Rue)* : 1763, p. 24; -65, p. 22.
- Frontispice allégorique* : 1751, p. 27; -77, p. 51.
- Frontispices de livres* : 1759, p. 33; -61, p. 32; -63, p. 37; -65, p. 38, 39; -71, p. 51; -85, p. 54; -89, p. 26; -91, p. 38.
- Frontons* : 1750, p. 19; -53, p. 26; -55, p. 32; -61, p. 31; -71, p. 41, 42; -93, p. 66.
- Frouville (Cabinet de M. de)* : 1775, p. 18.
- Fruitière vendant du fromage de Brie* : 1800, p. 59.
- Fruits (Tableaux de)* : 1704, p. 19; -40, p. 16; -41, p. 18, 25; -48, p. 29; -53, p. 22; -55, p. 21, 22; -57, p. 16; -59, p. 17; -61, p. 27; -63, p. 18, 19, 24, 30; -65, p. 16, 17, 21,

23, 24; -67, p. 22; -69, p. 15, 19; -71, p. 29; -73, p. 23; -89, p. 17; -91, p. 18, 21; -93, p. 22, 37, 50, 101, 102, 104; -95, p. 16, 51, 60; -96, p. 58, 69; -98, p. 14, 47; -99, p. 16, 49, 53.
Fuite en Egypte : 1743, p. 12; -50, p. 12; -51, p. 22, 25; -53, p. 14; -55, p. 15; -59, p. 14; -61, p. 14; -93, p. 27.

Fulchiron (Cabinet de M.) : 1800, p. 51.
Fulvie révélant à Cicéron la conjuration de Catilina : 1796, p. 57.
Funérailles d'une reine d'Egypte : 1793, p. 98.
Furet et fauvette (terre cuite) : 1796, p. 73.
Fureur poétique (la) (esquisse) : 1743, p. 17.

G

Gabriel (Cabinet de), architecte : 1742, p. 23.
Gabrielle de Vergy : 1779, p. 30.
Gaëte (*Prise de*) : 1800, p. 61.
Gagnat (Cabinet de) : 1753, p. 30.
Gagne-petit (le) : 1745, p. 35.
Gagny (Cabinet de M. de) : 1757, p. 27.
Gaieté conjugale (la) : 1783, p. 58.
Gaillon (Chapelle de la Char treuse de) : 1769, p. 36; -73, p. 39.
Gaillon (*Vue du château de*) : 1795, p. 18.
Galathée (*Acis et*) : 1704, p. 14.
— (*Triomphe de*) : 1699, p. 12 (vase); 1738, p. 22; -77, p. 48; -79, p. 47 (terre cuite).
— *jetant des pommes à un berger* : 1777, p. 29.
— *sur les eaux* : 1699, p. 16, 22; 1704, p. 27; -39, p. 14; -50, p. 19 (fronton); -63, p. 39.
Galerie antique : 1796, p. 84; 1800, p. 90.
— *ayant vue sur des jardins* : 1746, p. 21.
— *de la villa Albani* : 1793, p. 112.
— *d'un palais romain* : 1793, p. 21.
— *en ruine* : 1789, p. 16.

Galerie en ruine, éclairée par un trou de la voûte : 1785, p. 23.
— *ornée de statues* : 1777, p. 20.
— *précédant une naumachie* : 1800, p. 78.
Galleries avec pièce d'eau au milieu : 1769, p. 21.
Galetas : 1775, p. 27.
Galitzin (*Médaille de feu Alexis, prince*) : 1771, p. 48.
— (*Monument en l'honneur du prince Alexis Métrécéwisch*) : 1773, p. 42.
— (*Monument en l'honneur du prince Michel Michailowitsch*) : 1773, p. 41; -77, p. 46.
Galles (*Pavillon du prince de*) : 1793, p. 39.
Gallot (Cabinet de M.) : 1783, p. 43.
Gand (*la Surprise de*) : 1771, p. 52.
Ganymède : 1673, p. 30 (marbre); 1743, p. 28; -45, p. 36 (plâtre); -85, p. 47 (marbre); -89, p. 51 (terre cuite); -91, p. 36 (plâtre), 53.
— *donnant à boire à Jupiter* : 1796, p. 15.
Garçon (*Petit*) *sur un âne* : 1739, p. 13, 14.
Garçons (*Jeunes*) : 1704, p. 42.

- Gard (Pont du)* : 1785, p. 22; -87, p. 20; -93, p. 47.
- Garde (la) attentive* : 1747, p. 23.
- *de barrière* : 1745, p. 21.
- Garde-Meuble (les Démoli-tions du)* : 1759, p. 22.
- Gardes de cavalerie* : 1743, p. 32.
- *françaises repoussant un détachement du Royal-Alle-mand* : 1793, p. 41.
- Garnier (Histoire de France de l'abbé)* : 1783, p. 17.
- Gascon puni (le)* : 1738, p. 21.
- Gâteau des rois (le)* : 1777, p. 50.
- Gazelle* : 1739, p. 22.
- Gellias (Hospitalité de)* : 1787, p. 37.
- Gélon, roi de Syracuse* : 1751, p. 22, 23.
- Gendarme de la garde du Roi* : 1785, p. 42.
- Générosité (la)* : 1743, p. 24; -45, p. 27.
- *des dames romaines* : 1791, p. 19, 45.
- Gènes (Plafond de salon exé-cuté à)* : 1793, p. 34.
- *(Vue du port de)* : 1767, p. 41; -91, p. 15; -93, p. 51.
- Genève (la République de) (mé-daille)* : 1740, p. 27.
- *(Vues de la ville et du lac de)* : 1742, p. 13; -75, p. 23; -91, p. 43; -95, p. 27.
- Génie (marbre)* : 1791, p. 39.
- *des Arts couronnant la Vé-rité* : 1798, p. 81.
- *des Arts couronné par Mi-nerve* : 1793, p. 66 (sculp-ture).
- *des Arts réveillé par Mi-nerve* : 1793, p. 62 (sculp-ture).
- *du dessin (médaillon), prix de l'Académie* : 1785, p. 53.
- *de la France présentant la palme au vainqueur* : 1752, p. 32 (pierre gravée).
- *de la Liberté, écrivant sur des tablettes* : 1799, p. 68 (sculpture).
- *de la musique* : 1759, p. 32 (pierre gravée).
- *de la Peinture, se déga-geant de ses entraves* : 1791, p. 23.
- *de la sculpture* : 1745, p. 37 (terre cuite); -46, p. 28 (terre cuite).
- *victorieux de la France pré-sentant la Paix* : 1800, p. 67 (plâtre).
- Génies (les) de la Poésie, de l'Histoire, de la Physique et de l'Astronomie* : 1761, p. 14.
- Génoise dormant sur son ou-vrage* : 1765, p. 32.
- Gentilhomme (le) bienfaisant* : 1781, p. 39.
- Geoffrin (Cabinet de M^{me})* : 1773, p. 14.
- Géographie (la)* : 1781, p. 45 (esquisse).
- Géomètre (Un)* : 1771, p. 22.
- *espagnol* : 1793, p. 42.
- Géométrie (la)* : 1704, p. 17; -88, p. 54 (bas-relief).
- *(la) instruisant Mars* : 1742, p. 32.
- Géorgiques (les)* : 1742, p. 33; -43, p. 32; -67, p. 37; -99, p. 87.
- Gérardin (Cabinet du marquis de)* : 1779, p. 45.
- Gerdret, négociant* : 1791, p. 17.
- Germain (Cabinet de), orfèvre du roi* : 1745, p. 19; -53, p. 22.
- Germanicus rendant les hon-neurs funèbres à Varus et à ses soldats* : 1791, p. 32.
- *(les Cendres de)*. — Voir *Agrippine*.
- Gessner (Dessins pour une édition des Œuvres de)* : 1781, p. 38; -83, p. 38; -85, p. 35; -87, p. 31; -89, p. 26;

- 91, p. 33; -93, p. 37, 44; -98, p. 52.
- Gessner (Sujets tirés de) : 1763, p. 21; -95, p. 14, 88; -96, p. 16, 73; -99, p. 34.
- Geste napolitain (le)* : 1757, p. 26; -63, p. 38.
- Gesvres (Dessous du quai de)*, à Paris : 1769, p. 22.
- Géta (Mort de)* : 1791, p. 12; -95, p. 35.
- Gibier* : 1699, p. 17; 1738, p. 12, 13, 14, 15, 20; -41, p. 18; -42, p. 21; -50, p. 17, 18; -53, p. 22; -59, p. 17; -61, p. 23; -65, p. 21; -69, p. 15, 18; -79, p. 25; -83, p. 27; -85, p. 24; -98, p. 47; 1800, p. 63.
- Gillet (Louis), maréchal des logis, sauve une jeune fille des mains de deux assassins* : 1785, p. 36.
- Girardot de Marigny (Cabinet de M.) : 1779, p. 22, 28; -81, p. 20, 25, 46; -83, p. 22, 27, 43, 52; -85, p. 19, 20, 38; -87, p. 40; -89, p. 15.
- Girgenti. — Voir *Agrigente*.
- Glacier de la Drance, près du Saint-Bernard* : 1800, p. 13.
- Gladiateur mourant* : 1777, p. 38; -79, p. 45 (sculpture); -95, p. 36.
- Gland (le) et la citrouille* : 1737, p. 17.
- Glaucias protégeant Pyrrhus, enfant* : 1747, p. 16; -73, p. 47; -75, p. 22; -96, p. 52.
- Glaucus* : 1798, p. 86.
- Globe terrestre avec légumes et fruits* : 1763, p. 31.
- Glorieux (le)* : 1739, p. 23; -41, p. 32.
- Glycère ou la Marchande de fleurs* : 1763, p. 15; -98, p. 19.
- à la tombe de sa mère : 1795, p. 27.
- cueillant des fleurs : 1787, p. 12.
- peinte par Zeuxis : 1779, p. 54.
- Gnide (Dessins du temple de)* : 1798, p. 56.
- Gobelins (les) : 1738, p. 24; -39, p. 17, 18; -40, p. 14, 16; -41, p. 16, 17; -46, p. 23; -51, p. 13; -53, p. 15, 16; -57, p. 13, 14, 15; -59, p. 27; -61, p. 14, 20; -63, p. 12, 13; -65, p. 14, 32; -69, p. 13, 42; -71, p. 11; -85, p. 16; -87, p. 32; -91, p. 44; -98, p. 86.
- Godefroy le jeune (Cabinet de M.) : 1765, p. 20.
- Goliath* : 1781, p. 18.
- Goltzius, peintre : 1742, p. 34.
- Gothique (Façade d'habitation dans le style) : 1799, p. 81.
- Gotteron (le torrent de)* : 1775, p. 23.
- Gouache (Tableaux à la) : 1769, p. 19; -75, p. 9; -77, p. 22; -91, p. 16, 19, 23, 29, 33, 49; -93, p. 22, 33; -95, p. 48; -96, p. 50. — Voir *Miniatures*.
- Goubertin (Château de) : 1740, p. 22.
- Gouguenot (Cabinet de l'abbé) : 1763, p. 38.
- Goûter de chasseurs* : 1769, p. 23.
- Goutteux (le)* : 1745, p. 19.
- Gouvernante (la)* : 1739, p. 14; -40, p. 26.
- Gouverneur du sérail choisissant des femmes* : 1799, p. 84.
- Grâces (les)* : 1765, p. 12; -73, p. 20, 28 (émail).
- au bain : 1773, p. 13.
- couronnant l'Amour et Vénus : 1771, p. 14.
- enchaînant l'Amour : 1738, p. 24 (deux tableaux); -53, p. 33; -65, p. 18; -67, p. 30.
- enchaînées par l'Amour : 1763, p. 12.
- instruisant l'Amour : 1741, p. 24.
- lutinées par les Amours : 1779, p. 13; -89, p. 54.

- Grâces ornant la Nature* : 1747, p. 20.
- Grammont (Cabinet du duc de)* : 1773, p. 14, 22, 34.
- Grammont-Salive (Tableaux à la marquise de)* : 1787, p. 16; -89, p. 13.
- Grand Seigneur (le) avec une sultane* : 1740, p. 19.
- Grande ourse (la)* : 1750, p. 13.
- Grange ruinée avec figures et animaux* : 1789, p. 32.
- Granique (Passage du)* : 1673, p. 29.
- Granville (Siège de)* : 1795, p. 44.
- *(Vue de la ville et du port de)* : 1800, p. 40.
- Grappe de raisin attachée à un vieux mur* : 1789, p. 17.
- *de raisin peinte sur marbre* : 1791, p. 14.
- Grassins (Chapelle du collège des)* : 1775, p. 9.
- Gravure*¹ *(Nouveau genre de)* : 1796, p. 19.
- *à l'eau-forte* : 1791, p. 33; -96, p. 44.
- *au lavis* : 1795, p. 86.
- *en couleur* : 1781, p. 22.
- *en pierres fines* : 1793, p. 44; 1800, p. 81.
- *sur acier, imitant la gravure sur bois* : 1798, p. 81.
- Grec attaqué par un tigre* : 1800, p. 44.
- *conduisant un char* : 1800, p. 44.
- Grèce (les plus beaux monuments de la)* : 1753, p. 27; -59, p. 32.
- *(Vues de la)* : 1793, p. 21; -95, p. 45; -98, p. 14.
- Grecque (Femme)* : 1704, p. 29.
- *(Portrait de dame en)* : 1759, p. 21.
- *endormie* : 1773, p. 13.
- Grecque enseignant à sa fille à jouer de la lyre* : 1791, p. 52.
- *ornant d'une couronne la tête de sa fille* : 1787, p. 12.
- *ornant d'une guirlande un vase de fleurs* : 1761, p. 15.
- *sortant du bain* : 1757, p. 20; -59, p. 31; -79, p. 21.
- Grecques (Deux femmes)* : 1775, p. 22.
- *(Jeunes) couvrant l'Amour de guirlandes de fleurs* : 1773, p. 12.
- *(Jeunes) faisant le serment de ne jamais aimer* : 1773, p. 12.
- Grenade (Combat naval de)* : 1791, p. 22.
- Grenadiers à cheval* : 1737, p. 14.
- Grenelle (Frontispice de la principale porte du magasin de)* : 1795, p. 71 (plâtre).
- Grenoble* : 1699, p. 24; 1747, p. 20.
- Gridelin (Cheval nommé le)* : 1740, p. 23.
- Groningue (Vue des environs de)* : 1771, p. 47; -98, p. 30.
- Grosbois* : 1737, p. 24.
- Grosbois (Forêt de)* : 1777, p. 10.
- Grosley (Seize portraits des hommes illustres de Troyes donnés par) à la bibliothèque de la ville* : 1757, p. 29; -59, p. 28; -63, p. 34; -65, p. 34.
- Grotta (Vue de la)* : 1795, p. 27.
- Grotta-Ferrata (Vue de)* : 1793, p. 13, 21.
- Grotte (Intérieur d'une)* : 1800, p. 87.
- *avec femmes et enfants venant de se baigner* : 1787, p. 30.
- *de l'Abreuvoir* : 1757, p. 32.

1. On s'est contenté de noter les procédés d'un caractère spécial.

- Grotte du Maréchal* : 1748, p. 26.
 — *par laquelle on voit un port* : 1787, p. 19.
Groupe d'enfants : 1743, p. 36 (terre cuite); -67, p. 42; -95, p. 43.
Groupes de femmes (modèles de chandeliers) : 1761, p. 28.
 — *de Marly* (sculptures) : 1740, p. 32.
Grue morte : 1745, p. 19.
Guarini : 1787, p. 39.
Guédeperse sauvé par une jeune vendéenne : 1796, p. 64.
Guédin (Cabinet de M.), entrepreneur : 1799, p. 67.
Guéménée (la Fille du prince de) : 1738, p. 20.
Guérison de l'aveugle-né : 1779, p. 36.
Guerre (la) : 1800, p. 69 (statue).
Guerrier (Un) reconnaissant qu'il a tué son frère s'abandonne à sa douleur : 1798, p. 38.
Guerrier résistant aux plaisirs : 1799, p. 33.
Guillaume le Conquérant (Descente de) en Angleterre : 1765, p. 30.
Guillaume Tell (buste) : 1795, p. 63.
 — *repoussant la barque de Gessler* : 1795, p. 62.
 —, tragédie : 1798, p. 20.
Guimard (Hôtel de M^{lle}) : 1771, p. 44.
Guinguette flamande : 1745, p. 35.
Guise (le Duc de) chez le président du Harlay : 1783, p. 23.
Guise (Vue de la ville et du château de) ou Réunion-sur-Oise : 1798, p. 45.
Gustave, roi de Suède, s'entretenant avec ses frères : 1771, p. 16.
Guyton de Morveau, chimiste : 1800, p. 47.

H

- Habillements des peuples orientaux* : 1748, p. 27.
Hache (Cabinet de M.) : 1787, p. 41.
Hachette (Jeanne) défendant Beauvais : 1781, p. 38.
Haillet de Couronne (Cabinet de M.) : 1773, p. 23.
Halle (Construction de la nouvelle) : 1765, p. 22.
 — (Intérieur d'une) : 1779, p. 17.
 — (Vue de la) pendant les fêtes données à l'occasion de la naissance du Dauphin : 1783, p. 39.
 — *aux blés de Paris* : 1783, p. 54; -89, p. 28.
Halte à la porte d'un cabaret : 1793, p. 99.
Halte d'armée : 1793, p. 14.
 — *de cavalerie* : 1742, p. 31; -96, p. 31, 65; -98, p. 61; 1800, p. 51.
 — *de la Maison du Roi* : 1737, p. 14.
 — *de soldats espagnols* : 1799, p. 57.
 — *de volontaires* : 1793, p. 54.
Hamilton (Marquis d') : 1781, p. 53.
Hamond (Cabinet de M.) : 1789, p. 41.
Harang (Tour du), à Amsterdam : 1775, p. 23.
Harcourt (Hôtel d') : 1757, p. 24.
Harcourt (Ruines du château d') : 1800, p. 24.

- Harcourt (Tombeau du comte d')*. — Voir *Tombeau*.
- Harlay (le Président du) recevant la visite du duc de Guise* : 1783, p. 23.
- Harlem (Environs de)* : 1791, p. 47.
- (*Ville et port de*) : 1791, p. 49.
- Harmonia tuée par les révoltés* : 1751, p. 22, 23; -98, p. 25.
- Harmonie (l')* : 1763, p. 14; -89, p. 50 (terre cuite).
- Harold (Mort de)* : 1765, p. 30.
- Harpies (les)* : 1742, p. 33.
- Harpocrate (statue)* : 1789, p. 45.
- Hasly (Vallée d')*, près Meyringen : 1798, p. 29.
- Hastings (Bataille d')* : 1765, p. 30.
- Haudriettes (Fontaine des)* : 1765, p. 37.
- Hâvre de Grâce (les Fêtes du) en 1749* : 1753, p. 30, 31.
- (*le Port du*) : 1781, p. 49.
- (*Tour de François I^{er} au*) : 1785, p. 27.
- (*Vue du*) : 1787, p. 35.
- Hébé* : 1742, p. 12; -48, p. 16; -53, p. 21 (plâtre); -57, p. 30 (buste marbre); -59, p. 30 (statue); -61, p. 15; -67, p. 37 (terre cuite); -71, p. 40 (terre cuite); -98, p. 37 (miniature), 72 (terre cuite), 76 (esquisse); -99, p. 14.
- (*Femme représentée en*) : 1738, p. 20; -45, p. 26; -46, p. 19, 22; -96, p. 47.
- (*Hymen d'Hercule et d')* : 1738, p. 24.
- *et Bacchus (groupe)* : 1789, p. 50.
- *offrant le nectar* : 1793, p. 71 (statue); -95, p. 53; -96, p. 15, 37.
- *rajeunissant Yolas, à la prière d'Hercule* : 1750, p. 15.
- Hébert (Cabinet de M.)*, architecte : 1799, p. 67.
- Hector (Adieux d') et d'Andromaque* : 1699, p. 20; 1736, p. 26; -50, p. 29; -69, p. 41; -87, p. 11; -91, p. 30.
- (*Astyanax découvert dans le tombeau d')* : 1704, p. 16.
- (*Corps d')* demandé à *Achille* par *Priam* : 1783, p. 13.
- (*Corps d')* rapporté par *Priam* : 1779, p. 15; -83, p. 41; -85, p. 11.
- (*Désolation de Priam et de sa famille après la mort d')* : 1800, p. 31.
- (*Funérailles d')* : 1791, p. 40.
- (*Mort d')* : 1791, p. 42.
- (*Reproches d')* à *Pâris* : 1765, p. 16; -79, p. 12; -99, p. 56.
- *arrachant Pâris des bras d'Hélène* : 1791, p. 51.
- *mort exposé sur les rives du Scamandre* : 1759, p. 23.
- *pleuré par Andromaque et Astyanax* : 1783, p. 39; -93, p. 19.
- Hécube* : 1737, p. 25; -83, p. 14; 85, p. 11, 31.
- (*Adieux de Polixène à*) : 1777, p. 37.
- Hélène (Enlèvement d')* : 1704, p. 26; -98, p. 48; 1800, p. 29.
- *brodant* : 1800, p. 18.
- *et Pâris* : 1765, p. 16; -89, p. 23.
- *sauvée par Vénus de la fureur d'Enée* : 1793, p. 31; 1800, p. 22.
- Héliodore (Punition d')* : 1793, p. 31; -96, p. 82.
- Héloïse* : 1787, p. 29; -95, p. 42.
- Hénault (Histoire de France du Président)* : 1750, p. 30; -65, p. 39; -67, p. 38; -69, p. 38; -73, p. 46.
- Hennin (Collection de M.)* : 1769, p. 21.

- Henri (Sujet tiré du roman de) : 1798, p. 50.
- Henri II décorant le vicomte de Tavannes* : 1789, p. 10.
- Henri IV : 1748, p. 27; -63, p. 20; -77, p. 34.
- Henri IV (Allégorie sur l'avènement de)* : 1753, p. 25.
- (*Beau trait de*) : 1777, p. 30.
- (*Naissance de*) : 1779, p. 34; -89, p. 35.
- (*Piédestal à la gloire de*) et *de Louis XIV* : 1783, p. 47.
- et *Crillon* : 1781, p. 38.
- et *le paysan* : 1783, p. 48.
- et *Sully* : 1779, p. 39; -83, p. 37; -85, p. 26; -87, p. 17; -89, p. 38.
- *laissant entrer des vivres dans Paris* : 1777, p. 28.
- *ramené au Louvre* : 1791, p. 34.
- Henriade (la) : 1787, p. 16.
- (Illustrations pour la) : 1781, p. 54.
- Héraclite* : 1673, p. 31 (buste); 1746, p. 13.
- Héraclius* : 1748, p. 15.
- Herculanum (Tableau trouvé à)* : 1763, p. 15; -87, p. 55.
- Hercule* : 1791, p. 34 (terre cuite); -95, p. 63 (statue); -96, p. 44.
- (*l'Amour se faisant un arc de la massue d'*) : 1739, p. 23 (statue); -46, p. 18 (statue).
- (*Mort d'*) : 1763, p. 18.
- (*Portrait du duc de Chaulnes en*) : 1747, p. 23.
- *brisant les chaînes de Prométhée* : 1755, p. 27.
- *brisant les chaînes de la Vertu captive* : 1799, p. 33.
- *combattant les Centaures* (groupe, terre cuite) : 1785, p. 50.
- *enlevé au ciel* : 1673, p. 33.
- *enfant étouffant les serpents* : 1767, p. 30; -85, p. 16.
- Hercule entre le Vice et la Vertu* (terre cuite) : 1793, p. 68.
- et *Acheloüs* : 1704, p. 12; -63, p. 14.
- et *Antée* : 1779, p. 51.
- et *Cacus* : 1755, p. 35; -61, p. 32.
- et *Déjanire* : 1673, p. 32; -99, p. 14, 15; 1704, p. 13, 31 (groupe), 39; -45, p. 25; -55, p. 26.
- et *Diomède* : 1753, p. 33.
- et *Hébé* : 1738, p. 24; -50, p. 15.
- et *Omphale* : 1748, p. 21; -59, p. 14; -69, p. 14; -79, p. 27; -81, p. 13; -83, p. 56; -96, p. 71.
- et *Pirithoüs* : 1787, p. 49 (terre cuite).
- , *Pan et Mercure* : 1773, p. 27.
- *présentant à Euristhée le sanglier d'Erimanthe* : 1757, p. 30 (pierre).
- *rendant Alceste à son mari* : 1785, p. 17.
- *se livrant au désespoir* : 1795, p. 57.
- *se reposant* : 1773, p. 44 (plâtre).
- *sur le bûcher* : 1781, p. 31.
- *tenant les pommes des Hespérides* : 1738, p. 30 (plâtre bronzé); 1800, p. 72 (bronze).
- *terrassant le lion de Némée* : 1793, p. 20.
- Hérésie (la Religion terrassant l')* : 1673, p. 33; 1742, p. 27.
- Hermaphrodite (l')* : 1757, p. 31; -91, p. 36 (plâtre).
- Hermès ou l'Education* : 1793, p. 69 (terre blanche).
- Herminie cachée sous les armes de Clorinde* : 1753, p. 34; -79, p. 41; -83, p. 17.
- *chez les bergers* : 1795, p. 46; -96, p. 28.
- *gravant sur les arbres le*

- nom de Tancrède* : 1789, p. 24; -96, p. 66. — Voir *Tancrède*.
- Hermione menaçant Pyrrhus, reprochant à Oreste la mort de Pyrrhus* : 1800, p. 35.
- *et Oreste*. — Voir *Oreste*.
- Hermitage de J.-J. Rousseau à Montmorency* : 1793, p. 98.
- Hermite (Vieil)* : 1791, p. 26.
- *dormant* : 1753, p. 32.
- *lisant* : 1767, p. 29.
- *prêchant* : 1787, p. 42.
- *sans souci* : 1779, p. 51.
- *se faisant enlever par les démons pour courir après Angélique* : 1787, p. 55.
- Hermites* : 1750, p. 20; -67, p. 31.
- Héro et Léandre* : 1791, p. 45; -96, p. 37; -98, p. 61.
- Hérode Agrippa (la Punition d')* : 1746, p. 19.
- Hérodias (buste)* : 1796, p. 74.
- Héron (la Prise du)* : 1741, p. 29.
- *mort suspendu à une ficelle* : 1800, p. 14.
- Hersé, Mercure et Aglaure* : 1738, p. 16; -63, p. 13; -67, p. 14; -79, p. 20.
- Hespérides (les)* : 1738, p. 30.
- Hespérie et Œsacus* : 1796, p. 33.
- Hesse-Hombourg (la Princesse de) en Minerve, déposant sur l'autel de l'Immortalité le cordon de l'ordre de sainte Catherine (bas-relief)* : 1759, p. 30.
- Heures du jour (les Quatre)* : 1741, p. 26; -71, p. 50; -96, p. 63; -99, p. 58.
- Heureuse fécondité (l')* : 1777, p. 52.
- Heureux ménage (l')* : 1775, p. 30.
- Hiacinthe changé en fleur* : 1769, p. 29.
- Hibou, pimart et gibier* : 1755, p. 22.
- Hilarion (Extase du Père)* : 1796, p. 55.
- Hippolyte (Mort d')*, dans un paysage : 1791, p. 12; -1800, p. 65.
- Hippomène et Attalante* : 1699, p. 22; 1704, p. 20; -65, p. 13; -91, p. 44 (terre cuite).
- Hippopotame, fontaine (terre cuite)* : 1738, p. 29.
- Hipsicratée, concubine de Mithridate* : 1673, p. 31.
- Histoire (l')* : 1743, p. 23; -93, p. 60 (statue).
- Histoire de France (Estampes de l')* : 1750, p. 30; -79, p. 49; -81, p. 49, 54; -85, p. 55.
- Histoire de la maison de Bourbon, frontispice* : 1773, p. 49.
- Histoire des Religions (Estampes pour l')* : 1793, p. 98.
- Histoire naturelle (Morceaux d')* : 1757, p. 24; -71, p. 29.
- Hiver (l')* : 1704, p. 16; -38, p. 32; -40, p. 26; -41, p. 27 (bas-relief); -45, p. 30; -47, p. 33; -59, p. 23; -71, p. 37; -75, p. 23 (plafond); -77, p. 24; -83, p. 28 (ou les *Saturnales*); -93, p. 35, 58 (bas-relief).
- Hoche (Embarquement de) à Brest* : 1798, p. 23.
- Holbach (Cabinet du baron d')* : 1755, p. 35.
- Hollandaise avec ses enfants* : 1789, p. 26.
- *pesant son or* : 1746, p. 23.
- Hollande (Vues de)* : 1748, p. 26; -91, p. 19; -93, p. 22; -98, p. 30.
- Holopherne (Judith tenant la tête d')* : 1738, p. 30 (terre cuite); -39, p. 25 (terre); -57, p. 22.
- Homard (Urne, fruits et)* : 1775, p. 21.
- Homère (Sujets tirés de l'I-*

- liade d') : 1738, p. 28; -50, p. 29; -65, p. 16; -81, p. 11; -83, p. 33.
- Homère chez le berger Glaucus* : 1798, p. 86.
- Hommage à l'Amitié* : 1789, p. 52.
- *des dames romaines à Junon Lucine* : 1791, p. 44.
- *des Quatre Saisons à la Terre* : 1781, p. 48 (esquisse).
- Homme abandonné sur un rocher avec une femme* : 1793, p. 11, 30.
- *assis sur le bord d'un lac* : 1796, p. 17.
- *(l') assujetti au travail* : 1738, p. 29.
- *au cabaret offrant de l'argent à une jeune fille* : 1773, p. 19.
- *avec une bouteille et un verre* : 1771, p. 34.
- *baillant* : 1791, p. 47.
- *de la nature se jetant dans les bras de la loi* : 1793, p. 110.
- *délivré de l'esclavage* : 1800, p. 16.
- *entre deux âges* : 1737, p. 20.
- *entre le Vice et la Vertu* : 1775, p. 25.
- *et femme à la promenade* : 1796, p. 45.
- *et femme morts jetés sur le rivage* : 1793, p. 30.
- *faisant une libation à Bacchus* : 1771, p. 37.
- *formé par Prométhée qui l'anime avec le secours de Minerve* (groupe) : 1775, p. 39.
- *jouant avec un chien* : 1793, p. 42.
- *jouant de la flûte dans une compagnie de femmes* : 1771, p. 34.
- *jouant de la guitare* : 1791, p. 29.
- Homme (l') sensuel* : 1704, p. 40; -53, p. 35.
- *tenant un verre de vin éclairé d'une bougie* : 1767, p. 26.
- *(l') vertueux* : 1753, p. 35.
- Hommes célèbres (Portraits des)* : 1791, p. 37.
- Hondscotte (Victoire de)* : 1796, p. 31.
- Honoré III (Saint Dominique prêchant devant)* : 1763, p. 17.
- Hôpital (Cabinet de la marquise de l')* : 1777, p. 47.
- Hôpital (Plans d'un) à élever à Grenelle* : 1795, p. 73.
- *militaire, extérieur* : 1798, p. 62.
- Horace (Sujets tirés d')* : 1755, p. 19; -79, p. 16.
- Horaces (les) (groupe)* : 1800, p. 71.
- *(Combat des)* : 1787, p. 31; -93, p. 45.
- *(Serment des)* : 1785, p. 30; -91, p. 18, 43.
- Horatius Coclès résistant à l'armée étrusque* : 1781, p. 38.
- Hospice maritime (Projet d') pour Brest* : 1798, p. 80.
- Hospitalité (l')* : 1791, p. 20.
- *des Agrigentins* : 1787, p. 37.
- Hôtel-de-Ville (Peintures et sculptures pour l') de Paris* : 1761, p. 12, 22, 29; -63, p. 36; -67, p. 12; -69, p. 13.
- Hôtel de la Guerre (Tableaux pour l') à Versailles* : 1771, p. 52.
- Hôtel des Monnaies (Figures pour l')* : 1773, p. 40.
- Hubert (Cabinet de M.), greffier du Conseil privé* : 1783, p. 41.
- Houdon (Cabinet de M.), sculpteur* : 1777, p. 15.
- Hulst (Cabinet de M.)* : 1753, p. 18.
- Humanité (l') voulant arrêter*

la fureur du Démon de la guerre : 1781, p. 28.
Hure de sanglier : 1769, p. 15.
Hussard à cheval : 1798, p. 68.
 — *français dans une sortie* : 1799, p. 65.
Hussards rejoignant leur camp : 1796, p. 19.
 — *surpris en maraude par leur chef* : 1798, p. 50.
Hyacinthe du Pérou : 1751, p. 29.

Hyacinthe et Apollon : 1745, p. 30.
Hyères (Vues de) : 1800, p. 29.
Hygie, déesse de la santé (buste) : p. 46.
Hymen (l') : 1787, p. 56; -91, p. 36 (plâtre).
 — *allumant son flambeau à celui de l'Amour* : 1769, p. 15.
 — *au repos* : 1793, p. 60 (talç).
 — *couronnant l'Amour* (groupe marbre) : 1775, p. 34.

I

Icare : 1739, p. 26 (terre cuite).
 — *(Chute d')* : 1741, p. 31 (plâtre).
 — *(Dédale et)*. — Voir *Dédale*.
Idalie. — Voir *Marbeuf* (Jardin).
Idolâtrie foudroyée par le zèle. — Voir *Zèle*.
Ile-Barbe (Vues de l') : 1781, p. 49.
Il emporte la rose et nous laisse l'épine : 1796, p. 49.
Il est trop tard (gravure) : 1793, p. 40.
Iliade (Sujets tirés de l') : 1738, p. 28; -50, p. 29; -53, p. 16; -59, p. 23; -61, p. 24; -67, p. 14; -75, p. 40; -77, p. 25; -81, p. 11, 14, 16; -83, p. 33; -85, p. 14; -95, p. 15, 19, 32.
Illumination de la place Louis XV : 1785, p. 20.
 — *des écuries de Versailles* : 1750, p. 30.
 — *pour le mariage du Roi* : 1781, p. 54.
Illustres français (Portraits pour la collection des) : 1799, p. 86.
Il morticello : 1796, p. 62.
Imbert (Cabinet de M.), chirurgien : 1789, p. 15.
Imitations (Diverses) : 1791, p. 29.

Immortalité (l') : 1800, p. 68 (plâtre).
Imprimerie (Vue d'une) : 1798, p. 60.
 — *du Batave* : 1795, p. 5.
Inauguration de la statue équestre du Roi : 1769, p. 13.
Incendie : 1748, p. 28; -65, p. 42; -95, p. 53, 78; 1800, p. 53.
 — *à Rome vu à travers une colonnade* : 1785, p. 22.
 — *au clair de lune* : 1798, p. 59.
 — *d'une bergerie* : 1753, p. 34.
 — *pendant la nuit* : 1789, p. 14.
Incertitude (l') ou que ferai-je? : 1798, p. 12.
Inclination de l'âge (l') : 1743, p. 37.
Indes (Animaux des) : 1739, p. 17.
 — *(Idole des)* : 1745, p. 31.
 — *(Tenture des)* : 1740, p. 16; -41, p. 17.
Indienne : 1763, p. 14.
 — *du royaume de Tangiaor* : 1761, p. 27.
 — *portant son enfant* : 1783, p. 36.
Infortune (l') : 1800, p. 25.
Ingénu (l'), conte : 1787, p. 58.
Innocence (l') : 1743, p. 28; -67,

- p. 36 (sculpture); -77, p. 46 (sculpture); -98, p. 81.
- Innocence couronnée* : 1793, p. 109.
- *en danger* : 1798, p. 82; 1800, p. 57.
- *entre le Vice et la Vertu* : 1791, p. 25.
- *nourrissant un serpent* : 1791, p. 30.
- *sous la garde de la Fidélité* : 1796, p. 24.
- Insomnie (l')* : 1771, p. 12.
- Instant (l') de la méditation* : 1747, p. 30.
- Institut (Intérieur de la salle des assemblées publiques de l')* : 1796, p. 78.
- Instruction (l') paternelle* : 1767, p. 39.
- *publique* (gravure) : 1795, p. 64.
- *(l') villageoise* : 1781, p. 40; -87, p. 45; -93, p. 18.
- Instruments de musique* : 1704, p. 19; -46, p. 23; -47, p. 25, 28; -48, p. 28; -57, p. 23; -67, p. 16; -71, p. 21, 29; -87, p. 21.
- Intérieur avec animaux* : 1798, p. 40; -99, p. 89.
- *de cabaret* : 1798, p. 23.
- *de chambre sépulchrable* : 1783, p. 27.
- *de corps de garde hollandais* : 1799, p. 62.
- *de cour* : 1798, p. 50; -99, p. 51.
- *d'écurie* : 1796, p. 89; 1800, p. 58.
- *d'église* : 1791, p. 14, 30; -93, p. 13, 30.
- *de fabrique italienne* : 1798, p. 54.
- *de ferme avec animaux* : 1791, p. 11.
- *de forge* : 1796, p. 63.
- *d'habitation d'un paysan* : 1783, p. 25.
- *de ménage* : 1785, p. 36.
- Intérieur de monument consacré aux Arts* : 1798, p. 53.
- *de Muséum* : 1796, p. 55.
- *de palais romain* : 1798, p. 54.
- *de temple* : 1761, p. 23.
- *pastoral* : 1793, p. 52.
- *rempli de meubles* : 1793, p. 74.
- *rustique* : 1791, p. 23.
- Intérieurs* : 1793, p. 11; -96, p. 56; -99, p. 58.
- *avec figures et animaux* : 1791, p. 31.
- *d'édifices romains* : 1767, p. 25.
- Inustion ou peinture à la cire* : 1755, p. 20, 21.
- Invalides (Statues et tableaux pour l'église et l'hôtel des)* : 1704, p. 14, 16; -38, p. 13, 32; -45, p. 20, 33; -46, p. 17; -48, p. 30; -61, p. 31; -65, p. 12; -75, p. 34.
- Invalides (Vue intérieure du dôme des)* : 1781, p. 21.
- Inventrice de la flûte (l')* : 1745, p. 17.
- Invocation à la nature* : 1796, p. 34; -99, p. 30.
- Io* : 1755, p. 20; -95, p. 53; 1800, p. 25.
- *changée en vache* : 1750, p. 13; -57, p. 15; -79, p. 51.
- *et Jupiter*. — Voir *Jupiter*.
- Iphigénie (M^{lle} Arnould dans le rôle d')* : 1775, p. 38 (buste).
- *(Reconnaissance d'Oreste et d')* : 1785, p. 41.
- *(Sacrifice d')* : 1699, p. 16, 18; 1737, p. 13; -40, p. 29 (bas-relief); -57, p. 13; -61, p. 32; -81, p. 34; -91, p. 20.
- Iphigénie en Aulide, tragédie* : 1791, p. 45; -95, p. 83.
- *en Tauride, tragédie* : 1787, p. 29.
- Iris coupant le cheveu de Didon* : 1799, p. 73.
- *défendant à Junon de se-*

- courir les Troyens* : 1779, p. 40; -95, p. 15.
Iris messagère de Junon : 1746, p. 27 (plâtre); -47, p. 18.
 — *secourant Vénus blessée* : 1775, p. 10.
Isabey (Atelier d') : 1798, p. 15.
Isaïe, prophète : 1748, p. 15; -51, p. 14; -53, p. 29.
Isle (Cabinet de M. d'), fils : 1755, p. 19.
Isle-Adam (Tableaux pour le château de l') : 1777, p. 27, 28.
 — (le Maréchal de l') : 1787, p. 60.
Islebonne (Collection du comte de l') : 1757, p. 24.
Ismael et Agar au désert. — Voir *Agar*.
Isola di Sora (Cascade et vues de l') : 1795, p. 27; -96, p. 89; -98, p. 66.
Issé (Apollon et). — Voir *Apollon*.
Issé (Hameau d'), paysage : 1742, p. 14.
Italie (Vues d') : 1798, p. 15, 18; -99, p. 54, 83; 1800, p. 13, 63. — Voir *Vues*.
Italiennes (les) laborieuses : 1765, p. 42.
Ivrogne : 1793, p. 26; -96, p. 38.
Ivry (Tableaux pour le château d') : 1741, p. 17.
Ixion foudroyé : 1737, p. 29.

J

- Jacinthe* : 1795, p. 52.
Jacob (Lutte de) : 1771, p. 24.
 — (Rencontre d'Esau et de) : 1737, p. 18.
 — (Retour de) : 1757, p. 35.
 — et les filles de Laban : 1789, p. 59.
 — reconnaissant la robe de Joseph : 1791, p. 53.
 — se plaignant à Laban : 1704, p. 23.
Jacobins (Projet d'église pour les) de la rue Saint-Jacques : 1795, p. 79.
Jacquín (Cabinet de M.), joaillier : 1765, p. 20.
Jaloux (Un) : 1775, p. 14.
Janus (Temple de) fermé par Auguste : 1757, p. 11; -65, p. 11.
Jardin avec une cascade : 1746, p. 21.
Jardin du Roi (Statue pour le) : 1777, p. 41.
Jardinier arrosant des légumes : 1750, p. 17, 18.
 — de bonne humeur : 1779, p. 17.
Jardinier et jardinière : 1757, p. 25; -59, p. 13.
Jardinière : 1781, p. 47 (marbre).
 — grecque : 1775, p. 38; -91, p. 35 (marbre).
 — grecque, portant sur sa tête un panier de fruits : 1769, p. 37 (plâtre).
Jardiniers (Sujet tiré de la comédie des) : 1771, p. 34.
Jardins (Projets de) : 1757, p. 30.
 — (Vues de) : 1775, p. 27; -81, p. 39; -93, p. 22, 107; -95, p. 48.
 — anglais : 1793, p. 39.
 — d'Amour : 1769, p. 40.
Jason (Histoire de) et de Médée : 1748, p. 31, 32; -59, p. 13.
 — combattant les taureaux : 1739, p. 15.
Jatte (Une) : 1771, p. 29.
Javel (Vue prise du moulin de) : 1743, p. 21.
Jeannot et Colin : 1787, p. 58.

- Jeaurat (Cabinet de M.) : 1779, p. 44.
- Jemmapes (Plan général de la bataille de) : 1793, p. 98.
- Jephté (la Fille de) accourant au-devant de son père* : 1699, p. 16.
- (*Sacrifice de*) : 1699, p. 18; 1704, p. 21; -65, p. 14; -85, p. 13.
- Jérôme Emiliani (le Bienheureux)* : 1753, p. 33.
- Jérusalem (Entrée du Christ à)* : 1704, p. 15; -71, p. 33.
- (*Intérieur du Temple de*), décoration de théâtre : 1785, p. 43.
- (*Temple de*) : 1743, p. 14.
- Jérusalem délivrée (Sujets tirés de la) : 1783, p. 18; -87, p. 17; -95, p. 43; -98, p. 57.
- Jésuites (Tableau pour l'église des) de la rue Saint-Antoine : 1745, p. 31.
- (Plafond de l'église des), à Rome : 1771, p. 31; -93, p. 34.
- Jésus (Bain de l'Enfant)* : 1769, p. 14.
- (*l'Enfant*) et saint Joseph : 1737, p. 13; -50, p. 12.
- (*Présentation de*) au Temple : 1737, p. 24; -45, p. 25; -46, p. 14; -50, p. 20; -57, p. 15; -71, p. 28, 37; -75, p. 26; -77, p. 16; -81, p. 28; -87, p. 43; -89, p. 39.
- (*Sommeil de l'Enfant*) : 1763, p. 13.
- (*la Vierge et l'Enfant*) : 1704, p. 37; -37, p. 14; -38, p. 23, 31 (terre cuite); -39, p. 18; -41, p. 14, 21, 29 (plâtre); -45, p. 25, 33 (plâtre); -46, p. 24; -47, p. 20; -50, p. 14; -51, p. 31; -53, p. 14, 30, 31; -57, p. 22; -59, p. 30; -63, p. 14, 16, 17, 35 (marbre); -67, p. 41; -69, p. 14, 40; -73, p. 14; -75, p. 37 (talc); -79, p. 19.
- Jésus au berceau* : 1743, p. 12; -48, p. 25.
- au milieu des Docteurs : 1751, p. 26; -67, p. 32; -81, p. 28; -93, p. 11.
- enfant : 1673, p. 30 (miniature); -99, p. 13 (marbre); 1704, p. 13, 14; -43, p. 22; -63, p. 17 (et un ange avec les attributs de la Passion).
- et la Cananéenne : 1704, p. 15; -91, p. 15; -96, p. 80.
- et la femme pécheresse : 1704, p. 45.
- et la Samaritaine : 1704, p. 27; -67, p. 26. — Voir Samaritaine.
- et les petits enfants : 1699, p. 20; 1751, p. 24; -67, p. 28; -75, p. 9.
- jeune, méditant sur les clous de la Passion : 1704, p. 27.
- Jésus-Christ (Apparition de) à la Madeleine* : 1759, p. 34.
- (*Apparition de*) à la Vierge : 1753, p. 31.
- (*Ascension de*) : 1757, p. 19.
- (*Baptême de*) : 1673, p. 26, 33; 1737, p. 12, 20, 28; -45, p. 16; -46, p. 29; -61, p. 16; -65, p. 26, 30; -73, p. 34; -81, p. 16, 46 (bas-relief); -83, p. 40; -87, p. 16.
- (*Cène de*) : 1704, p. 16.
- (*Entrée de*) à Jérusalem : 1771, p. 33.
- (*la Madeleine aux pieds de*) chez Simon le Pharisien : 1781, p. 13; -83, p. 37.
- (*Multiplication des pains dans le désert*) : 1704, p. 15; -48, p. 14; -79, p. 32.
- (*Nativité de*) : 1673, p. 31; -99, p. 18; 1704, p. 15, 37, 38; -40, p. 12; -43, p. 12, 28; -45, p. 22, 33; -46, p. 26 (médaillon); -48, p. 17; -50, p. 14; -51, p. 14; -53, p. 29;

- 57, p. 33; -59, p. 34; -79, p. 41; -81, p. 19; -85, p. 18; -87, p. 39; -95, p. 85; -96, p. 82.
- Jésus-Christ (Pêche miraculeuse de)* : 1704, p. 45, 46; -59, p. 14.
- (*Repas de*) chez Simon : 1747, p. 19.
- (*Résurrection de*) : 1699, p. 25; 1704, p. 13, 14; -38, p. 14; -42, p. 24; -59, p. 19, 34; -65, p. 26; -75, p. 12; -81, p. 15; -83, p. 21.
- (*Triomphe de*) et de la Vierge, etc. : 1755, p. 28.
- à la colonne : 1737, p. 32 (plâtre).
- annoncé aux bergers : 1787, p. 22.
- annoncé par la sibylle de Cumès : 1781, p. 19.
- au jardin des Oliviers : 1699, p. 14, 16; 1704, p. 12, 13, 14, 15; -39, p. 13; -46, p. 26 (médaillon); -57, p. 28 (terre cuite); -67, p. 26.
- au sépulcre : 1737, p. 25; -38, p. 16; -67, p. 42; -89, p. 51; -91, p. 49.
- avec Marthe et Marie-Madeleine : 1699, p. 18, 21, 22; 1704, p. 27, 30, 31; -41, p. 19; -93, p. 46.
- chassant les vendeurs du Temple : 1699, p. 18, 22; 1704, p. 45; -89, p. 11.
- communiant saint Denis dans sa prison : 1704, p. 30.
- crucifié : 1699, p. 18; 1704, p. 12, 13, 14, 21, 32; -65, p. 32; -67, p. 29; -69, p. 30; -73, p. 36; -75, p. 18; -79, p. 19. — Voir *Crucifix*.
- dans la barque avec ses disciples : 1673, p. 33.
- descendu de la croix : 1673, p. 32; 1704, p. 16, 38 (bas-relief); -61, p. 13; -71, p. 37; -73, p. 46; -79, p. 16; -87, p. 57; -89, p. 23, 51; -91, p. 14, 52; -93, p. 34.
- Jésus-Christ donnant les clefs à saint Pierre* : 1753, p. 14.
- et le Centenier : 1753, p. 32.
- et les pèlerins d'Emmaüs : 1673, p. 29; 1704, p. 26, 38; -59, p. 14.
- et le tribut de César : 1781, p. 13.
- flagellé : 1767, p. 34.
- guérissant les aveugles : 1699, p. 22.
- guérissant la belle-mère de saint Pierre : 1737, p. 27.
- guérissant les malades : 1737, p. 21.
- guérissant le paralytique : 1789, p. 11.
- lavant les pieds à ses apôtres : 1704, p. 43; -55, p. 12.
- mort : 1742, p. 36; -43, p. 38, 39; -47, p. 30; -50, p. 22; -55, p. 14; -75, p. 18; -93, p. 46.
- mort pleuré par les trois Maries : 1775, p. 37 (bas-relief).
- portant la croix : 1704, p. 15.
- répandant sur le globe du monde les lumières de la foi par le ministère des apôtres : 1783, p. 36.
- ressuscitant Lazare : 1704, p. 45; -95, p. 84.
- Jet d'eau dans un jardin d'Italie* : 1779, p. 25.
- Jethro (les Filles de)* : 1673, p. 30; -99, p. 21; -1704, p. 32, 43.
- Jetons* : 1739, p. 25; -40, p. 27; -46, p. 29, 30; -65, p. 40, 43; -69, p. 41; -71, p. 49; -73, p. 49; -77, p. 50; -79, p. 51.
- Jeu de carte* : 1781, p. 15.
- des échecs : 1746, p. 25.
- de la fossette : 1781, p. 15.
- du gage touché : 1704, p. 39.

- Jeu de mail hollandais* : 1751, p. 27.
- *d'osselets chez les Grecs* : 1783, p. 38.
- *d'oye* : 1746, p. 27.
- *du pied de bœuf* : 1793, p. 9.
- *de piquet* : 1746, p. 25.
- Jeune femme assise sur un canapé, tenant dans ...* : 1795, p. 6. — Voir *Femme*.
- Jeune fille* : 1795, p. 43. — Voir *Fille*.
- *agaçant son chien devant un miroir* : 1767, p. 30.
- *à son clavecin* : 1791, p. 45.
- *attrapant une mouche* : 1795, p. 70.
- *avec un oiseau* : 1699, p. 16.
- *caressant une levrette* : 1755, p. 21.
- *caressant un pigeon* : 1755, p. 27.
- *cherchant des puces* : 1699, p. 16.
- *coiffée d'un bonnet* : 1795, p. 69 (buste).
- *conduisant son père aveugle* : 1796, p. 54.
- *consultant un médecin* : 1773, p. 19.
- *dessinant dans un bosquet* : 1796, p. 53.
- *dessinant une tête de Vénus avec un enfant et un chat* : 1789, p. 27.
- *en chemise de gaze, jouant de la guitare, avec un enfant* : 1789, p. 27.
- *en habit de masque* : 1755, p. 27.
- *envoyant un baiser par la fenêtre* : 1769, p. 28; -96, p. 43.
- *faisant sa prière à l'autel de l'Amour* : 1769, p. 27.
- *faisant une offrande au dieu Pan* : 1791, p. 17.
- *fustigeant l'Amour* : 1793, p. 69 (terre cuite).
- Jeune fille jouant du piano* : 1793, p. 103; -95, p. 30.
- *méditant sur une lecture* : 1789, p. 31.
- *montrant à son amie la statue de l'Amour* : 1777, p. 24.
- *ornant de fleurs son berger* : 1767, p. 22.
- *ornant de fleurs la statue de l'Amour* : 1783, p. 22.
- *pelottant du coton* : 1763, p. 37.
- *pleurant* : 1789, p. 49 (buste).
- *pleurant la mort de son oiseau* : 1759, p. 25.
- *pleurant sur une urne* : 1796, p. 75.
- *portant des offrandes à Vénus* : 1791, p. 12.
- *portant un enfant sur son épaule* : 1795, p. 69 (terre cuite).
- *recevant une lettre* : 1777, p. 24; -89, p. 34.
- *récitant son Evangile* : 1753, p. 21.
- *repoussant l'Amour* : 1793, p. 104.
- *représentant la crainte* : 1771, p. 38 (terre cuite).
- *se levant* : 1793, p. 105.
- *se parant de fleurs* : 1795, p. 30.
- *surprise en s'habillant* : 1793, p. 60 (buste).
- *sur un lit en désordre, avec un jeune homme à côté* : 1775, p. 30.
- *tenant une colombe* : 1796, p. 47.
- *tenant une corne d'abondance* : 1773, p. 40 (marbre).
- *tenant des fleurs* : 1753, p. 32 (plâtre); -91, p. 16.
- *tenant des raisins* : 1759, p. 22.
- *tenant un papier de musique* : 1755, p. 27.
- *vêtue de blanc* : 1791, p. 45.

Jeune fille voulant attraper des mouches : 1796, p. 76.

Jeune Grecque portant une colombe (statue) : 1793, p. 61.

Jeune homme accordant son violon : 1795, p. 21.

— *appuyé sur le dieu Terme* : 1791, p. 40.

— *avec un cheval* : 1799, p. 51.

— *conversant avec une demoiselle sur les sciences* : 1769, p. 21.

— *distribuant des couronnes* : 1773, p. 39 (statue).

— *donnant des pièces d'or à une vieille* : 1767, p. 23.

— *donnant une leçon de dessin à une demoiselle* : 1777, p. 37.

— *en buste* : 1795, p. 61.

— *en pied, habillé à l'ancienne mode d'Angleterre* : 1767, p. 12.

— *et jeune femme, vus par une fenêtre, se préparant à faire de la musique* : 1798, p. 26.

— *et sa sœur travaillant aux portraits de leurs père et mère* : 1796, p. 37.

— *faisant des bulles de savon* : 1739, p. 13.

— *jetant des noyaux de cerise* : 1739, p. 14.

— *jouant de la flûte* : 1793, p. 36.

— *jouant de la guitare* : 1746, p. 21.

— *jouant du violon* : 1796, p. 47.

— *lisant la Bible à une fenêtre* : 1800, p. 28.

— *offrant un bouquet* : 1799, p. 35.

— *offrant une cage à une dame* : 1741, p. 19.

— *partant pour l'armée* : 1795, p. 36.

— *présentant un fruit à une jeune fille* : 1793, p. 15.

Jeune homme recevant la rose de la main de l'Amour : 1796, p. 53.

— *répandant des fleurs sur la gorge d'une femme* : 1745, p. 25.

— *revenant de l'armée* : 1795, p. 36.

— *se reposant près d'un ruisseau* : 1791, p. 51.

— *tombant dans un tombeau antique* : 1787, p. 21; -93, p. 20.

Jeunes filles accordant un clavier : 1704, p. 29.

— *à une fenêtre* : 1793, p. 10.

— *brûlant des fleurs sur le tombeau de leur mère* : 1795, p. 43.

— *découvrant un nid d'oiseaux* : 1793, p. 104.

— *délivrant leur père prisonnier* : 1795, p. 44.

— *sacrifiant des chevaux à Diane au bord d'un fleuve* : 1791, p. 10.

Jeunes gens se reposant à la porte d'un verger : 1795, p. 39.

Jeunesse (la) : 1740, p. 28.

— *(la) et l'Enfance* : 1795, p. 40.

Jeux d'enfants : 1761, p. 13; -63, p. 18; -79, p. 13, 20; -83, p. 19; -89, p. 17; -91, p. 24.

— *d'enfants imitant le bas-relief* : 1771, p. 29; -87, p. 25; -89, p. 17; -91, p. 19.

Jeux olympiques : 1791, p. 13.

Joas : 1699, p. 22; -41, p. 12, 13.

Jocrisse (Portrait de Brunet en) : 1799, p. 22.

Jollain (Cabinet de M.) : 1799, p. 33.

Jombert (Cabinet de M.) : 1742, p. 17.

Joseph (Chasteté de) : 1767, p. 15; -95, p. 37; -99, p. 84.

— *(la Coupe de) retrouvée dans*

- le sac de Benjamin* : 1748, p. 14.
- Joseph (Mort de)* : 1793, p. 33.
- *descendu dans la citerne* : 1761, p. 33.
- *et la femme de Putiphar* : 1704, p. 42; -37, p. 13, 27; -48, p. 21; -53, p. 33; -93, p. 34, 52; -95, p. 85; -96, p. 5, 22.
- *expliquant les songes* : 1747, p. 33.
- *reconnu par ses frères* : 1741, p. 13.
- *vendu par ses frères* : 1699, p. 22; 1704, p. 26; -65, p. 31.
- Joseph d'Arimathie ensevelissant le Christ* : 1738, p. 16; -42, p. 36; -43, p. 38.
- Josse, chimiste : 1800, p. 18, 62.
- Josué arrêtant le soleil* : 1763, p. 16.
- Joubert (Cabinet de M.), trésorier des Etats de Languedoc : 1783, p. 26; -85, p. 39, 51.
- Joueur (Jeune) d'instruments* : 1763, p. 37.
- Joueur de basson* : 1767, p. 32.
- *de flûte avec des paysans* : 1798, p. 16.
- *de guitare* : 1704, p. 41 (sculpture).
- *de vielle* : 1746, p. 27.
- Joueurs de boules* : 1779, p. 23; -81, p. 20.
- *de cartes* : 1777, p. 34.
- *d'instruments* : 1704, p. 28.
- *de petit palet* : 1779, p. 23.
- Joueuse de bille* : 1793, p. 61 (statue).
- *de guitare* : 1704, p. 35, 38.
- *de luth* : 1704, p. 38.
- *de mail* : 1791, p. 54 (plâtre).
- *d'osselets* : 1793, p. 61 (statue).
- Joueuses de dominos* : 1777, p. 20.
- *d'osselets* : 1796, p. 62.
- Jouissance (la)* : 1798, p. 82.
- Jour naissant (le)* : 1757, p. 33.
- Jourdain (Passage du)* : 1753, p. 29.
- Jourdan (le général) devant Charleroi* : 1800, p. 47.
- Journal des Arts* : 1800, p. 65.
- *de Paris* : 1785, p. 47.
- *des Savants* : 1777, p. 22.
- Jousselin (Cabinet de M.) : 1796, p. 63.
- Joûte sur l'eau* : 1791, p. 13.
- Judith tenant la tête d'Holopherne*. — Voir *Holopherne*.
- Juge, tête d'étude* : 1798, p. 31.
- *de village (le)* : 1781, p. 40.
- Jugement dernier* : 1755, p. 22.
- Jugement des morts chez les Egyptiens* : 1796, p. 29.
- Juif polonais* : 1779, p. 35.
- Juis (Cabinet du baron de), de Lyon : 1785, p. 48; -89, p. 46.
- Julie dans le temple de Vesta* : 1746, p. 14.
- Jullienne (Cabinet de M. de) : 1745, p. 22; -46, p. 15; -53, p. 30, 34; -59, p. 16, 24, 34.
- Jupiter* : 1699, p. 14; 1743, p. 36; -47, p. 6; -51, p. 21; -79, p. 46; -91, p. 39 (plâtre); -99, p. 70 (pendule).
- *(Education de) par les Corybantes* : 1699, p. 16.
- *(Minerve sortant du cerveau de)* : 1699, p. 20; 1757, p. 24.
- *(Offrande à)* : 1795, p. 24.
- *(Saturne chassé du ciel par)* : 1673, p. 26.
- *(Sommeil de)* : 1783, p. 38; -85, p. 34.
- *(Temple de)* : 1787, p. 20.
- *chez Philémon et Baucis* : 1750, p. 15; -71, p. 29.
- *enfant (camée)* : 1793, p. 26.
- *et Antiope* : 1753, p. 15; -55, p. 26; -59, p. 33; -65, p. 15; -71, p. 26; -95, p. 35.
- *et Calisto* : 1745, p. 18; -55,

- p. 15; -59, p. 31; -65, p. 12; -69, p. 14; -71, p. 13, 33; -91, p. 27; -95, p. 37; -96, p. 41; -99, p. 82.
- Jupiter et Danaé* : 1763, p. 17; -99, p. 69 (plâtre bronzé). — Voir *Danaé*.
- *et Erigone* : 1746, p. 21.
- *et Europe* : 1704, p. 28; -47, p. 18.
- *et Io* : 1737, p. 14; -45, p. 23; -71, p. 35; -93, p. 26; -95, p. 38; -99, p. 82.
- *et Io, Argus et Mercure* : 1793, p. 107. — Voir *Argus*.
- *et Léda* : 1704, p. 35; -37, p. 29; -93, p. 39; -96, p. 75 (terre cuite).
- *et Sémélé* : 1704, p. 20; -93, p. 26.
- *foudroyant Phaéton* : 1798, p. 38.
- *foudroyant les Titans* : 1779, p. 50.
- *prêt à lancer la foudre* (statue) : 1773, p. 43.
- *rendant la vie à Pélops* : 1767, p. 29.
- Jupiter unissant l'Amour et Psyché* : 1740, p. 25.
- Jura (Vue prise dans le)* : 1798, p. 26.
- Justice (la)* : 1673, p. 32 (bas-relief); 1739, p. 24 (plâtre); -53, p. 20; -67, p. 14; -69, p. 36 (plâtre); -79, p. 35; -85, p. 28; -96, p. 83; 1800, p. 69 (plâtre).
- (*Triomphe de la*) : 1767, p. 31. — Voir *Thermidor*.
- (*la*) *châtiant l'Injustice* : 1737, p. 15.
- (*la*) *écartant de la terre les vices sortis de la boîte de Pandore* : 1783, p. 36.
- (*la*) *et la Clémence* : 1765, p. 14.
- (*la*) *et la Mansuétude* : 1765, p. 43.
- (*la*) *et la Paix* : 1773, p. 40 (statue), 49.
- (*la*) *et la Prudence* : 1781, p. 44 (sculpture).
- (*la*) *protégeant les Arts* : 1767, p. 42.
- Juvenal (Dessins d'après) : 1796, p. 89.

K

- Kehl (Siège de)* : 1789, p. 26.
- (*Vue du pont de*) : 1793, p. 39.
- Kerlich (Plan d'un caïzin projeté pour les jardins de)* : 1795, p. 77.
- Klingstett, peintre : 1793, p. 26.
- Kreutz (Cabinet du comte de) : 1767, p. 27, 30.
- Kunska (Hôtel de la princesse de) : 1783, p. 42.

L

- La Balme (Caverne de) dans le mont Blanc* : 1800, p. 13.
- Laban et Jacob* : 1704, p. 23; -37, p. 18.
- La Barben (Vue du château de)* : 1796, p. 33.
- Laboureur (Retour du)* : 1793, p. 109.
- Laboureur se reposant sur sa charrue* : 1796, p. 37.
- Lac de Suisse* : 1785, p. 39; -99, p. 58.
- Lacédémonienne (Discours d'une) à son fils* : 1771, p. 13.
- *appelant son second fils*

- pour remplacer son aîné mort* : 1793, p. 50.
- La Chapelle (Statue pour l'église de) : 1783, p. 50.
- La Chapelle (Vue de), près Nogent-sur-Seine : 1739, p. 20.
- La Fayette (Allégorie de) (plâtre) : 1791, p. 41.
- La Ferté (Cabinet de M. de), intendant des Menus-Plaisirs : 1765, p. 22; -67, p. 21; -69, p. 22, 29; -73, p. 19; -79, p. 23.
- (Maison de campagne de M. de) : 1787, p. 35.
- La Flèche (Modèle d'un groupe pour le couvent de) : 1742, p. 34.
- La Fontaine (Sujets tirés de) : 1737, p. 20, 28; -38, p. 21; -39, p. 13; -47, p. 21; -51, p. 21; -53, p. 19; -55, p. 35; -93, p. 25.
- Lagny (Paysages des environs de) : 1777, p. 18.
- La Grotte (Vue du village de), près de Naples : 1798, p. 28.
- Lahaye ou Lahé (Cabinet de M^{me} de) : 1755, p. 27.
- Laie avec ses marcassins attaqués par des dogues : 1748, p. 18.
- Laillié (Cabinet de M.) : 1777, p. 22. — Voir Lallier.
- Lais recevant un billet : 1781, p. 12.
- Laitière : 1753, p. 22; -69, p. 26; -71, p. 25, 36; -73, p. 46; -83, p. 55; -96, p. 20, 61; -99, p. 20, 34.
- La Live de Jully (Cabinet de M. de) : 1753, p. 18, 21; -55, p. 16; -57, p. 16, 29; -59, p. 24; -61, p. 23, 28, 30; -63, p. 34; -65, p. 25, 37.
- La Live de la Briche (Cabinet de M. de) : 1765, p. 24.
- Lallier (Cabinet de M.), ingénieur en chef à Lyon : 1781, p. 25.
- La Marsaille (Bataille de) : 1781, p. 47.
- Lambesc aux Tuileries : 1795, p. 58.
- Lampe dans le genre antique : 1793, p. 68.
- Lampes (Esquisses de) : 1795, p. 78.
- La Muette (Tableaux et statues pour le château de) : 1738, p. 32; -39, p. 24; -50, p. 16.
- Lange (Cabinet de), sculpteur : 1799, p. 62.
- Langeac (Collection de la marquise de) : 1769, p. 19, 22; -71, p. 23.
- Langlois (Cabinet de M.) : 1750, p. 15.
- Languedoc (Canal du) : 1750, p. 18.
- Lanterne magique (la) : 1740, p. 21.
- Laocoon (Mort de) : 1742, p. 33.
- Lapeyrouse (Gravures pour un voyage de) : 1798, p. 84, 85.
- Lapin : 1771, p. 29.
- blanc : 1755, p. 21.
- et perdrix : 1739, p. 14.
- Lapins morts et attributs de chasse : 1787, p. 23.
- sur leur terrier : 1739, p. 21.
- Lapithes (Combat des) et des Centaures : 1789, p. 51.
- La plus belle des mères : 1785, p. 56.
- Lapon (Mauvertuis en habit de) : 1741, p. 13.
- La Réale (Vue de différents édifices à) : 1795, p. 74.
- La Réole (Vue du port de) : 1798, p. 79.
- La Reynière (Maison de M. de) : 1785, p. 21.
- Larisse (Vue de), près de Rome : 1795, p. 33.

La Rochefoucauld (Cabinet du duc de) : 1783, p. 41; -87, p. 41; -89, p. 36.
 — (Dédicace au duc de) : 1779, p. 53.
 La Rochelle : 1746, p. 14.
 — (Académie de) : 1769, p. 41.
 — (Médaille du port de) : 1771, p. 48.
 La Rochelle (*Vue du port de*) : 1763, p. 22.
 Latinus (*le Roi*) : 1742, p. 33; -83, p. 39.
 Latone allaitant Apollon et Diane : 1737, p. 29; -38, p. 15.
 La Tour (Cabinet de M. de) : 1745, p. 22.
 — (le Prix) : 1796, p. 13.
 La Tour d'Auvergne (*Mort de*) : 1800, p. 39.
 Lausus, fils de Mezenice, défendant son père : 1742, p. 34.
 La Vauguyon (Cabinet du duc de) : 1767, p. 14, 36; -71, p. 32.
 Laveuses, voyageur et chasseur : 1750, p. 24.
 Lavoir public : 1791, p. 13, 20; -95, p. 74.
 La Vrillière (Figure pour l'hôtel du duc de) : 1773, p. 39.
 Lawfeld (*Bataille de*) : 1750, p. 25; -51, p. 26; -61, p. 19; -71, p. 52.
 Lazare (*Résurrection de*). — Voir Jésus ressuscitant Lazare.
 Lazaret projeté à Alexandrie : 1799, p. 77.
 Léandre. — Voir Héro.
 Lear (*Brizard dans le rôle du roi*) : 1783, p. 34.
 Le Bel (Cabinet de M.), valet de chambre du Roi : 1748, p. 28.
 Le Blanc, ministre de la Guerre, recevant l'ambassadeur turc : 1738, p. 13, 14.

Lebon (*les victimes de Joseph*) : 1796, p. 68.
 Le Brun (Maison du peintre) : 1787, p. 34.
 Le Carpentier (Cabinet de M.), architecte : 1769, p. 22.
 Leçon d'anatomie : 1765, p. 36.
 — des jeunes mamans : 1793, p. 30.
 — inutile : 1796, p. 30.
 Lecteur (le) mécontent : 1787, p. 50.
 Lecture (*Une*) : 1761, p. 13; -65, p. 41; -95, p. 20.
 — de famille villageoise : 1793, p. 54.
 — du journal : 1795, p. 23.
 — du poème des Fastes par l'auteur : 1777, p. 29.
 — espagnole : 1773, p. 48.
 Léda : 1704, p. 35; -37, p. 29; -42, p. 14; -48, p. 28 (pierre gravée); -50, p. 20; -71, p. 13; -77, p. 52; -87, p. 54 (statue); -89, p. 46 (marbre); -95, p. 71 (plâtre); -96, p. 54 (demi-figure), 73 (terre), 75 (terre cuite).
 Le Gendré d'Aviray (Cabinet du chevalier) : 1765, p. 20.
 Le Lorrain (Cabinet de l'abbé) : 1789, p. 39.
 Lemierre (Tragédie de Guillaume Tell par) : 1798, p. 20.
 Lemoine (*Pajou modelant le portrait de*) : 1783 p. 35.
 Lemoine (Cabinet de M.) : 1763, p. 19.
 Lempereur (Cabinet de M.) : 1743, p. 15.
 Lendemain de nocce flamande : 1747, p. 30; -50, p. 28.
 Lenoir (Cabinet de M.) : 1746, p. 6; -50, p. 14.
 — (Musée des Monuments français par Alexandre) : 1799, p. 84.
 Le Normand de Tournehem, directeur des Bâtiments du Roi : 1740, p. 22; -46, p. 7;

- 47, p. 5, 7, 9, 14, 34; -48, p. 9; -50, p. 7; -51, p. 7.
- Lens (Bataille de)* : 1771, p. 21.
- Léonard de Vinci mourant dans les bras de François I^{er}* : 1789, p. 54.
- Léonidas faisant arrêter Cléombrotus* : 1789, p. 53.
- Léopard* : 1740, p. 15; -47, p. 21.
- Léopold (l'Archiduc)* : 1771, p. 21.
- Lepelletier (Dernières paroles de)* : 1793, p. 111.
- (*Mort de*), par David : 1793, p. 6.
- à son lit de mort, écrivant ses dernières paroles (terre cuite) : 1793, p. 59.
- transporté au Panthéon : 1793, p. 39.
- Le Pelletier (Cabinet de M.)* : 1787, p. 21.
- L'Épine (Cabinet de M.), horloger* : 1800, p. 36.
- Le Roi, architecte* : 1759, p. 32.
- Lesbie (le Moineau de)* (statue) : 1793, p. 62.
- Lettres découvertes (les)* : 1798, p. 32.
- Le Vaillant, voyageur* : 1795, p. 13.
- Lever de l'aurore* : 1796, p. 6, 47.
- de l'enfant : 1789, p. 35.
- du soleil : 1753, p. 15; -63, p. 22; -79, p. 21; -87, p. 18; -89, p. 14; -91, p. 24, 28, 51; -96, p. 26, 63.
- Levrette avec du gibier* : 1769, p. 18.
- Lévriers, dont l'un flaire un lièvre* : 1750, p. 17.
- Lhéritier (Ouvrage du citoyen)* : 1793, p. 44.
- L'Hôpital (Palais du marquis de)* : 1765, p. 27, 28.
- Liancourt (Cabinet du duc de)* : 1777, p. 16.
- Liban (Forêt des cèdres au)* : 1798, p. 84.
- Libéralité (la)* : 1769, p. 34 (statue).
- Liberté (la)* : 1793, p. 58 (plâtre); -44, p. 109 (miniature); -95, p. 42, 68 (plâtre); -98, p. 73 (plâtre); -99, p. 70 (statue), 74 (plâtre); 1800, p. 70 (statue).
- (*Essai sur la*) : 1796, p. 30.
- (*Monuments à la*) : 1791, p. 39.
- (*Tête de la*) : 1795, p. 88.
- (*la accompagné de l'Union et l'Égalité* (terre cuite) : 1793, p. 62.
- (*la*) apportant la *Déclaration des Droits* (plâtre bronzé) : 1795, p. 64.
- (*la*) assise sur les débris du trône, tenant un vase cinéraire : 1793, p. 44.
- (*la*) ou *la Mort* : 1795, p. 52, 53.
- (*la*) présentant les *Droits de l'homme* (statue) : 1795, p. 66.
- (*la*) rendue aux ordres monastiques : 1791, p. 14.
- Lice (la) et sa compagne* : 1747, p. 21.
- Liège (la France témoigne son affection à la ville de)* : 1771, p. 49.
- (*Vues des environs de*) : 1795, p. 48; -99, p. 29.
- Liège (Peintres de)* : 1793, p. 33, 107.
- (*Société d'émulation de*) : 1789, p. 13.
- (*Théâtre de*) : 1781, p. 42.
- Lignereux (Cabinet du citoyen)* : 1798, p. 77.
- Lilas* : 1800, p. 55.
- et roses sur une table de marbre : 1800, p. 63.
- Lille (Entrée du Roi à)* : 1673, p. 35.
- (*Vue du marché de*) : 1789, p. 33.

- Lillebonne (Comte de). — Voir
Islebonne (Comte de l').
- Limoges (Evêque de) : 1771,
p. 32.
- (Tableaux pour les Carmé-
lites de) : 1785, p. 32.
- Limoges (Environs de)* : 1796,
p. 54.
- Lion (d'après nature)* : 1753,
p. 17.
- (modèle) : 1791, p. 36.
- (*Combat d'un*) avec des
dogues : 1757, p. 18.
- (*Guide*) de la Ménagerie :
1742, p. 17.
- et lionne : 1745, p. 27.
- (le) et le moucheron : 1737,
p. 28.
- portant deux enfants (terre
cuite) : 1791, p. 36.
- Lionne et deux lions* : 1787,
p. 57.
- Lions (Deux)*, modèle en plâ-
tre : 1800, p. 74.
- Lisbonne (Vue du port de)* :
1800, p. 53.
- Liseuse* : 1737, p. 13; -63, p. 37.
- Livois (Cabinet de M.), d'An-
gers : 1777, p. 15, 33; -79,
p. 30.
- Livonie (Moulin dans la)* :
1765, p. 29.
- Livourne (Cimetière des An-
glais à)* : 1793, p. 24.
- Lodi (Bataille de)* : 1799, p. 65;
1800, p. 13.
- Loir et fruits* : 1795, p. 16.
- Loire (là) et la Seine (jeton)* :
1746, p. 30.
- Londres (Environs de)* : 1796,
p. 61.
- Londres (Exposition de) : 1796,
p. 11.
- Londres (Société royale de) :
1753, p. 23; -67, p. 40.
- Longjumeau (Vue du côté de)* :
1742, p. 25.
- Lorient (Médaille pour la ville
de) : 1769, p. 41.
- Lorimier (Cabinet du cheva-
lier de) : 1785, p. 27.
- Lorraine (Réunion de la) à la
France* : 1737, p. 24 (allégo-
rie); -38, p. 16, 17, 18; -39,
p. 25 (médaille); -43, p. 31
(bas-relief).
- Loth* : 1746, p. 23.
- *allant au-devant des anges* :
1791, p. 18.
- *et ses filles* : 1699, p. 20,
21; 1704, p. 13, 14, 27; -50,
p. 35; -71, p. 12; -73, p. 30;
-79, p. 13; -85, p. 52.
- Louis, architecte : 1787, p. 35.
- Louis le Débonnaire (Déposi-
tion de)* : 1793, p. 111.
- Louis VI, roi de France : 1767,
p. 20.
- Louis XIII : 1739, p. 16.
- Louis XIII (Naissance de)* :
1783, p. 40.
- (*Vœu de*) : 1746, p. 14; -47,
p. 26.
- Louis XIV : 1673, p. 8, 9, 20,
35; -99, p. 11; 1781, p. 43.
- (Cabinet du roi) : 1673,
p. 33, 34; -99, p. 15.
- Louis XIV¹ (Médaille)* : 1755,
p. 33.
- (*Médaillon*) : 1741, p. 23.
- Louis XV : 1673, p. 10, 20;
1787, p. 27.
- (Tableaux et sculptures com-
mandés pour le roi) : 1738;
p. 23, 24, 32; -39, p. 12, 13, 16,
17, 18, 22, 23, 24; -40, p. 14,

1. Les portraits de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI, en peinture, en buste, en pierres fines, ont été signalés dans la table des portraits exposés aux Salons du XVIII^e siècle (*Nouvelles Archives de l'Art français*, 1889, p. 1). On ne mentionne ici que les œuvres ne figurant pas sur cette liste.

- 15, 22, 23, 32; -41, p. 12, 14, 16, 17; -42, p. 16, 17, 18; -43, p. 14, 16, 18, 19; -45, p. 15, 17, 18, 20, 23, 33; -46, p. 16, 18, 24, 27; -47, p. 20, 22; -48, p. 27; -50, p. 16, 20; -51, p. 12, 13; -53, p. 15, 19, 29; -55, p. 23, 31; -57, p. 13, 14, 15, 19, 35; -59, p. 21; -61, p. 14, 20, 22; -63, p. 12, 24, 37; -65, p. 19, 34, 40, 42; -67, p. 14, 16, 21, 35; -69, p. 19; -73, p. 27, 47.
- Louis XV (Allégories sur le règne de)* : 1737, p. 30; -38, p. 16; -40, p. 13; -41, p. 31; -47, p. 33 (esquisse); -48, p. 27 (plâtre); -50, p. 18 (terre cuite); -53, p. 24, 33 (esquisse); -55, p. 32 (bas-relief); -63, p. 20.
- (*Armes de*) : 1740, p. 29 (terre cuite); -53, p. 26 (sculpture); -71, p. 42 (fronton).
- (*Histoire de*), en médailles : 1738, p. 26; -40, p. 26, 27; -65, p. 42, 43; -69, p. 41; -71, p. 47, 48.
- (*Inauguration de la statue équestre de*) pour l'Hôtel-de-Ville de Paris : 1769, p. 13.
- (*Médailles de*) : 1755, p. 33, 34; -61, p. 32; -77, p. 50.
- (*Statues peintes*) : 1737, p. 33; -63, p. 24.
- (*Vue de la place*) : 1789, p. 19.
- *après son retour de Metz, reçu à l'Hôtel-de-ville de Paris* : 1761, p. 22.
- *passant en revue les régiments des gardes françaises et suisses* : 1781, p. 54.
- Louis XVI (Tableaux et sculptures commandés pour)* : 1775, p. 11, 12, 26; -77, p. 9, 10, 12, 13, 15, 20, 21, 42, 44; -79, p. 13, 17, 18, 19, 24, 29, 36, 38, 42, 43, 44; -81, p. 11, 12, 15, 16, 32, 36, 43, 45, 53; -83, p. 14, 15, 16, 18, 20, 21, 23, 24, 28, 30, 31, 45, 46, 47, 50, 54; -85, p. 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 24, 25, 30, 31, 41, 44, 45, 47, 48, 49, 50; -87, p. 12, 13, 14, 15, 16, 20, 23, 24, 29, 31, 33, 43, 47, 48, 49, 50, 52, 58, 59; -86, p. 10, 11, 12, 14, 20, 23, 28, 29, 44, 45, 46, 48, 50; -91, p. 14.
- Louis XVI (Allégories sur le règne de)* : 1779, p. 35; -81, p. 18; -85, p. 46.
- (*Illumination pour le mariage de*) : 1781, p. 54.
- (*Obélisque à la gloire de*) : 1781, p. 27.
- (*Piédestal à la gloire de et de Henri IV*) : 1783, p. 47.
- (*Réception de*) à Rouen : 1789, p. 38.
- (*Statue de*) : 1785, p. 46.
- (*Vue de la place*), à Brest : 1791, p. 25.
- Louis XVII (cire coloriée)* : 1791, p. 42.
- Loup (le) et l'Agneau* : 1747, p. 21; -51, p. 21.
- (*le*) et *le Cheval* : 1791, p. 16.
- *monstrueux forcé par quatre chiens* : 1746, p. 16.
- *percé d'une lance* : 1771, p. 27.
- *pris au piège* : 1737, p. 29.
- Loup-cervier* : 1739, p. 13; -46, p. 16.
- Lourdes (Vue des environs de)* : 1791, p. 18.
- Louvre (Cour du)* : 1673, p. 12; 1704, p. 45; -40, p. 32; -81, p. 48.
- (*Galerie d'Apollon au*). — Voir *Apollon*.
- (*Galerie des Plans au*) : 1783, p. 18.
- Louvre (Place nouvelle du)* : 1769, p. 43.
- Louvre (Façade du château du)* : 1673, p. 36.

- Louvre (Passage du) du côté de Saint-Germain-l'Auxerrois* : 1793, p. 27.
- (*Projet pour l'achèvement du*) : 1795, p. 75, 79, 80.
- (*Vue du*) : 1763, p. 20; -75, p. 15.
- (*Vue de l'ancien portique du*) : 1781, p. 22.
- (*Vue de la colonnade du*) : 1765, p. 22; -73, p. 22; -81, p. 21; -83, p. 22, 23; -93, p. 17; -95, p. 23; -98, p. 24.
- (*Vue du dessous du nouveau passage du*), près du quai : 1773, p. 22.
- (*Vue des galeries du*) : 1777, p. 18; -81, p. 21.
- (*Vues du péristyle du*) : 1759, p. 22; -61, p. 23; -63, p. 24; -65, p. 22; -67, p. 19.
- Luc (Cabinet du comte du) : 1759, p. 17.
- Luce (Paysage de la fable de frère)* : p. 14.
- Lucienne (Tableaux et statues pour le château de) : 1771, p. 44; -73, p. 13, 37, 40.
- Lucienne (Vues de)* : 1800, p. 21.
- Lucinius (Supplice de Sextus)* : 1800, p. 42.
- Lucrèce* : 1704, p. 19, 22 (ronde bosse); -38, p. 18.
- (*Mort de*) : 1759, p. 16; -71, p. 30; -83, p. 56; -91, p. 23; -93, p. 44, 98; -99, p. 39.
- (*Tarquin et*) : 1793, p. 52.
- (*surprise au milieu de ses travaux*) : 1781, p. 17; -83, p. 19.
- Lucrèce (Sujets tirés de) : 1796, p. 56; -99, p. 53.
- Luperciales (les Fêtes)* (dessin) : 1737, p. 32.
- Lutrin (Dessins pour le) de Boileau : 1742, p. 32.
- Lutrin (Esquisse d'un)* (terre cuite) : 1787, p. 50.
- Lutteurs (les)* : 1799, p. 19.
- Luxembourg (Bibliothèque dans le palais du) : 1795, p. 80.
- (Cabinet du chevalier de) : 1775, p. 10.
- (Description du) : 1750, p. 6.
- Luxembourg (Extérieur du Palais du)* : 1773, p. 23; -95, p. 23.
- Luynes (Cabinet du duc de) : 1745, p. 21.
- Lybie (Vue du désert de)* : 1800, p. 24.
- Lycas* : 1699, p. 15; 1704, p. 13.
- Lycée des Arts : 1793, p. 99.
- Lycoenion écoutant Daphnis et Chloé* : 1745, p. 19.
- Lycurgue (Désintéressement de)* : 1793, p. 45.
- (*blessé dans une sédition*) : 1761, p. 32; -69, p. 41.
- (*donnant un roi aux Lacédémoniens*) : 1763, p. 35.
- (*présentant son neveu aux Spartiates*) : 1791, p. 13.
- Lyon : 1781, p. 25; -83, p. 27.
- (Académie de) : 1777, p. 26.
- (Armes de la ville de) : 1746, p. 30; -50, p. 27.
- (Cour des Monnaies de) : 1745, p. 32.
- (Dutailly né à) : 1798, p. 51.
- (Jeton de l'Académie de) : 1750, p. 27.
- (Jeton des fabricants de) : 1746, p. 30.
- (Prix fondé par la ville de) : 1773, p. 49.
- (Tableau pour Sainte-Croix de) : 1743, p. 37.
- (Tableau pour les Ursulines de) : 1769, p. 29.
- (Tableaux pour la Chartrreuse de) : 1737, p. 12; -45, p. 33; -46, p. 29.
- (Tableaux pour des églises de) : 1739, p. 12; -48, p. 15.
- Lysimaque et Philippe égor-gés par les ordres de Ptolémée Céranne* : 1793, p. 106.
- (*vainqueur d'un lion*) (statue) : 1793, p. 60.

M

- Macao (Vue de)* : 1798, p. 84.
Machabées (Livre des) : 1783, p. 15.
Machine à peler et filer les pommes de terre : 1795, p. 87.
 — *pneumatique* : 1771, p. 14.
 — *pour amener sur la grève les trains de bois* : 1798, p. 79.
 — *pour les incendies* : 1798, p. 79.
 — *Machines d'agriculture et de guerre* : 1795, p. 76, 77.
Madama (Vue de la villa) : 1787, p. 13; -95, p. 58.
Madeleine (la) : 1699, p. 17, 18, 22; 1704, p. 13, 14, 18, 20, 32; -41, p. 21; -53, p. 30, 32; -59, p. 34; -65, p. 15; -67, p. 29; -75, p. 10; -95, p. 34; -96, p. 84. — *Voir Marthe*.
 — *au désert* : 1704, p. 15; -61, p. 12; -75, p. 21; -85, p. 32; -95, p. 34, 38.
 — *mourante* : 1775, p. 28.
 — *pénitente* : 1757, p. 34; -69, p. 24; -81, p. 33; -89, p. 56; -95, p. 37; 1800, p. 83.
Madrague (la) ou La pêche du thon : 1755, p. 24.
Maestricht (la Grotte de) : 1796, p. 79.
Magdeleine (Projets pour remplacer l'église de la) : 1799, p. 77, 79; 1800, p. 77.
Magdeleine (Intérieur de l'église de la) : 1763, p. 24; -67, p. 19.
Magicien montrant à une jeune fille son amant aux pieds d'une autre femme : 1791, p. 24.
Magnificence (la) et la Sagesse (plâtre) : 1767, p. 36.
Magon répandant au milieu du Sénat les anneaux des chevaliers romains : 1765, p. 31; -69, p. 24.
Maillard tuant Etienne Marcel : 1783, p. 29.
Maison de campagne (Vue d'une) : 1795, p. 27, 74.
 — *de détention (projet)* : 1800, p. 77.
 — *d'éducation (plan)* : 1795, p. 80.
 — *d'un jardinier* : 1740, p. 16; -41, p. 16; -47, p. 21.
Maître (le) d'école : 1751, p. 24.
 — *(le) galant* : 1748, p. 26.
 — *(le) de harpe* : 1783, p. 24.
 — *(le) de musique* : 1753, p. 24.
Maîtresse d'école (la Petite) : 1740, p. 21, 26; -41, p. 31.
Majauld (Cabinet de M.) : 1755, p. 17.
Malaga (Vue du port et de la ville de) : 1800, p. 53.
Malherbe (Frontispice des œuvres de) : 1755, p. 38.
Maltaises (Famille, femmes) : 1763, p. 27.
Malte : 1763, p. 26, 27.
Mameluks s'exerçant à la course : 1799, p. 19.
Mandricard (Angélique et) : 1755, p. 37.
Manège couvert (Projet de) : 1800, p. 77.
Mangeuse (la) de cerises : 1771, p. 25.
Manilius ayant donné un baiser à sa femme devant sa fille est chassé du Sénat par Caton : 1795, p. 29.
Manille (Bateaux de) : 1798, p. 85.
Manlius condamnant son fils à mort : 1785, p. 24; -91, p. 23.
Mannequin (Un) : 1793, p. 98.
Manœuvre (Un jeune) : 1799, p. 17.

- Mans (Couvent de la Couture au) : 1779, p. 33; -81, p. 33.
- Mantes (Vue de) : 1793, p. 21.
- Maquereaux : 1771, p. 35; -87, p. 23; -93, p. 103.
- Marat (Mort de) : 1793, p. 6, 93.
- Marathon (le Taureau de) : 1745, p. 17.
- Marbeuf (Jardin) ou Idalie : 1799, p. 59.
- Marc-Antoine : 1704, p. 23.
- (Mort de) : 1779, p. 49.
- entrant à Ephèse : 1741, p. 14.
- et Cléopâtre : 1741, p. 29; -55, p. 14; -57, p. 14.
- Marc-Aurèle (Dessins de la vie de) : 1796, p. 89.
- (Portique de) : 1785, p. 23.
- (Statue de) : 1787, p. 21; -89, p. 15.
- fait distribuer des aliments au peuple : 1765, p. 14.
- Marceau (Derniers instants de) : 1798, p. 41, 43.
- Marcel (Mort d'Etienne) : 1783, p. 29.
- Marcellus, tué dans un combat, est enseveli par Annibal : 1781, p. 12.
- Marchainville. — Voir Margenville.
- Marchand de cerises : 1789, p. 36.
- de croquet : 1795, p. 21.
- de foin : 1742, p. 30.
- d'images à la porte d'une cabane : 1799, p. 90.
- de médailles : 1737, p. 14.
- de mithridate : 1743, p. 32.
- Marchande à la toilette : 1763, p. 14.
- d'Amours : 1773, p. 44 (bas-relief); -79, p. 50; -87, p. 56; -93, p. 51.
- de fleurs : 1775, p. 27; -83, p. 28; -87, p. 21; -99, p. 22.
- de gibier : 1773, p. 48.
- Marchande de marée : 1783, p. 28; 1800, p. 25.
- de modes : 1775, p. 41.
- d'oranges : 1775, p. 27.
- de volaille : 1796, p. 61.
- Marchands de poissons : 1796, p. 29, 36.
- Marche antique (bas-relief) : 1793, p. 59.
- d'animaux : 1785, p. 27, 38; -87, p. 22, 40, 42; -89, p. 35; -93, p. 11; -96, p. 53; -98, p. 24, 25; 1800, p. 41.
- d'armée : 1753, p. 30; -65, p. 23; -91, p. 23; -93, p. 46, 51; -95, p. 86; -96, p. 19, 65; 98, p. 61.
- d'artillerie : 1799, p. 29; 1800, p. 51.
- de bagages : 1795, p. 15, 57; -99, p. 29.
- d'enfants : 1795, p. 55.
- d'infanterie : 1745, p. 21.
- de troupes dans un défilé : 1787, p. 42.
- de vivandiers : 1793, p. 32.
- de voyageurs dans les montagnes : 1759, p. 23.
- Marché (Plan de) pour une ville : 1795, p. 76.
- (Un) : 1746, p. 19; -75, p. 20; -77, p. 22.
- à la porte de Tivoli : 1745, p. 22.
- asiatique : 1779, p. 22.
- au foin : 1789, p. 36.
- au poisson à Rome : 1791, p. 30.
- aux animaux de Lille : 1789, p. 33.
- aux chevaux : 1793, p. 18, 103; -98, p. 61.
- (le) conclu : 1773, p. 45.
- d'animaux : 1783, p. 42; -89, p. 36; -93, p. 32; -96, p. 28; -98, p. 50; -99, p. 20, 57.
- Marches militaires : 1699, p. 22.
- Marcus Sextus (Retour de) : 1799, p. 35.

- Mardoché (Triomphe de)* :
1737, p. 20, 21; -40, p. 12;
-55, p. 13; -77, p. 49; -93,
p. 40.
- *refusant de se prosterner
devant Aman* : 1742, p. 13;
-59, p. 12; -75, p. 42.
- Maréchal (Un)* : 1767, p. 21;
-93, p. 9; -95, p. 23; -98,
p. 25.
- *(le) à sa forge* : 1791, p. 24.
- *de la Vendée* : 1795, p. 85.
- *des logis (le)* : 1785, p. 36.
- Marée montante* : 1767, p. 27.
- Marengo (Bataille de)* : 1800,
p. 20.
- Margenville (Comtesse de)* :
1737, p. 5.
- Marguerite de Provence* : 1773,
p. 26; -75, p. 10.
- Mariage (Un)* : 1761, p. 26.
- *antique* : 1777, p. 16; -95,
p. 14.
- *dans la chapelle de Ver-
sailles* : 1750, p. 30.
- *du comte d'Artois (mé-
daille)* : 1775, p. 43.
- *du Dauphin (médaille)* :
1773, p. 49.
- *germain* : 1791, p. 47.
- *grec* : 1796, p. 24; -99, p. 19.
- *rompu* : 1777, p. 26.
- *samnite* : 1793, p. 40; -96,
p. 86.
- Maricel (Vue de l'église de),
près Beauvais* : 1783, p. 44.
- Marie de Médicis (Départ de)* :
1753, p. 30.
- *Egyptienne* : 1793, p. 10, 31.
- Maries (les Trois)* : 1742, p. 36;
-43, p. 39.
- Mariette (Cabinet de M.)* :
1745, p. 22; -63, p. 29.
- Marigny (Cabinet du marquis.
de)* : 1755, p. 13, 25, 34; -57,
p. 20; -59, p. 33; -61, p. 24,
26; -63, p. 11; -65, p. 12, 16,
43; -71, p. 50; -73, p. 13.
- *(Marquis de)* : 1757, p. 32;
-59, p. 32; -61, p. 22, 34; -63,
p. 22; -65, p. 19.
- Marines* : 1739, p. 22; -40,
p. 19; -42, p. 22; -46, p. 28,
29; -47, p. 33; -48, p. 24; -50,
p. 24, 31; -53, p. 25, 28; -57,
p. 21; -65, p. 20; -69, p. 16,
22, 23; -71, p. 15, 16, 24, 25;
-73, p. 18; -77, p. 27; -79,
p. 21, 22; -81, p. 20; -85,
p. 19; -87, p. 19; -89, p. 14;
-91, p. 11, 12, 24, 28, 29, 30,
46, 50, 51; -93, p. 10, 12,
13, 18, 22, 54, 100; -95, p. 15,
20, 33, 36, 57, 58; -96, p. 26,
27, 36, 61, 64, 67, 70; -98,
p. 33, 37, 62, 65, 69; -99,
p. 25, 60; 1800, p. 52, 53, 60.
- Marins abandonnés sur un
mât* : 1793, p. 92.
- Marionnettes* : 1779, p. 23.
- Marius à Minturne* : 1785,
p. 55; -96, p. 5, 35, 81; -99,
p. 64.
- *assis sur les ruines de Car-
thage* : 1783, p. 26; -89, p. 19;
-93, p. 34; -95, p. 19; -98,
p. 62.
- Marly (Groupe pour)* : 1740,
p. 32.
- *(Jardins de)* : 1783, p. 26.
- *(Tableaux pour)* : 1743,
p. 16; -47, p. 20.
- Marly (Vue des aqueducs de)* :
1793, p. 46.
- *(Vues des environs de)* :
1769, p. 26; -77, p. 21.
- Marmontel (Contes moraux
de)* : 1763, p. 22; -77, p. 43;
-93, p. 10.
- Marmotte (la)* : 1740, p. 21;
-45, p. 22.
- Marne (la) (plâtre)* : 1740,
p. 28.
- Marquis *** (Cabinet du)* :
1787, p. 37, 38.
- Mars* : 1739, p. 23; -46, p. 18;
-71, p. 46; -69, p. 34 (sta-
tue); -91, p. 38 (terre cuite).

- Mars (Retour de)* : 1779, p. 31; -85, p. 37.
- *aidant Vénus blessée à monter dans son char* : 1775, p. 10.
- *arrêté par la Paix et couronné par la Victoire (esquisse)* : 1798, p. 72.
- *au repos (plâtre)* : 1791, p. 38.
- *avec sa planète* : 1673, p. 34.
- *désarmé par les Grâces* : 1795, p. 52.
- *désarmé par Vénus* : 1787, p. 29.
- *et l'Amour* : 1765, p. 18.
- *et Vénus* : 1704, p. 32; -39, p. 18; -71, p. 12; -75, p. 41.
- *et Vénus surpris par Vulcain* : 1699, p. 20; 1769, p. 13.
- *partant pour la guerre* : 1793, p. 38.
- *recevant les leçons de la Géométrie* : 1742, p. 32.
- *se blessant avec une flèche de l'Amour* : 1750, p. 13.
- *vaincu par Minerve* : 1781, p. 14.
- Marseille* : 1741, p. 14; -48, p. 17; -53, p. 32; -79, p. 31.
- (Académie de) : 1769, p. 41.
- (Port de) : 1755, p. 23, 24; -95, p. 57.
- Marseille (Prospérité du commerce de la Compagnie d'Afrique à) (médaillon)* : 1775, p. 43.
- (*Vue de*) : 1791, p. 13.
- Marsyas* : 1747, p. 33 (plâtre); -67, p. 42; -79, p. 51.
- (*Supplice de*) : 1753, p. 7; -57, p. 30 (statue).
- *s'efforçant de rompre ses liens (esquisse en terre)* : 1738, p. 31.
- Marthe (Jésus-Christ chez) et Madeleine.* — Voir *Jésus-Christ*.
- Massacre des Innocents* : 1704, p. 30; -40, p. 15; -63, p. 14, 16; -67, p. 32; -79, p. 39; -87, p. 57; -91, p. 12; -95, p. 37, 50.
- Massé (Cabinet de M.), peintre* : 1759, p. 25; -67, p. 32.
- Massera (Prince de)* : 1738, p. 20.
- Masson, marchand de tableaux* : 1795, p. 18, 57; -96, p. 69.
- Matelot napolitain* : 1757, p. 27.
- Matelots débarquant leur pêche* : 1743, p. 18.
- Maternité (la) (terre cuite)* : 1795, p. 69.
- Mathathias tuant un juif qui sacrifiait aux idoles* : 1783, p. 15.
- Matin (le)* : 1741, p. 29; -69, p. 23 (bas-relief), 33, 40; -71, p. 34, 35; -73, p. 28; -75, p. 16, 20; -77, p. 22; -79, p. 21; -83, p. 24; -87, p. 41; -89, p. 37; -93, p. 107; -95, p. 20; -99, p. 30; 1800, p. 14.
- Matinée après la pluie* : 1765, p. 27.
- *de printemps* : 1796, p. 43.
- Mattei (Maison du prince), près de Rome* : 1769, p. 22; -73, p. 25.
- Maubert (Vue de la place)* : 1753, p. 17.
- Maupertuis (Vue du château de)* : 1783, p. 43.
- Mausole (Artémise au tombeau de)* : 1765, p. 15; -93, p. 70 (stuc).
- Mausolée (terre cuite)* : 1798, p. 77.
- *antique* : 1761, p. 33.
- Mausolée.* — Voir *Chancelier, Opalinska*.
- Maxence (Combat de) contre Constantin* : 1742, p. 29; -45, p. 34.
- Maximien-Galère* : 1743, p. 31.
- Mazarin (Cabinet de la duchesse de)* : 1769, p. 34; -79, p. 48.

- Médailles* : 1737, p. 30; -39, p. 25; -65, p. 40, 42, 43; -69, p. 41; -71, p. 46, 47; -75, p. 43; -89, p. 54, 55; -91, p. 31, 40, 41, 42; -93, p. 39; -95, p. 33, 85; -96, p. 82; 1800, p. 84.
- *de l'histoire du Roi* : 1738, p. 26; -40, p. 26, 27; -53, p. 34; -55, p. 32, 33, 34; -61, p. 34; -65, p. 42, 43; -83, p. 55.
- *en cire* : 1791, p. 42, 44; -93, p. 39.
- *sur les trois canaux de Bourgogne* : 1785, p. 52, 53.
- Médailleurs* : 1767, p. 38; -93, p. 58, 67; -96, p. 75, 76; 1800, p. 68, 73.
- *en ivoire* : 1791, p. 44.
- Médecin (Un)* : 1771, p. 22.
- *aux urines* : 1773, p. 48; -79, p. 21; -91, p. 53; -93, p. 46; -98, p. 47.
- *empirique* : 1755, p. 37.
- *observateur* : 1742, p. 33.
- Médée (Histoire de)* : 1739, p. 15; -46, p. 19; 48, p. 31, 32; -57, p. 13; -59, p. 13.
- Méditerranée (Paysage de la)* : 1773, p. 18.
- Médor et Angélique* : 1737, p. 14; -41, p. 19; -45, p. 25; -53, p. 32 (groupe); -65, p. 12; -71, p. 28.
- Méduse (Tête de) (sculpture)* : 1775, p. 39.
- Mélancolie (la)* : 1737, p. 29; 57, p. 16; -61, p. 28 (plâtre); -63, p. 33 (marbre); -65, p. 34 (marbre); -93, p. 63 (terre cuite); -98, p. 26.
- Melchisédech (Sacrifice de)* : 1737, p. 20.
- Méléagre* : 1750, p. 21; -51, p. 13; -57, p. 29; -79, p. 45 (marbre); -91, p. 46.
- Mello (Vue du château et des environs de)* : 1785, p. 40; -89, p. 37.
- Melpomène* : 1743, p. 15; -61, p. 28 (*sous les traits de M^{lle} Clairon*, buste, marbre); -75, p. 36 (statue).
- Melun (Colonne pour)* : 1800, p. 78.
- Melun (Vues de la ville de)* : 1740, p. 22; -96, p. 62.
- Memnon (Statue de)* : 1796, p. 24.
- Mémoire (la) sous les traits de M^{me} des Adrets* : 1747, p. 20.
- (*le Temple de*) : 1741, p. 31; -43, p. 15.
- Ménade et Satyre étrusque* : 1800, p. 86.
- Ménagère hollandaise (la)* : 1757, p. 34.
- Ménagerie (la) royale* : 1741, p. 16; -47, p. 21.
- Ménars (Tableaux du château de)* : 1771, p. 50.
- Mendiant aveugle conduit par un enfant* : 1795, p. 25.
- *et mendiante* : 1798, p. 65.
- Mendiant* : 1800, p. 16.
- Ménélas (Combat de Pâris et de)* : 1781, p. 12.
- Menin (Siège de)* : 1771, p. 52.
- Menthe (Métamorphose de la nymphe)* : 1775, p. 26; -77, p. 28.
- Mentor et Télémaque* : 1748, p. 14; -51, p. 30; -61, p. 19; -77, p. 27; -79, p. 33; -83, p. 19; -98, p. 36.
- Mercure* : 1745, p. 33 (tête, plâtre); -47, p. 22 (marbre); -48, p. 30 (marbre); -79, p. 48; -85, p. 48 (plâtre); -89, p. 60 (marbre).
- *avec Jupiter chez Philémon et Baucis* : 1750, p. 15.
- *descendant des cieux* : 1739, p. 25.
- *enlevant Pandore* : 1704, p. 29.

- Mercure et Aglaure* : 1767, p. 13, 40; -79, p. 20.
— *et Argus* : 1704, p. 40; -41, p. 28 (plâtre); -45, p. 25; -50, p. 13; -63, p. 19; -65, p. 30; -93, p. 107; -95, p. 59.
— *et Hersé* : 1738, p. 16; -63, p. 13; -67, p. 14; -79, p. 20.
— *et Vénus* : 1742, p. 35 (plâtre); -47, p. 22.
—, *Hercule et Pan* (plafond) : 1773, p. 27.
— *instruisant l'Amour* : 1738, p. 24, 25; -55, p. 13, 27.
— *portant Bacchus aux Corymbantes* : 1761, p. 30; -77, p. 15.
— *priant Battus de ne pas le dénoncer à Jupiter* : 1793, p. 106.
— *représentant le Commerce* : 1777, p. 41 (statue); -81, p. 18.
— *se disposant à remplir un message* (plâtre) : 1742, p. 35.
 Mère attentive (la) : 1798, p. 87.
— *avec ses enfants* : 1785, p. 15.
— *bien aimée* : 1765, p. 26; -69, p. 27; -85, p. 56.
— *cueillant une fleur* : 1795, p. 28.
— *donnant une marotte à son enfant* : 1798, p. 58.
— *engageant sa fille à prendre une médecine* : 1775, p. 27.
— *engageant son enfant à jouer du piano* : 1793, p. 100.
— *et son enfant menacés par un serpent* : 1798, p. 28.
— *expliquant à sa fille un passage de l'Emile* : 1798, p. 88.
— *faisant des reproches à sa fille qui reçoit en cachette une lettre d'une servante* : 1773, p. 20.
— *faisant jouer son enfant* : 1767, p. 33.
 Mère faisant jouer sa fille avec un oiseau : 1793, p. 37.
— *faisant téter son enfant* : 1779, p. 23.
— *(la) indulgente* : 1777, p. 49.
— *(la) laborieuse* : 1740, p. 21; -41, p. 26.
— *mettant son enfant sur une chèvre* : 1795, p. 23.
— *pleurant son fils, avec sa fille à ses genoux* (groupe en marbre) : 1800, p. 73.
— *posant une couronne sur la tête de son enfant* : 1796, p. 35.
— *(la) sévère* : 1777, p. 35.
— *tenant son enfant* : 1793, p. 68 (terre cuite); -95, p. 23, 36.
— *trompée* : 1796, p. 48; -98, p. 45.
 Méridien (Modèle d'un) : 1751, p. 23, 24.
 Merle (Cabinet du comte de) : 1775, p. 11; -79, p. 27.
 Merlin de Thionville (Cabinet de) : 1796, p. 26.
 Mérope (Tragédie de) : 1783, p. 41; -93, p. 70.
 Messenger fidèle (le) : 1787, p. 40.
 Messe dans une chapelle dédiée à saint Roch : 1789, p. 38.
 Messie (la lumière du) (allégorie) : 1742, p. 32.
 Messine (Vue de l'ancien pont de) : 1771, p. 47.
 Métairie (Projet de) : 1799, p. 75.
 Métamorphoses (Sujets des) : 1771, p. 51.
 Métastase (Dessins pour les œuvres de) : 1781, p. 54.
 Métellus (le Tombeau de) : 1793, p. 15.
— *sauvé par son fils* : 1779, p. 17.
 Metternich (Cabinet du comte de) : 1785, p. 49.

- Metz (Rétablissement du Roi à)* (médaille) : 1765, p. 42.
- Meudon (Avenue de) à Bellevue* : 1775, p. 31.
- (*Vue du château et du village de*) : 1738, p. 32.
- (*Vue de Paris prise de la montagne de*) : 1791, p. 53.
- Meunier (le), son fils et l'âne* : 1755, p. 35.
- Meuniers conduisant des sacs au moulin* : 1793, p. 18.
- Meute de chiens* : 1757, p. 32.
- Mézence à qui on présente le corps de son fils* : 1742, p. 34; -83, p. 40; -85, p. 32.
- Michel-Ange (Cachet de)* : 1737, p. 32.
- (*Moïse de*) : 1699, p. 13.
- Micque (Cabinet de M.)* : 1789, p. 34.
- Mide (le Docteur)* : 1741, p. 29.
- Midi (le)* : 1742, p. 31; -53, p. 20; -63, p. 31; -67, p. 27; -73, p. 28; -75, p. 20; -79, p. 39.
- Miérès (la Femme de)* : 1789, p. 55.
- Mignard (Pierre), peintre du Roi* : 1738, p. 30; -87, p. 47.
- Milan (la Cène de L. de Vinci à)* : 1796, p. 83.
- Milan (Entrée des Français à)* : 1800, p. 82.
- (*Peste de*) : 1779, p. 38; -85, p. 42; -87, p. 43.
- Millésimo (Bataille de)* : 1799, p. 65; 1800, p. 82.
- Milon (Vue prise dans les bois de)* : 1751, p. 25.
- Milon de Crotone* : 1745, p. 37 (plâtre); -53, p. 33 (plâtre); -55, p. 30 (statue); -61, p. 20; -63, p. 18; -69, p. 36 (statue); -96, p. 53.
- Minden (Bataille de)* : 1789, p. 26.
- Mine (Une)* : 1795, p. 42.
- Minée (les Filles de) changées en chauve-souris* : 1751, p. 21; -85, p. 46.
- Minerve* : 1737, p. 19; -55, p. 32 (fronton), 38; -59, p. 30 (bas-relief); -67, p. 12, 17, 18; -71, p. 42 (fronton); -75, p. 39 (plâtre); -79, p. 14, 40; -93, p. 70 (pierre) 105; -95, p. 64 (plâtre).
- (*Buste de*) : 1777, p. 23.
- (*Dispute de*) et de Neptune : 1738, p. 24; -48, p. 21.
- (*Education de Télémaque par*) : 1741, p. 13.
- (*Eglise de la*), à Rome : 1779, p. 46.
- (*Médailillon de*) : 1777, p. 46.
- (*Naissance de*) : 1699, p. 20; 1757, p. 24.
- (*Pavillon de*) : 1773, p. 30.
- (*Tête de*) : 1745, p. 38 (plâtre); -55, p. 16; -59, p. 32 (bague); -71, p. 39; -81, p. 45 (terre cuite).
- accompagnant Télémaque sous la figure de Mentor : 1761, p. 18, 19.
- blessant Mars : 1781, p. 14.
- donnant des couronnes : 1767, p. 35 (statue); -91, p. 36 (bas-relief).
- donnant des leçons de folie : 1800, p. 58.
- enseignant une nymphe à faire de la tapisserie : 1737, p. 22.
- et ses attributs (plâtre) : 1739, p. 25.
- et le Temps accordant l'immortalité à ceux qui ont bien mérité de leur patrie : 1799, p. 53, 54.
- frappant Tirésias de cécité : 1775, p. 11.
- indiquant le chemin de la Gloire (plâtre) : 1796, p. 75.
- instruisant la jeunesse : 1793, p. 66 (cire).
- protégeant la Fécondité : 1783, p. 59.

- Minerve rémunératrice* (plâtre) : 1798, p. 75.
- *réveillant le Génie des Arts* : 1793, p. 62.
- *se faisant connaître à Télémaque* : 1751, p. 30.
- *tenant une branche d'olivier* (esquisse) : 1800, p. 70.
- Miniatures* : 1763, p. 20, 24; -65, p. 23; -67, p. 17, 19, 21, 24; -71, p. 17, 18; -83, p. 35; -85, p. 42; -87, p. 38; -89, p. 32, 34; -91, p. 24, 25, 26, 31, 34, 36, 37, 39, 40, 42; -93, p. 11, 13, 14, 17, 18, 19, 21, 25, 26, 30, 32, 36, 51, 54, 55, 56, 57, 92, 94, 97, 99, 100, 103, 106, 107, 108, 109; -95, p. 13, 18, 19, 21, 22, 26, 28, 30, 36, 39, 40, 42, 44, 47, 48, 50, 51, 52, 58; -96, p. 15, 16, 17, 18, 20, 22, 25, 27, 29, 30, 32, 36, 39, 40, 43, 44, 46, 47, 51, 55, 57, 58; -98, p. 17, 18, 27, 28, 40, 41, 48, 52, 60, 68; -99, p. 14, 19, 21, 23, 26, 39, 51, 59, 91; 1800, p. 12, 19, 26, 36, 41, 44, 49, 87.
- Minos* (figure demi-nature) : 1787, p. 53.
- Minotaure* (Athéniens tirant au sort ceux qui seront livrés au) : 1798, p. 55.
- Mirabeau* (Esquisse sur la mort de) : 1791, p. 41.
- (Projet de tombeau pour) : 1791, p. 41, 44.
- (Réception de) aux Champs-Élysées : 1800, p. 82.
- Miracle des Ardens* : 1767, p. 20.
- *de la messe de Bolsène* : 1796, p. 82.
- Miracles* (les) de Notre-Seigneur : 1747, p. 19.
- Miromesnil* (Cabinet de M. de) : 1779, p. 44.
- Mirza*. — Voir *Arthémise*.
- Misène* (le Cap) et la côte de Baïes : 1775, p. 33.
- Misères* (les) de la guerre : 1750, p. 28, 29.
- Miséricorde* (Plafond pour les Dames de la) d'Avignon : 1704, p. 32.
- Mission des Apôtres* : 1793, p. 26.
- Missions étrangères* (Tableaux pour l'église des) : 1738, p. 23; -39, p. 12, 15.
- Mithridate* (Mort de) : 1793, p. 55.
- *amoureux de Stratonice* : 1779, p. 13.
- *suivi à la guerre par Hipsicraté, sa concubine* : 1673, p. 31.
- Modèle d'un appareil pour sauver du feu quatre personnes à la fois* : 1799, p. 78.
- *en relief représentant l'emblème de la République* : 1795, p. 66.
- (le) honnête : 1769, p. 19.
- Modeste* (Prise de la frégate la) : 1796, p. 31.
- Modestie* (la) : 1741, p. 14.
- Moerdyck* (Vue du) : 1799, p. 60.
- Mœurs* (les) de l'âge d'or : 1796, p. 42.
- Moine* (buste en plâtre) : 1791, p. 41.
- Mois* (Vignettes pour le poème des) : 1793, p. 38.
- Moïse* : 1699, p. 13 (bronze); 1747, p. 6.
- *chassant les bergers de Madian* : 1785, p. 15.
- *et Aaron* : 1738, p. 16, 23.
- *et Jethro* : 1673, p. 30; 1704, p. 32, 43.
- *et le buisson ardent* : 1673, p. 34; 1751, p. 12.
- *et le serpent d'airain* : 1743, p. 37; -50, p. 12.
- *exposé sur les eaux* : 1673, p. 32, 35, 36; -99, p. 19; 1704, p. 19, 21, 29; -37, p. 20; -46, p. 13; -47, p. 14; -73, p. 34;

- 81, p. 17; -85, p. 14, 15; -91, p. 32.
- Moïse frappant le rocher* : 1783, p. 28.
- *montrant les tables de la loi* : 1791, p. 37.
- *passant la mer Rouge* : 1779, p. 20.
- *recevant les tables de la loi* : 1785, p. 38; 1800, p. 42.
- *renversant le veau d'or* : 1779, p. 44.
- Moisson (Une)* : 1737, p. 16; -43, p. 33; -77, p. 18; -83, p. 19; -99, p. 25.
- Moissonneur avec sa femme et son fils* : 1775, p. 19.
- Moissonneurs* : 1739, p. 25; -95, p. 23.
- Moissy-en-Brie (Vue d'une ferme près de)* : 1795, p. 20.
- Molac (le Seigneur de) sauvant la vie à François I^{er} au prix de la sienne* : 1789, p. 56.
- Molé (le Président) à la journée des Barricades* : 1779, p. 36.
- Môle (Vue du), environs de Saint-Foire* : 1799, p. 89.
- Môle (Vue des murs et de la forteresse de la ville de)* : 1787, p. 22.
- Mondovi (Bataille de)* : 1799, p. 65; 1800, p. 82.
- Monime (Mort de)* : 1796, p. 51.
- Monnaie (la) des médailles* : 1798, p. 83; 1800, p. 15.
- Monnaie (Modèle de la) (bas-relief)* : 1791, p. 36.
- Monnaies (Empreintes de)* : 1791, p. 40.
- Monnaies (Hôtel royal des), rue Guénégaud* : 1771, p. 41, 43; -75, p. 15; -81, p. 21; -83, p. 22.
- Monregard (Cabinet de M. de)* : 1783, p. 24.
- Mons (Prise de)* : 1704, p. 24.
- *(Siège de)* : 1753, p. 25.
- Monsieur (le peintre de)* : 1781, p. 14; -87, p. 13.
- Monstres marins dans une frise* : 1789, p. 21.
- Mont Athos taillé en statue d'Alexandre* : 1796, p. 68.
- *Blanc (Vues du)* : 1785, p. 38; -95, p. 27, 87; -98, p. 28, 30; -99, p. 26; 1800, p. 13, 26.
- *Cassin (Lavoir près du)* : 1791, p. 13, 20.
- *Jura (Vue du)* : 1795, p. 27.
- *Calier (Château de), près de Turin* : 1800, p. 64.
- *Cenis (Vue du lac du)* : 1798, p. 12.
- Mont Saint-Quentin (Tableaux pour l'église des Bénédictins de), près Péronne* : 1755, p. 28; -57, p. 24; -59, p. 24.
- Montagnards faisant danser la marmotte* : 1757, p. 26.
- Montagne (la) (terre cuite)* : 1793, p. 60.
- *(la) et le Marais* : 1793, p. 54.
- *de Salève, près Genève* : 1799, p. 89.
- Montagnes et vallées de l'Isère* : 1798, p. 13.
- Montauban (Tableau pour la cathédrale de)* : 1789, p. 40.
- Montbarey (Cabinet du prince de)* : 1783, p. 24.
- Montbarey (Vue de la maison du prince de), au bas de l'Arsenal* : 1785, p. 20.
- Montbazou (la princesse de Bouillon, duchesse de)* : 1743, p. 21.
- Montesquieu (Cabinet du baron de)* : 1789, p. 31.
- Montesquieu (Dessin pour les œuvres de)* : 1798, p. 52.
- Montesquieu (Cabinet du marquis de)* : 1783, p. 43, 44; -85, p. 23.
- Montholon (Plafond du salon de M. de)* : 1783, p. 36.

- Montey (Vue de)* : 1798, p. 64.
- Montigny (Tableaux pour le château de)* : 1748, p. 18.
- Montigny (Vue de)* : 1793, p. 48.
- Montlhéry (Vue de la tour de)* : 1793, p. 14.
- Montmartel (Cabinet de M. de)* : 1761, p. 30.
- Montmartre (Caverne de) avec des voleurs* : 1791, p. 21.
- Montmélian (Montagnes près de)* : 1798, p. 13.
- Montmerle (la Chartreuse de)* : 1781, p. 17.
- Montmorency (Environs de)* : 1783, p. 31, 32; -85, p. 26, 27; -93, p. 15, 54, 98; -96, p. 20; -98, p. 15.
- Mont-Musart (Vues de)* : 1771, p. 30.
- Montpellier (Porte du Pérou à)* : 1704, p. 24.
- (*Site des environs de*) : 1793, p. 22.
- Montreuil (Tableaux pour l'église de), près Versailles* : 1771, p. 43, 44; -75, p. 12.
- Mont Rouge (le), au midi de l'Etna* : 1781, p. 35.
- Montullé (Cabinet de M.)* : 1775, p. 21.
- Mont-Valérien (Vue du), prise de Neuilly* : 1771, p. 36.
- Monument (Projet de) destiné aux Arts* : 1795, p. 76.
- (*Projet de*) *en l'honneur des armées de la République* : 1795, p. 81; -98, p. 78.
- (*Projet de*) *en l'honneur des victimes de la tyrannie* : 1795, p. 81.
- *à élever au champ de la Fédération* : 1791, p. 31.
- *à élever à la République sur l'emplacement de l'église de la Madeleine* : 1799, p. 79.
- *à ériger à Toulouse en l'honneur du général Dupuy, mort au Caire* : 1800, p. 77.
- Monument à la mémoire de plusieurs députés* : 1791, p. 41.
- *allégorique à la Révolution* : 1791, p. 35.
- *destiné à être placé sur un pont triomphal, vis-à-vis la place Louis XV* : 1785, p. 46.
- *du Roi donnant une lettre de confirmation de ses privilèges à la Bretagne* : 1785, p. 46.
- *en mémoire de la liberté des Etats-Unis d'Amérique* : 1785, p. 46.
- *pour conserver le souvenir de l'assassinat des ministres français à Rastadt* : 1799, p. 14.
- *pour les tables des lois républicaines* : 1796, p. 77.
- *projeté à la gloire de Philibert Delorme* : 1800, p. 77.
- Monuments antiques de France (Réunion des plus célèbres)* : 1785, p. 22.
- *de France et d'Italie* : 1773, p. 25; -79, p. 26; -89, p. 15.
- Monville (Cabinet de M. de)* : 1767, p. 22.
- Monvoord (Environs de), en Hollande* : 1798, p. 60.
- Moor (C.-D.), peintre* : 1746, p. 25.
- Moqueur (le)* : 1793, p. 27.
- Morale (la) et l'Instruction (bas-relief)* : 1799, p. 68.
- Moras (Cabinet de M. de)* : 1757, p. 30.
- Morat (Vue du lac), en Suisse* : 1783, p. 42.
- Morceau d'architecture* : 1795, p. 76.
- Morceaux d'histoire naturelle* : 1799, p. 85.
- More (Un)* : 1699, p. 23.
- Moreau (Cabinet du général)* : 1800, p. 51.
- Moreau des Isles (Cabinet de M.)* : 1773, p. 14.

- Morgant, sculpteur, mort en exécutant un modèle de la Liberté : 1799, p. 74.
- Morphée : 1767, p. 14; -71, p. 45 (statue); -77, p. 46 (statue).
- Morra (Italiens jouant à la) : 1757, p. 27.
- Mort d'un père dénaturé abandonné de ses enfants : 1769, p. 28.
- d'un père regretté de ses enfants : 1769, p. 28.
- Mortagne (Environs de) : 1793, p. 9; -95, p. 54.
- (Vue de) : 1793, p. 46.
- Mosaïque (Ouvrages en) : 1796, p. 88; 1800, p. 86.
- Mosquée (Extérieur d'une) : 1799, p. 19.
- d'Abou Mandour : 1800, p. 24.
- Mot à l'oreille (le) : 1798, p. 32.
- Mouceaux (Jardin de). — Voir Mousseaux.
- Mouchoir rempli de fleurs : 1755, p. 20.
- Mouchy (Cabinet de la maréchale de) : 1775, p. 29.
- Moulin (Modèles de) : 1796, p. 85, 86.
- dans un paysage : 1739, p. 19; -40, p. 14, 26; -41, p. 16; -42, p. 25; -43, p. 15; -45, p. 30; -47, p. 27; -48, p. 24; -51, p. 22, 26; -65, p. 13, 29; -83, p. 32, 44; 1800, p. 87.
- Moulins (les Trois) : 1773, p. 45.
- Mousseaux (Vue du jardin de) : 1783, p. 52; -96, p. 24.
- Mouton (le) chéri : 1771, p. 25.
- Multiplication des pains (la). — Voir Jésus-Christ.
- Murvaux (Paroisse de), près Verdun : 1781, p. 52.
- Muse (Dame représentée en) : 1741, p. 25; -42, p. 23; -43, p. 28; -53, p. 20; -71, p. 18.
- Musée (Projet pour éclairer la galerie des) : 1796, p. 59.
- Musée des Monuments français : 1799, p. 65, 84; 1800, p. 70.
- Muses (Anacréon caressé par les) : 1773, p. 14.
- (Apollon et les) : 1704, p. 15; -43, p. 16; -57, p. 25.
- (les) enchaînant l'Amour : 1748, p. 23.
- (Deux) groupées : 1796, p. 84.
- (les) Thalie, Terpsichore et Calliope : 1745, p. 17.
- Muséum (Un) : 1791, p. 21.
- (Intérieur d'un) : 1796, p. 55.
- (Projet d'un) d'antiquités et d'histoire naturelle : 1795, p. 80.
- Musicien (le) champêtre : 1767, p. 23.
- Musicienne (Une) : 1704, p. 18.
- Musiciens ambulants (les) : 1765, p. 40; 1800, p. 28.
- Musique (la) : 1738, p. 26, 28; -42, p. 36; -46, p. 15; -51, p. 28; -57, p. 23; -59, p. 15; -61, p. 15; -93, p. 66.
- (Attributs de la) : 1765, p. 67. — Voir Génie de la musique.
- ambulante : 1795, p. 43.
- pastorale : 1747, p. 20; -55, p. 36; -59, p. 33.
- Musulman sauvant une femme naufragée et son enfant sur une planche : 1800, p. 21.
- Myre (Evêque de) : 1745, p. 14; -47, p. 22.

N

- Nagel (Baron de) : 1757, p. 33.
- Naiade : 1737, p. 14; -41, p. 14; -46, p. 23; -55, p. 32 (statue); -65, p. 37 (bas-re-

- lief); -71, p. 41 (terre cuite);
-77, p. 46 (statue); -89, p. 43
(terre cuite).
- (*Portrait de femme en*) :
1743, p. 37.
- *portant une coquille sur sa
tête* (statue) : 1793, p. 61.
- *prenant un papillon* (sta-
tue) : 1795, p. 70.
- *tordant ses cheveux* (sta-
tue) : 1799, p. 70.
- Nain* : 1777, p. 37.
- Naissance de Madame Pre-
mière, fille du Roi* (mé-
daille) : 1779, p. 51.
- Nancy* (Monuments posés à) :
1747, p. 32; -71, p. 39.
- Nanette (la Petite)* : 1793, p. 42.
- Nantes (Environs de)* : 1795,
p. 22.
- Naples* : 1763, p. 35; -67, p. 32;
-73, p. 14, 20.
- Naples (Entrée de l'armée
française à)* : 1799, p. 61.
- (*Environs de*) *dans le
brouillard* : 1787, p. 25.
- (*Paysannes des environs
de*) : 1793, p. 20.
- (*Vues de*) : 1746, p. 29; -75,
p. 32, 33; -79, p. 31; -81,
p. 29; -95, p. 33, 36; -96,
p. 39; 1800, p. 23.
- Napolitain (Costume)* : 1777,
p. 37.
- Narbonne (Cabinet de l'ar-
chevêque de)* : 1785, p. 22, 23.
- Narcisse* : 1746, p. 17 (esquisse);
-47, p. 33 (plâtre); -57, p. 30;
-71, p. 13; -91, p. 18; -96,
p. 67.
- *changé en fleur* : 1771, p. 15.
- *se mirant dans l'eau* : 1753,
p. 21 (marbre); -93, p. 33;
-95, p. 67 (esquisse); -98,
p. 15.
- Narni (Vue de)* : 1793, p. 92.
- Nativité (la)*. — Voir *Jésus-
Christ*.
- Naturaliste (Un)* : 1789, p. 33.
- Nation* (Tableaux appartenant
à la) : 1793, p. 17, 18, 27,
32, 56, 99; -95, p. 52; -96,
p. 67.
- Natures mortes* : 1737, p. 15,
16, 17, 22, 23; -38, p. 12, 13,
14, 15; -39, p. 21; -41, p. 17,
20, 21; -42, p. 16, 17, 18; -43,
p. 18, 19; -47, p. 21, 25; -48,
p. 19, 29; -51, p. 21; -53,
p. 17, 18, 19; -55, p. 29; -57,
p. 16, 18; -59, p. 22; -83,
p. 28; -95, p. 24, 60.
- Navrages* : 1750, p. 31; -55,
p. 25; -65, p. 20; -71, p. 15,
26; -87, p. 19, 41; -89, p. 14;
-91, p. 15; -93, p. 18; -96,
p. 67; -98, p. 69; -99, p. 66;
1800, p. 53, 61. — Voir *Ma-
rines, Tempête*.
- Navragés sur un rocher* :
1796, p. 39.
- Nausicaa*. — Voir *Ulysse*.
- Navarre* (Statues pour les jar-
dins de) : 1761, p. 29.
- Navone (Fontaine de la place)* :
1771, p. 31.
- Nécromancien (Un)* : 1775, p. 14.
- Négligé (le)* : 1741, p. 21; -42,
p. 31.
- Négociant reconnaissant des
marchandises dans un ma-
gasin* : 1795, p. 39.
- Nègre* : 1741, p. 30.
- Nègresse* (buste, plâtre) : 1781,
p. 46.
- *dans un hamac* : 1781, p. 16,
17.
- Neige (Campagne couverte
de)* : 1798, p. 12, 22.
- Némi (Vue du lac de)* : 1791,
p. 22; 1800, p. 15.
- Neptune* : 1740, p. 18.
- (*Colère de*) : 1771, p. 15.
- (*Dispute de*) *et de Minerve* :
1738, p. 24; -48, p. 21.
- (*Fontaine de*) : 1748, p. 26;
-71, p. 31.
- (*Temple de*) *à Syracuse* :
1775, p. 32.
- (*Triomphe de*) : 1699, p. 16.

- Neptune et Amimone* : 1757, p. 13.
 — *et Amphitrite* : 1737, p. 26; -47, p. 18; -50, p. 23; -71, p. 35; -79, p. 20.
 — *et Vénus* : 1743, p. 16; -50, p. 12.
 — *réprimant les vents* : 1751, p. 23; -79, p. 43.
 — *sur les eaux* : 1704, p. 44.
Néréide couchée aux pieds d'un hippopotame (fontaine) : 1738, p. 29.
Néron (Restes du palais, de la statue de) : 1791, p. 22.
 — *tourmenté par ses remords* : 1779, p. 29.
Nerva (Pont de la ville de) : 1765, p. 29.
Nessus et Déjanire : 1673, p. 32; -99, p. 14, 15; 1704, p. 13; -45, p. 25; -46, p. 21; -50, p. 32; -51, p. 23; -55, p. 26.
 — (*Hercule déchirant la tunique de*) : 1781, p. 31.
Netscher (Gaspard), peintre : 1746, p. 25.
Neuilly (Décintrement du pont de) : 1773, p. 24; -75, p. 18.
Newa (Un coin de la place) : 1796, p. 5.
Newton montrant la Vérité (groupe) : 1793, p. 64.
Nicodème au tombeau du Christ : 1738, p. 16.
Nicolai (Cabinet de M. de) : 1785, p. 32; -87, p. 29.
Nid d'amour : 1791, p. 41 (marbre); -93, p. 10; -95, p. 20.
 — *de bouvreuil* (sculpture) : 1791, p. 24.
 — *de chardonneret et de lézard* (marbre) : 1795, p. 70.
Nids d'oiseaux : 1793, p. 54; -96, p. 55.
 — *d'oiseaux en bois* : 1791, p. 36; -93, p. 71.
Niobé : 1791, p. 18.
 — (*Mort des enfants de*) : 1775, p. 25; -85, p. 15; 1800, p. 43.
Nîmes (Arènes et Maison carrée à) : 1785, p. 22; -87, p. 20.
 — (*Temple de Diane à*) : 1785, p. 22; -87, p. 20.
Nisus et Euryale : 1742, p. 33, 34.
Nivernois (Cabinet du duc de) : 1775, p. 18; -77, p. 48.
Noailles (Cabinet du maréchal de) : 1783, p. 18, 23; -87, p. 42.
Noblesse (la) (statue) : 1771, p. 42.
Noce de village : 1753, p. 16.
 — *interrompue* : 1777, p. 52.
Nodoue (Cabinet de M.) : 1789, p. 36, 38.
Noé (Arche de) : 1757, p. 35.
 — (*Sacrifice de*) après le déluge : 1699, p. 20; 1771, p. 24; -83, p. 19.
Nogent-sur-Seine (Vues des environs de) : 1739, p. 20; -65, p. 20.
Noli me tangere : 1699, p. 22.
Nonchalante (la) tenant une brochure : 1785, p. 42.
Nord (Cabinet du comte du) : 1785, p. 22.
Normandie (la) (figure en plâtre) : 1787, p. 53.
 — (*Côtes de*) (marine) : 1799, p. 25.
 — (*Illumination à l'occasion de la naissance du duc de*) : 1785, p. 20.
 — (*Médaille sur la naissance du duc de*) : 1785, p. 53.
 — (*Vues de*) : 1777, p. 21; -79, p. 26.
Notre-Dame de Paris (monument pour) : 1785, p. 47.
 — (*Services funèbres à*) : 1742, p. 32; -50, p. 27.
 — (*Tableaux pour*) : 1699, p. 15, 17; 1763, p. 23.

Notre-Dame (Vue intérieure de) : 1793, p. 15; -98, p. 37.
Notre-Seigneur. — Voir Jésus-Christ.
Nourrice ramenant un enfant à ses parents : 1793, p. 23.
Nouveau Testament (Sujets du) : 1791, p. 37, 38, 39; -98, p. 52.
Nouvelle Héloïse (Sujets pour la) : 1777, p. 52.
Nuit (la) : 1746, p. 23; -53, p. 20; -63, p. 31; -75, p. 16; -79, p. 39.
— (la) du Corrège : 1757, p. 33.
—, d'après Rembrandt : 1787, p. 57.
Numa consultant Egérie : 1791, p. 53.
Nymphe au bain (marbre) : 1757, p. 28; -99, p. 35.
— avec une coquille, sur le bord d'une fontaine (statue) : 1759, p. 28.
— blessée par l'Amour (terre cuite) : 1773, p. 43.
— couchée (terre cuite) : 1737, p. 32.
— couronnant l'Amour après lui avoir arraché les ailes : 1773, p. 32.
— de Diane (tête) : 1787, p. 29.
— de Diane et l'Amour endormi : 1755, p. 16.

Nymphe dormant, et une autre se regardant dans l'eau (statue) : 1761, p. 29.
— endormie (marbre) : 1767, p. 35.
— endormie, surprise par l'Amour (terre cuite) : 1793, p. 71.
— enfantine (terre cuite) : 1738, p. 30.
— enivrant l'Amour : 1779, p. 15.
— se mirant dans l'eau : 1771, p. 12.
— sortant de l'eau : 1761, p. 28 (statue); -93, p. 68 (marbre).
— sur le rivage (marbre) : 1793, p. 62.
Nymphes au bain : 1793, p. 10.
— changeant un berger en olivier sauvage : 1751, p. 21.
— coupant les ailes à l'Amour : 1779, p. 46 (bas-relief); -83, p. 50 (groupe).
— dansant : 1775, p. 31.
— de Diane : 1747, p. 21, 22 (statue); -61, p. 26 (tête).
— des eaux : 1704, p. 19; -39, p. 23 (plâtre); -43, p. 13; -51, p. 27.
— et Satyre : 1777, p. 29.
— mettant le feu au vaisseau de Télémaque : 1746, p. 13.

O

Obélisque élevé à la gloire de Louis XVI à Port-Vendres : 1781, p. 27.
— (Projet d') pour la place de l'Etoile : 1798, p. 79.
Observateur distrait (l') : 1767, p. 39.
Occupations champêtres : 1753, p. 30.
— (les) du rivage : 1771, p. 47.
Octave faisant grâce à Métellus : 1779, p. 17.

Octavie (le Portique d') : 1785, p. 23.
Oculiste (le Frère Hilarion en) : 1737, p. 15.
Odalisques (Fête champêtre donnée par des) devant le sultan et la sultane : 1775, p. 11.
Ode d'Horace (Sujet tiré de la 13^e) : 1747, p. 26.
Odorat (l') : 1771, p. 17.
Odyssée (Sujets tirés de l') :

- 1777, p. 25; -93, p. 104; -95, p. 31.
- Œdipe à Colone* : 1785, p. 42; -89, p. 58; -91, p. 12; -93, p. 49; -96, p. 37, 41.
- *adopté par la reine de Corinthe* : 1781, p. 16.
- *au temple des Euménides* : 1785, p. 41; -91, p. 46; -93, p. 104; -96, p. 22.
- *détaché de l'arbre par le berger Phorbas* : 1761, p. 30 (sculpture); -71, p. 43 (groupe); -89, p. 29; -93, p. 13; -96, p. 23, 88; -99, p. 67.
- *et Antigone* : 1791, p. 25; -93, p. 61 (esquisse en terre), 104; -95, p. 44; -96, p. 48; -98, p. 45, 63; -99, p. 17; 1800, p. 40.
- *tuant Laïus* : 1791, p. 46.
- Œthra, mère de Thésée* : 1769, p. 24.
- Œufs cassés (les)* : 1757, p. 26; -69, p. 40; -77, p. 35.
- *dans un panier* : 1791, p. 16.
- Œuvre d'architecture de Moreau et de Desgodets* : 1800, p. 78.
- Officier de dragons dans un camp* : 1795, p. 54.
- *municipal* : 1795, p. 83.
- *ralliant sa troupe* : 1737, p. 20.
- Offrande* : 1793, p. 61 (terre cuite).
- *à l'Amour* : 1761, p. 13; -73, p. 44.
- *à l'autel de Minerve* : 1789, p. 9.
- *à Jupiter* : 1795, p. 24; -99, p. 61.
- *dans le temple de Vénus* : 1763, p. 15.
- Offres (les) réciproques* : 1771, p. 47.
- Oiseau défendant ses petits contre un serpent (bronze)* : 1800, p. 72.
- Oiseau de proie culbutant une oie* : 1753, p. 18.
- *de proie fondant sur des canards* : 1740, p. 16.
- *de proie fondant sur une perdrix* : 1748, p. 18.
- *mal défendu* : 1795, p. 51.
- *mort* : 1791, p. 12 (sculpture en bois), 43; -93, p. 71.
- *(l') retrouvé* : 1767, p. 23.
- *royal, gouasale et demoiselle* : 1745, p. 20.
- *voulant attraper un papillon* : 1765, p. 21.
- Oiseaux* : 1704, p. 18; -63, p. 24.
- *étrangers* : 1769, p. 26.
- *morts* : 1704, p. 37, 38.
- *peints sur porcelaine* : 1798, p. 13.
- *perchés sur un cerisier* : 1750, p. 17.
- Oiseleur accordant sa guitare* : 1757, p. 26.
- Olimpias, mère d'Alexandre, imposant à ses assassins* : 1795, p. 37; -98, p. 38; -99, p. 60.
- Olion (Rochers d') en Provence* : 1785, p. 22.
- Oliviers (Jésus au jardin des)* : 1699, p. 14, 16.
- Omphale (Hercule et)* : 1748, p. 21; -59, p. 14; -69, p. 14; -79, p. 27; -81, p. 13; -83, p. 56.
- On ne peut pas penser à tout* : 1742, p. 29; -67, p. 22.
- Opalinska (Mausolée de Catherine), reine de Pologne* : 1747, p. 31.
- Opéra (Portraits pour le foyer de l')* : 1771, p. 40.
- *(Incendie de l') et vue de la salle le lendemain* : 1781, p. 25.
- *(Projet d')* : 1800, p. 77.
- Optique (l')* : 1793, p. 35.
- Oracle consulté (l')* : 1791, p. 33.
- Orages* : 1771, p. 25; -75, p. 13; -83, p. 32; -85, p. 19, 33; -93,

- p. 24, 35; -96, p. 58; -99, p. 50, 58; 1800, p. 56.
- Orange* (*Amphithéâtre d'*) : 1787, p. 20.
- (*Arc de triomphe d'*) : 1785, p. 22; -87, p. 20.
- Oranger* (*Un*) : 1763, p. 30.
- *dans un vase* : 1741, p. 17.
- Oratoire* (Tableaux et sculptures pour l'église de l'), rue Saint-Honoré : 1746, p. 26; -55, p. 22; -71, p. 12; -87, p. 15.
- Oratoire* (*Un petit*) : 1789, p. 17.
- Ordination* (*l'*) : 1783, p. 41.
- Ordre du jour* (*l'*) : 1795, p. 48.
- Ordre remis dans les finances* (*l'*) : 1779, p. 30.
- Orelly* (Cabinet de M.) : 1796, p. 57.
- Oreste* : 1783, p. 54 (plâtre).
- (*Remords d'*) : 1800, p. 38, 39.
- *demandant à Pyrrhus de livrer Astyanax* : 1800, p. 35.
- *et Hermione* : 1799, p. 85; 1800, p. 35, 82.
- *reconnaissant Iphigénie* : 1785, p. 41; -87, p. 28.
- Orithie* : 1773, p. 32; -75, p. 26; -83, p. 31.
- Orphée* : 1798, p. 15.
- (*Eurydice rendue à*) : 1773, p. 14; -93, p. 24.
- (*Regrets d'*) : 1796, p. 42.
- *au tombeau d'Eurydice* : 1793, p. 106.
- *aux enfers* : 1763, p. 12.
- *et Eurydice* : 1673, p. 35; 1763, p. 12; -93, p. 18; -96, p. 42.
- *et Glicère* : 1798, p. 19.
- *perdant Eurydice* : 1796, p. 23; -98, p. 53.
- Orléans (Bénédictins d') : 1759, p. 12, 24.
- (Cabinet du duc d') : 1742, p. 29; -43, p. 31; -45, p. 34; -61, p. 29; -75, p. 43; -77, p. 51; -83, p. 57.
- Orléans (Cabinet de feu la duchesse d') : 1750, p. 22.
- (Collège d') : 1769, p. 41.
- (Ecole d') : 1795, p. 15.
- (Evêque d') : 1745, p. 17.
- (Tableau pour Saint-Pierre-du-Martroi à) : 1738, p. 23.
- (Médaille de la première pierre de Sainte-Croix d') : 1769, p. 41.
- Orléans (*Allégorie de la Liberté avec le duc d'*) : 1791, p. 39.
- (*la Régence déferée au duc d'*) : 1755, p. 34.
- Ormes (*Modèles d'escalier pour le château des*) : 1773, p. 30; -85, p. 43.
- Ornements* (*les*) *de l'esprit et du corps* : 1747, p. 30.
- Orosmane* (*le Kain dans le rôle d'*) : 1789, p. 56.
- Orry, contrôleur général des Bâtiments : 1743, p. 33, 35.
- Orry de la Roche (Cabinet de M.) : 1789, p. 24.
- Orsay (Cabinet du comte d') : 1779, p. 12, 41; -87, p. 18.
- Orsay (*Vue d'*) : 1747, p. 27.
- Ostende* (*Vue d'*) : 1793, p. 41.
- Othryadès blessé écrit avec son sang sur un trophée qu'il a dressé à Jupiter* : 1779, p. 54 (statue); -93, p. 101; -98, p. 13.
- Ouessant (*Bataille d'*) : 1781, p. 45.
- Ouie* (*l'*) : 1771, p. 17.
- Ouragan* (*l'*) : 1793, p. 52.
- Ours arrêté par des chiens* : 1757, p. 18.
- *polaire* : 1800, p. 83.
- Outarde et pintade* : 1740, p. 16.
- Ouvrière en dentelle et son chien* : 1796, p. 6, 47.
- *en tapisserie* : 1738, p. 14, 15.
- Ovide (*Métamorphoses d'*) : 1739, p. 15; -42, p. 28; -48, p. 31; -51, p. 21; -53, p. 31; -98, p. 71; 1800, p. 25, 34.

Ovide quittant Julie par ordre d'Auguste : 1800, p. 57.
Oxiartes, satrape de Darius, mariant sa fille à Alexandre : 1745, p. 18.

Oyestrom [Ouistreham] (Vue de l'église de), près Caen : 1799, p. 39.
Ozanne (Cabinet de M.) : 1783, p. 19.

P

Pacha à qui on présente des esclaves : 1779, p. 21.

Pacte de famille (le) : 1763, p. 20; -69, p. 34, 35 (groupe).

Paix (la) : 1739, p. 25 (médaille); -61, p. 30 (marbre); -77, 15; -85, p. 53 (médaille); -93, p. 97 (plâtre); -98, p. 74 (plâtre), 76 (plâtre); -99, p. 84; 1800, p. 70 (esquisse).

— (*Allégorie sur la*) : 1737, p. 30; -40, p. 12, 13; -41, p. 22, 23, 24; -61, p. 12; -85, p. 17.

— (*la*) avec la Victoire amenant Bonaparte sur le sol français : 1800, p. 83.

— (*la*) faisant brûler les instruments de la guerre : 1795, p. 37.

— (*la*) faisant hommage à la Liberté des prémices de ses fruits : 1795, p. 63.

— (*la*) ramenant l'Abondance : 1783, p. 34; -93, p. 38, 42.

— (*la*) ramenée par la Victoire : 1755, p. 31 (groupe).

— (*la*) tenant la statue de Plutus : 1759, p. 30 (statue).

Palais (Vue d'un) : 1793, p. 112.

— (*Entrée de*) antique : 1798, p. 57.

— (*Projet de*) pour le gouvernement : 1796, p. 77.

— (*Ruines d'un*) à Rome : 1777, p. 20; -79, p. 26.

— *de justice à Paris* : 1775, p. 18; -81, p. 44.

— *de justice (Ancienne porte et nouvelle façade du)* : 1785, p. 21.

Palais de justice (Démolition de la Conciergerie du) : 1777, p. 19.

— *de justice (Vue de l'escalier du)* : 1785, p. 21.

— *de justice pour un département (plan)* : 1795, p. 76.

— *des Beaux-Arts* : 1673, p. 7.

— *des Césars en ruines* : 1775, p. 18.

— *du Corps législatif (plan)* : 1795, p. 75.

— *du pape Jules à Rome* : 1771, p. 24.

— *du Sénat conservateur* : 1800, p. 69.

— *Egalité* (aquarelle) : 1793, p. 50.

— *national* (plan et coupe) : 1793, p. 73; -96, p. 79 (plan).

— *national pour le Conseil des Anciens* (plan) : 1795, p. 75.

— *national à élever entre le Louvre et les Tuileries* (plan) : 1795, p. 78.

— *romains* : 1777, p. 20, 21.

Palais-Royal (Exposition dans la cour du) : 1673, p. 9, 27, 29.

— (*Collections du*) : 1777, p. 51; -87, p. 57; -93, p. 39.

— (*Statues pour le*) : 1767, p. 36; -69, p. 34.

Palais-Royal (Vestibule nouveau du) et démolition de l'ancien : 1767, p. 19.

— (*Vue des anciennes cuisines du*) : 1781, p. 22.

— (*Vues du*) : 1787, p. 35; -91, p. 37.

- Palerme (Entrée de la ville de)* : 1781, p. 35.
- (*Figures antiques du palais du Sénat à*) : 1781, p. 36.
- Palerme (Cabinet de M. de)* : 1785, p. 34.
- Palès (Fêtes de)* : 1737, p. 32; -83, p. 21.
- Pallas, fils d'Evandre, tué dans un combat* : 1742, p. 34.
- Pamphili (Belvédère), à Frescati* : 1769, p. 21.
- (*Fontaine des jardins*) : 1771, p. 24; -75, p. 32.
- Pan (Fête du dieu)* : 1777, p. 47 (bas-relief); -83, p. 33 (bas-relief); -96, p. 19.
- (*Offrande au dieu*) : 1769, p. 37 (terre cuite); -73, p. 44 (bas-relief); -77, p. 16, 29; -93, p. 10.
- , *emblème de la nature* : 1771, p. 41.
- *enseignant à jouer de la flûte à Apollon* : 1745, p. 21 (groupe en terre cuite).
- *et Satyre* : 1759, p. 15.
- *et Sirinx* : 1746, p. 19, 20; -57, p. 22; -79, p. 13.
- , *Hercule et Mercure* : 1773, p. 27.
- *lié par les Nymphes* : 1775, p. 27.
- Pandémonium (le)* : 1771, p. 31.
- Pandore* : 1704, p. 29; -77, p. 46 (statue).
- Panier d'œufs* : 1789, p. 17; -93, p. 103.
- Panorama (Dessins du)* : 1800, p. 18.
- Panthée et Abradate recevant les présents de Cyrus* : 1785, p. 32.
- Panthéon (Modèle d'un des piliers du)* : 1798, p. 79; 1800, p. 77.
- (*Peintures et sculptures pour le*) : 1793, p. 61, 66, 67, 97; -95, p. 63, 66, 72.
- Panthéon (Intérieur du)* : 1793, p. 54; -95, p. 81; -98, p. 78.
- (*Projet d'un*) : 1793, p. 97.
- Pardon (le)* : 1795, p. 38.
- Paoli* : 1771, p. 48.
- Paon* : 1741, p. 20.
- Papillons* : 1759, p. 22.
- (*Métamorphose de*) (modèles en cire) : 1793, p. 101.
- Papyrius et sa mère* : 1795, p. 50.
- Pâque (Pirogue de l'île de)* : 1798, p. 85.
- Parade de charlatans* : 1800, p. 57.
- Paradis terrestre (Adam et Eve dans le)* : 1699, p. 20.
- Parallèle des édifices d'architecture* : 1799, p. 76.
- Paralytique guéri près de la piscine* : 1743, p. 38; -79, p. 36; -83, p. 31.
- *soigné par sa famille* : 1761, p. 26; -67, p. 39.
- Parc-aux-Cerfs (le)* : 1795, p. 38.
- Paresseuse (la)* : 1765, p. 41.
- *italienne* : 1757, p. 26.
- Paris (Allégorie sur la publication de la paix de 1759 pour l'Hôtel-de-Ville de)* : 1761, p. 12.
- (*Allégorie sur la paix de 1783 pour l'Hôtel-de-Ville de*) : 1785, p. 16.
- (*Buste pour la Faculté de droit de*) : 1767, p. 34.
- (*le Carnaval des rues de*) : 1757, p. 14.
- (*Estampes de la chapelle des enfants trouvés à*) : 1753, p. 34.
- (*Embellissements de*) : 1789, p. 19; -96, p. 78.
- (*Fêtes données à l'occasion de la naissance du Dauphin*) : 1783, p. 58.
- (*Fêtes de la ville de*) : 1789, p. 55.

- Paris (Médaille de la ville de)* à l'occasion de l'inauguration de la statue équestre du Roi : 1765, p. 42.
- (*Médaille des six corps de marchands de*) : 1765, p. 42.
- (*Médaille fondée par la ville de*) pour ceux qui secourent les noyés : 1781, p. 52.
- (*Plan de*) et de ses nouvelles enceintes : 1789, p. 18.
- (*Pompe funèbre érigée dans Notre-Dame de*) en 1741 : 1742, p. 32.
- (*Tableau de la paix proclamée à*) en 1739 : 1740, p. 12, 13.
- (*Tableau ordonné par la ville de*) pour le rétablissement du Parlement : 1779, p. 35.
- (*Ville de*) assise sur une proue de vaisseau (sculpture) : 1740, p. 28.
- (*Vue de l'église des Bernardins à*) : 1791, p. 30.
- (*Vue intérieure de la cathédrale de*) : 1789, p. 40, 41.
- (*Vues de*) : 1740, p. 22; -41, p. 21, 22, 24; -42, p. 24; -77, p. 18; -81, p. 21; -87, p. 33, 34, 35; -91, p. 30; -93, p. 18, 27; 1800, p. 48, 79.
- (*Vues des environs de*) : 1742, p. 25; -75, p. 19, 27; -95, p. 54; -96, p. 50.
- (*Vues des principaux édifices de*) : 1789, p. 15.
- (*Vues des quais de*) : 1769, p. 22.
- repris sur les Anglais en 1436 : 1787, p. 60.
- vu de Meudon : 1791, p. 53.
- Voir *Hôtel-de-Ville*.
- Paris (M. de)*, évêque d'Orléans : 1745, p. 17.
- Pâris (marbre)* : 1791, p. 33; -93, p. 71.
- Pâris (Amours de) et d'Hélène* : 1789, p. 23; -93, p. 38.
- (*Jugement de*) : 1699, p. 22; 1704, p. 19, 26; -42, p. 34; -55, p. 32; -59, p. 15; -61, p. 14; -63, p. 39; -77, p. 10; -89, p. 50; -93, p. 52; -95, p. 24; 1800, p. 79.
- (*Préparatifs du combat de*) et de *Ménélas* : 1781, p. 12.
- abandonnant la nymphe *Cœnone* : 1798, p. 28.
- et *Hector* : 1765, p. 16; -79, p. 12; -91, p. 51; -99, p. 56.
- présentant la pomme à *Vénus* : 1757, p. 30 (marbre); -99, p. 68 (plâtre).
- quittant *Hélène* : 1798, p. 35.
- Pâris de Montmartel (Cabinet de)* : 1755, p. 27.
- Pâris de Montmartel (Portrait de)*, mentionné : 1746, p. 6.
- Parlement (Portraits de conseillers au)* : 1740, p. 21; -63, p. 23; -65, p. 41; -69, p. 15.
- (*Jetons des avocats au*) : 1773, p. 49.
- Parlement (Rétablissement du)* : 1775, p. 43 (médaille); -79, p. 35.
- Parme (Académie de)* : 1789, p. 42.
- Parnasse (Apollon et les Muses sur le)* : 1704, p. 15; -43, p. 16; -57, p. 24.
- (*Bosquet du*) à *Enghien* : 1781, p. 28.
- Parques (les)* : 1796, p. 85.
- Parricide (Supplice d'un)* : 1796, p. 34, 52.
- Partage de la pêche* : 1771, p. 26.
- Partie d'échecs* : 1796, p. 67.
- de plaisir : 1783, p. 58.
- Parties (les Quatre) du jour* : 1763, p. 22, 31; -65, p. 19; -73, p. 18.
- (*les Quatre*) du monde : 1761, p. 20.

- Passage d'un gué* : 1793, p. 26; -95, p. 57.
- *du Rhin en l'an III* : 1799, p. 47.
- Passy* (Tableau pour l'église paroissiale de) : 1748, p. 23.
- Passy* (Vue de) : 1743, p. 21.
- Pastel* (Peinture au) fixée : 1763, p. 23.
- Pastorale russe* : 1765, p. 28.
- Pastorales* : 1747, p. 20; -50, p. 15, 20; -53, p. 36; -59, p. 13; -61, p. 13, 14; -63, p. 14; -65, p. 13; -69, p. 40; -77, p. 22; -93, p. 49, 51.
- Patineur* : 1798, p. 24.
- Pâtisserie bourgeoise* : 1777, p. 29.
- Pâtres avec leurs troupeaux* : 1796, p. 19; 1800, p. 41.
- Patriotisme et fidélité au Roi* : 1789, p. 55.
- Patrocle* (*Achille partant venger la mort de*) : 1738, p. 28; -53, p. 16.
- (*Combat sur le corps de*) : 1781, p. 16.
- (*Funérailles de*) : 1781, p. 56; -93, p. 98; -95, p. 61.
- Paul et Virginie* (Sujets tirés de) : 1791, p. 19; -93, p. 55, 108; -95, p. 39, 65, 67; -96, p. 42, 86.
- Paul Emile* (*Triomphe de*) : 1787, p. 46; -89, p. 40, 59; -91, p. 22.
- Pauline* (*Mort de*). — Voir *Sénèque* (*Mort de*).
- , *femme de Sénèque, sauvée par ordre de Néron* : 1793, p. 17, 20.
- Paupe* (Cabinet de M.), négociant : 1787, p. 19, 42; -89, p. 14, 17.
- Pausanias* (Sujets tirés des ouvrages de) : 1787, p. 31; -89, p. 25, 26.
- Pausilippe* (*Grotte du*) : 1769, p. 22.
- Pausilippe* (*Port du*) : 1775, p. 32; -81, p. 29.
- Pavillon au milieu d'une colonnade* : 1793, p. 73.
- Paysage avec des baigneuses* : 1787, p. 40; -91, p. 11, 21, 45; -93, p. 13, 14; -95, p. 15, 20, 36; -98, p. 20, 47, 50; -99, p. 16, 62.
- *avec un berger et des chas-seurs* : 1745, p. 25; -77, p. 17.
- *avec un château* : 1742, p. 22.
- *avec une chute d'eau* : 1741, p. 22; -57, p. 21; -67, p. 25; -91, p. 15, 17, 25, 47, 48, 52; -93, p. 24, 54; -96, p. 16, 17, 89.
- *avec fabriques* : 1791, p. 15, 32; -93, p. 12, 13, 99; -95, p. 15, 23.
- *avec fontaine* : 1793, p. 27.
- *avec joueur de musette* : 1740, p. 23.
- *avec laboureurs* : 1779, p. 22.
- *avec moulin* : 1795, p. 17.
- *avec Nymphes et Bac-chantes* : 1793, p. 19.
- *avec pêcheurs* : 1741, p. 16.
- *avec un pont* : 1740, p. 23; -41, p. 16; -42, p. 22; -43, p. 15, 22; -45, p. 20; -47, p. 24; -48, p. 23; -53, p. 25; -67, p. 25; -91, p. 16.
- *avec un port et une tente sur le devant* : 1789, p. 37.
- *avec régiment passant sous une porte* : 1789, p. 37.
- *avec soldats assis* : 1740, p. 23.
- *avec tombeaux* : 1795, p. 22.
- *avec des troupeaux* : 1737, p. 30; -38, p. 21, 24; -39, p. 22; -47, p. 21; -50, p. 17.
- *avec une vieille tour* : 1743, p. 15.
- *avec une ville antique* : 1789, p. 30.
- *et ruines d'un vieux châ-teau* : 1789, p. 37.

Paysage, fin d'orage au bord d'un lac : 1798, p. 20.

— *historique* : 1793, p. 22; -95, p. 28.

— *maritime* : 1775, p. 31.

— *représentant une rencontre d'amis* : 1740, p. 22.

Paysages : 1673, p. 30, 33, 34, 35, 36; -99, p. 17, 19, 21, 22, 23, 24; 1704, p. 14, 25, 28, 32, 40, 41, 43, 44; -37, p. 15, 23; -38, p. 21, 22; -39, p. 13, 18, 19; -40, p. 16, 18, 26; -42, p. 25, 34; -43, p. 21; -45, p. 28, 29; -46, p. 13, 24, 28; -47, p. 29; -50, p. 23, 24, 25; -51, p. 25; -53, p. 24, 28, 32, 34; -55, p. 19, 20, 28, 29; -57, p. 17, 25; -59, p. 18, 23; -61, p. 13, 24; -63, p. 19, 31; -65, p. 15, 18, 20, 22, 27, 29, 32; -67, p. 16, 17, 20; -69, p. 16, 17, 18, 19, 23; -71, p. 16, 21, 27, 28, 33; -73, p. 18, 20, 21, 28, 45; -75, p. 14, 17, 31, 33; -77, p. 25, 35, 41; -79, p. 23; -81, p. 24; -85, p. 23, 43; -87, p. 41, 55; -89, p. 14, 37; -91, p. 12, 14, 18, 21, 22, 27, 28, 30, 31, 34, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 52; -93, p. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19, 23, 24, 28, 30, 32, 33, 34, 35, 46, 49, 51, 52, 54, 55, 92, 102, 103, 108; -95, p. 31, 42, 45, 46, 48, 59, 61; -96, p. 16, 19, 24, 28, 38, 47, 53, 54, 57, 62, 67, 89, 90; -98, p. 15, 20, 29, 42, 50, 60, 61, 64, 65; -99, p. 14, 16, 17, 21, 26, 28, 31, 33, 42, 50, 51, 55, 58, 60, 64, 88, 90; 1800, p. 12, 13, 17, 24, 26, 27, 30, 31, 40, 41, 49, 52, 55, 58, 60, 63, 64, 65, 66, 86, 87, 88, 89.

— *avec figures et animaux* : 1740, p. 17, 22, 23; -41, p. 22, 32; -42, p. 22, 23, 25; -43, p. 15, 18, 22, 28; -45, p. 28, 29; -46, p. 22; -47, p. 24, 25,

26; -48, p. 22; -50, p. 14, 15; -51, p. 26; -61, p. 18; -63, p. 31, 32; -67, p. 21, 27; -69, p. 17, 23, 27; -71, p. 16, 34, 35; -75, p. 15; -77, p. 22; -79, p. 24; -81, p. 24, 25; -83, p. 43; -85, p. 27; -89, p. 33, 35, 38; -91, p. 13, 15, 17, 18, 19, 20, 23, 24, 26, 28, 29, 30, 38, 46, 47, 49, 50, 52; -93, p. 10, 12, 13, 14, 18, 19, 20, 21, 23, 25, 26, 32, 34, 49, 51, 52, 53, 62, 102, 105; -95, p. 17, 28, 47, 49, 59, 61; -96, p. 17, 20, 21, 24, 29, 31, 34, 38, 53, 64, 70, 81, 82; -98, p. 20, 25, 54, 58; -99, p. 25, 51, 54; 1800, p. 14, 17, 29, 38.

Paysages à gouache : 1791, p. 17, 18, 46, 52; -93, p. 35, 37; -95, p. 33, 43, 48; -99, p. 20, 21, 48, 50.

— *au bistre* : 1781, p. 18; -93, p. 23, 99, 109.

— *au pastel* : 1743, p. 12.

— *dans le genre héroïque* : 1761, p. 17; -87, p. 41; -89, p. 36.

— *de la Grèce* : 1787, p. 37, 38; -91, p. 10, 14.

— *en grisaille* : 1793, p. 26.

— *en rond* : 1798, p. 15.

— *flamands* : 1751, p. 28.

— *italiens* : 1767, p. 24; -69, p. 22; -89, p. 38; -91, p. 11, 20.

— *montueux* : 1775, p. 13; -83, p. 42; -85, p. 39, 40; -89, p. 30, 37; -96, p. 21; -98, p. 14; -99, p. 16; 1800, p. 17, 25.

— *neigeux* : 1757, p. 17.

Paysan (Jeune) : 1793, p. 15.

— *(Vieux)* : 1791, p. 19.

— *hollandais revenant des champs* : 1755, p. 35.

— *malade gardé par sa fille* : 1791, p. 46.

— *présentant une tourterelle à une jeune fille* : 1791, p. 18.

- Paysanne assise près d'une fontaine* : 1795, p. 39.
 — *revenant du bois* : 1783, p. 15.
Paysans soupant au clair de lune : 1787, p. 30.
Pêche (Une) : 1738, p. 20; -45, p. 35; -75, p. 20; -89, p. 14.
 — *hollandaise* : 1755, p. 36.
 — *(la) miraculeuse* : 1781, p. 33.
 — *Voir Jésus-Christ*.
 — *sur un canal* : 1779, p. 25.
Pêches (Panier de) : 1773, p. 29; -79, p. 25.
 —, *ananas et raisin sur une table de marbre* : 1798, p. 66.
 — *dans une assiette* : 1783, p. 30.
 — *dans une jatte d'albâtre* : 1787, p. 22.
 — *et un gobelet d'argent* : 1779, p. 28.
 — *et raisins* : 1791, p. 17; -93, p. 102, 106; -95, p. 60, 61; -96, p. 70.
 — *posées sur du marbre* : 1789, p. 16.
Pêcheur (le) et le petit poisson : 1739, p. 12.
Pêcheurs : 1800, p. 57.
 — *débarquant des poissons* : 1800, p. 25.
 — *et lavandières* : 1757, p. 20.
 — *flamands* : 1750, p. 29.
 — *indiens* : 1741, p. 18.
Pêcheuse (statue) : 1793, p. 67.
Pécoul (Cabinet de M.) : 1783, p. 24.
Pégase : 1738, p. 21.
Peillon (Cabinet de M.) : 1753, p. 28, 30; -57, p. 20; -59, p. 31.
Peintre à son chevalet : 1791, p. 11; -93, p. 19.
 — *commençant d'après nature, un tableau représentant les Grâces* : 1773, p. 20.
 — *corrigeant une miniature* : 1791, p. 27.
 — *de paysage* : 1791, p. 12.
Peintre faisant le portrait d'une jeune dame : 1763, p. 13.
Peinture (la) : 1704, p. 44; -42, p. 35; -43, p. 22; -47, p. 19; -55, p. 13, 19; -57, p. 23; -61, p. 31 (fronton); -63, p. 34 (plâtre); -65, p. 43 (tapisserie); -67, p. 11; -69, p. 25; -75, p. 20 (émail); -91, p. 42 (plâtre); -99, p. 66.
 — *(le Repos de la)* : 1793, p. 98.
 — *(Thalie chassée par la)* : 1738, p. 28.
 — *(Union de la) et du dessin* : 1766, p. 15.
 — *(la), la Sculpture et la Gravure* : 1771, p. 35.
Peinture (Gravure pour le poème de la) : 1793, p. 38.
 — *à l'encaustique* : 1755, p. 16, 21, 28; -57, p. 23, 25; -59, p. 20.
Pélée (Noces de Thétis et de) : 1737, p. 26, 28; -53, p. 16.
Pelée, député : 1795, p. 6.
Pèlerine (Une) : 1704, p. 17.
Pélias (les Filles de) demandant à Médée de rajeunir leur père : 1791, p. 50.
Pélopidas (Honneurs rendus à) après sa mort : 1787, p. 47.
 — *(Mort de)* : 1767, p. 36.
Pélops ressuscité par Jupiter : 1767, p. 29.
Pendule (Modèles de) : 1765, p. 35; -71, p. 40; -81, p. 44; -91, p. 32, 41, 42; -93, p. 63; -95, p. 66; -96, p. 73, 76; -98, p. 70, 71, 77; -99, p. 69, 70, 71.
Pénélope (Retour d'Ulysse auprès de) : 1767, p. 15.
 — *et Ulysse* : 1791, p. 33; -93, p. 45.
Penestre (Aqueduc de), près de Rome : 1777, p. 47.
Pensée trouvée (la) : 1793, p. 10.

- Pensent-ils à la musique* : 1771, p. 47.
- Perdrix* : 1769, p. 27.
- *morte* : 1791, p. 15.
- *rouge* : 1787, p. 23.
- *singulière* : 1750, p. 16.
- Père armant son fils pour la défense de la patrie* : 1793, p. 105.
- *arrivant dans sa terre, reçu par ses enfants* : 1765, p. 21.
- *avec ses deux enfants* : 1795, p. 54.
- *consultant son épouse avant de donner un prix à sa fille* : 1798, p. 88.
- *distribuant des couronnes à ses enfants* : 1798, p. 31.
- *lisant la Bible à ses enfants* : 1755, p. 29.
- *mettant son fils sous la protection de Mars* : 1789, p. 52.
- *montrant à son fils l'urne contenant les cendres de sa mère* : 1791, p. 16.
- Père Eternel* : 1796, p. 83, 84.
- *environné d'une gloire de chérubins* : 1747, p. 25.
- Pères de l'Eglise (les)* : 1740, p. 30 (groupes pour Saint-Roch); -81, p. 19.
- Périclès (Aspasie chez)* : 1699, p. 16.
- *et Anaxagore* : 1791, p. 53; -93, p. 36; -96, p. 17, 41.
- *décernant les prix aux artistes d'Athènes* : 1798, p. 39.
- Peristère (la Nymphe) changée en colombe* : 1757, p. 23.
- Perrégaud (Collection de M.)* : 1796, p. 67.
- Perroquet (Un) (broderie)* : 1793, p. 101.
- *blanc* : 1759, p. 19.
- Perse (Frontispice pour une traduction de)* : 1771, p. 46.
- Persée et Andromède* : 1767, p. 15; -77, p. 25; -83, p. 39, 40; -96, p. 22.
- Persennes (Cabinet de M. de)* : 1765, p. 15.
- Perspective (Une)* : 1747, p. 29.
- Pescaire (le Marquis de) et Bayard* : 1781, p. 27.
- Peste (Une)* : 1704, p. 32; -99, p. 19.
- Pestum (Vue des temples de)* : 1791, p. 48.
- Petitbourg (Vue prise du château de)* : 1740, p. 22.
- Petit Châtelet (Vue du)* : 1800, p. 14.
- Petit indigent (le)* : 1783, p. 16.
- Petite fille à sa toilette* : 1777, p. 29.
- *faisant cuire un œuf* : 1777, p. 29.
- *récitant sa leçon à sa mère* : 1773, p. 25.
- Petits-Pères (Tableaux et buste pour l'église des), place des Victoires* : 1755, p. 13; -65, p. 36.
- Peuple (la Place du), à Rome* : 1771, p. 31.
- *(le) français vainqueur (statue)* : 1795, p. 66, 67.
- *parcourant les rues avec des flambeaux* : 1793, p. 41.
- *(le) souverain (statue)* : 1793, p. 69.
- Peyrou (Porte du), à Montpellier* : 1704, p. 24.
- Phaéton (Chute de)* : 1798, p. 38; -99, p. 46.
- *demandant à conduire le char de son père* : 1783, p. 42.
- Phalaris tuant un courtisan dans une orgie* : 1795, p. 19.
- Pharaon (la Fille de)* : 1673, p. 32, 35; 1704, p. 19, 21; -37, p. 20; -85, p. 14.
- Phare (Vue d'un)* : 1800, p. 40.
- Pharisien (Marthe et Madeleine chez le)* : 1699, p. 18, 22; 1704, p. 32.
- Phébus et Borée* : 1738, p. 27.
- Phèdre et Hippolyte (bas-relief)* : 1781, p. 35.

- Phèdre voulant se percer de l'épée d'Hippolyte* : 1793, p. 16.
- Philémon et Baucis* : 1750, p. 15; -71, p. 29.
- Philippe (Confiance d'Alexandre en son médecin)* : 1747, p. 15; -73, p. 46; -79, p. 40.
- Philippe II et sa maîtresse* : 1800, p. 79.
- Philippe (Cabinet de Dom), duc de Parme et de Guastalla* : 1763, p. 26.
- (Mariage de Dom), deuxième enfant d'Espagne : 1741, p. 31.
- Philis*. — Voir *Daphnis*.
- Philistins (Peste des)* : 1777, p. 16; -79, p. 20.
- Philoclète* : 1789, p. 19.
- à qui *Ulysse* enlève les flèches d'*Hercule* : 1785, p. 31.
- dans l'île de *Lemnos* : 1785, p. 51 (statue); -89, p. 30; -91, p. 45; -98, p. 46.
- Philomèle présentant à Térée la tête de son fils* : 1791, p. 52.
- Philopœmen (Mort de)* : 1785, p. 49 (statue); 1800, p. 20.
- fendant du bois : 1779, p. 30.
- retirant le javelot de sa blessure : 1799, p. 71.
- Philosophe (Un)* : 1737, p. 24; -79, p. 42 (buste, terre cuite); -91, p. 35 (buste, marbre).
- en contemplation : 1755, p. 35.
- en méditation : 1753, p. 29; -55, p. 35.
- (le) et la laitière : 1791, p. 17.
- (le) et son élève dans son cabinet : 1787, p. 45.
- la main sur un livre, avec une jeune fille à son côté : 1779, p. 41.
- lisant : 1753, p. 21.
- (le) marié : 1739, p. 23; -41, p. 32.
- Philosophes (les) bachiques* : 1750, p. 28.
- Philosophie (la)* : 1767, p. 15.
- (la) découvrant la Vérité : 1777, p. 10.
- Phocion (statue)* : 1791, p. 41.
- (la Femme de) : 1800, p. 59.
- (Mort de) : 1787, p. 46; -91, p. 32.
- (Vie de) : 1796, p. 89.
- Phorbas trouvant Œdipe* : 1761, p. 30.
- Phrosine et Mélidor* : 1798, p. 57.
- Phryné devant l'Aréopage* : 1800, p. 54.
- Phryxus (le Mouton de)* : 1748, p. 31; -87, p. 51.
- Physicien (le Petit)* : 1761, p. 33.
- Physique (la)* : 1775, p. 38 (bas-relief).
- Picaut, rentoileur* : 1745, p. 38; -46, p. 29.
- Pièce d'écriture* : 1796, p. 80.
- Pied-de-bœuf (Enfants jouant au)* : 1739, p. 14.
- Piédestal à la gloire de Henri IV et de Louis XVI* : 1783, p. 47.
- Piémont (Vue des montagnes de) couvertes de neige* : 1799, p. 64.
- Pierres fines (Ouvrages en)* : 1793, p. 97.
- gravées : 1799, p. 87.
- gravées (Estampes d'après des) : 1775, p. 43; -77, p. 51; -83, p. 57.
- Pierrot (Enfant en)* : 1771, p. 32.
- Piété des Dames romaines* : 1785, p. 14.
- de *Fabius Dorso* pendant le siège du Capitole : 1781, p. 14, 15.
- filiale (la) : 1763, p. 29; -91, p. 53; -95, p. 37, 64; -96, p. 42.
- Pigeon qui couve* : 1765, p. 21.

- Pigeons (Deux)* : 1763, p. 24.
Pillage de reitres : 1741, p. 27.
Pillot (Cabinet de M.) : 1796, p. 27.
Piquigny (Cabinet du duc de) : 1769, p. 23.
Pirogues de Tchoka et de l'île de Pâque : 1798, p. 85.
Piscine miraculeuse (la) ou la Guérison du Paralytique : 1759, p. 14. — Voir *Paralytique*.
Pise (la Tour de) (modèle) : 1799, p. 77.
Pisse-Vache (la Cascade de) : 1787, p. 40.
Pithopolis, femme du roi Pithes : 1673, p. 30.
Pitti (Tableau du palais) : 1796, p. 83.
Piverts (Un trophée de) : 1773, p. 28.
Place (Vue de la) Louis XV au moment du départ du ballon de Charles et Robert : 1785, p. 20, 21.
— *antique* : 1793, p. 74.
— *de la Révolution* : 1796, p. 79.
Places publiques (Vues de) : 1757, p. 30; -96, p. 63.
Plafond (Esquisse de) : 1704, p. 32; -71, p. 33; -79, p. 20; -95, p. 78; -96, p. 60.
— *de la nouvelle salle de spectacle de Bordeaux* : 1777, p. 30, 31, 32, 33.
— *d'une salle d'Opéra* : 1799, p. 78.
Plafonds : 1746, p. 29; -53, p. 27; -57, p. 14, 23, 24; -69, p. 12; -73, p. 27; -75, p. 25; -77, p. 16, 20, 22; -79, p. 20; -81, p. 23, 31; -83, p. 36, 42; -87, p. 55; -89, p. 50; -93, p. 34; 1800, p. 78.
Plaine (Paysage représentant une) : 1750, p. 13.
Plaisir (le) de l'été : 1745, p. 34.
Plaisir (le) entraînant la Jeunesse : 1795, p. 24.
Plaisirs de la maternité : 1789, p. 53; -96, p. 69.
— *des satyres* : 1773, p. 47.
Plan du champ de la Fédération : 1791, p. 37.
Plantes étrangères : 1783, p. 31; -93, p. 44, 101.
— *gravées* : 1795, p. 87.
Platon tenant son traité de l'immortalité de l'âme : 1799, p. 56.
Plessis (Tableau pour le colège du) : 1746, p. 13.
Pline l'Ancien (Mort de) : 1799, p. 44, 46.
Pline le Naturaliste : 1738, p. 29; -73, p. 31; -75, p. 13; -77, p. 13.
Plutarque : 1741, p. 14; -47, p. 15; -69, p. 25; -71, p. 13; -87, p. 31, 43, 47; -89, p. 39; -95, p. 29; 1800, p. 43.
Pluton : 1761, p. 30 (marbre); -75, p. 35 (plâtre).
— *et Orphée* : 1773, p. 14.
— *et Proserpine* : 1704, p. 11, 26, 27; -40, p. 29; -57, p. 15; -63, p. 15; -71, p. 36.
— *surpris par Proserpine avec Menche, fille de Cocyte* : 1775, p. 35.
— *tenant Cerbère enchaîné* : 1759, p. 30.
Pluviers dorés et lapereau : 1783, p. 28.
Pô (le Passage du) : 1799, p. 65; 1800, p. 13, 83.
Poème de la Peinture (Estampe pour le) : 1771, p. 51.
Poésie (la) : 1738, p. 27; -43, p. 23; -50, p. 19 (plâtre); -67, p. 15; -96, p. 83.
— *(les Caractères de la)* : 1741, p. 24.
— *(la) amoureuse* : 1745, p. 17.
— *(la) héroïque et la poésie pastorale* : 1759, p. 16.

- Poésie (la), la Musique et l'Architecture* : 1771, p. 35.
 — *(la) lyrique* : 1746, p. 15; -53, p. 34.
Pœtus et Arria : 1785, p. 25, 26.
Poissons, à l'aquarelle : 1795, p. 52.
Poissy (Vue de) : 1745, p. 20.
 — *(Vue de l'abbaye de)* : 1748, p. 18, 25.
Policrite envoyant un pain à ses frères : 1673, p. 30.
Polignac (Abbé de) : 1741, p. 22.
 — *(Cabinet du cardinal de)* : 1739, p. 15.
Poliphème (Acis et) : 1753, p. 33 (plâtre); -65, p. 36.
 — *et Galatée* : 1704, p. 14.
 — *tuant Acis* : 1699, p. 20.
Poliphile présentée à Eleuthérilide : 1800, p. 79.
Poliphonte (Mort de) : 1783, p. 41.
Politesse (la) intéressée : 1773, p. 17.
Polixène (Adieux de) à Hécube : 1777, p. 37.
 — *tuée par Pyrrhus* : 1793, p. 48.
Pollux (Castor et) : 1738, p. 24.
Pologne (Cabinet du roi de) : 1751, p. 28; -53, p. 29, 31; -55, p. 36, 39; -57, p. 33; -63, p. 12; -67, p. 13, 14, 33; -69, p. 13; -83, p. 42, 51.
 — *(Peintre du roi de)* : 1750, p. 12; -53, p. 23; -59, p. 34; -83, p. 27.
 — *(Reine de)* : 1747, p. 31; -71, p. 39.
Polonaise (Tête de femme ajustée à la) : 1769, p. 17.
Polymnie : 1775, p. 36 (esquisse); 1800, p. 51.
Pommyer (Cabinet de l'abbé) : 1763, p. 19; -69, p. 15; -77, p. 20.
Pomone (Portrait de femme en) : 1704, p. 30; -59, p. 12.
 — *et Vertumne* : 1704, p. 28, 35 (groupe bronze), 39; -37, p. 29; -39, p. 21; -45, p. 23; -48, p. 21; -71, p. 51; -79, p. 30; -93, p. 108.
Pompadour (Cabinet de M^{me} de) : 1753, p. 24; -57, p. 28, 33.
 — *(Dédicace à M^{me} de)* : 1750, p. 29.
Pompée (Colonne de) : 1799, p. 77.
 — *(Tête de) présentée à César* : 1767, p. 14.
Pompes funèbres : 1742, p. 32; -50, p. 27; -53, p. 34; -99, p. 19.
Pondichéry (Tableau pour) : 1769, p. 30.
Pont (Ancien) : 1779, p. 23.
 — *(le petit) de bois* : 1743, p. 32.
 — *(Modèle de) biais* : 1793, p. 72.
 — *(Modèle de) en fer entre l'île Saint-Louis et la Cité* : 1795, p. 88.
 — *(Projet de)* : 1796, p. 78.
 — *(Projet de) en bois sur la Seine* : 1793, p. 72.
 — *(Projet de) triomphal en face du Champ-de-Mars* : 1795, p. 76.
 — *(Restes d'un) triomphal* : 1796, p. 59.
 — *antique sur le Tibre* : 1783, p. 25.
 — *au-Change (Démolition du)* : 1795, p. 23.
 — *au-Double (Paris ou du)* : 1781, p. 21.
 — *construit entre des rochers* : 1800, p. 89.
 — *d'une seule arche* : 1798, p. 79.
 — *en fer coulé (plans et détails)* : 1800, p. 71.

- Pont Louis XVI* (médaille) : 1789, p. 54.
- *projeté entre l'Arsenal et le Jardin des Plantes* : 1795, p. 74, 75.
- *projeté entre l'île Saint-Louis et Notre-Dame* : 1795, p. 53.
- *ruiné* : 1783, p. 24; -93, p. 24, 35.
- *sur la rivière de Bapeaume* : 1793, p. 53.
- Pont-Neuf* (Vues du) : 1775, p. 16, 27; -77, p. 18; -81, p. 21; -87, p. 34; -93, p. 17, 18; 1800, p. 79.
- *Rouge* (Vue du) : 1781, p. 21.
- *Royal* (Vues du) : 1738, p. 12; -41, p. 21; -81, p. 22; -87, p. 34; -89, p. 16.
- Pont-de-l'Arche* (la côte des deux Amants près de) : 1793, p. 18.
- Ponte-Mole* (Vues de) : 1785, p. 34; -93, p. 23.
- Ponte-Rotto* (Vue de), à Rome : 1775, p. 31.
- Popilius et Antiochus Epiphane* : 1779, p. 12; -93, p. 110; -95, p. 19.
- Porcelaines, fruits et légumes* : 1765, p. 23.
- Porcia, femme de Brutus, se blessant elle-même avec un rasoir* : 1777, p. 11; -99, p. 42.
- Porlier* (Cabinet de M.) : 1740, p. 20; -41, p. 20.
- Porsenna* : 1673, p. 31; 1747, p. 15.
- Port au bled* (Vue du) : 1781, p. 21; -87, p. 34; 1800, p. 79.
- Port* (Vue d'un) normand : 1775, p. 23.
- *d'Italie* : 1791, p. 49.
- *de mer antique* : 1793, p. 24.
- *de mer au soleil couchant* : 1798, p. 19.
- *de mer avec vaisseaux en construction* : 1800, p. 25.
- Port de mer où on lance un vaisseau* : 1793, p. 28.
- *de mer par le brouillard* : 1796, p. 67.
- *de l'Orient* : 1793, p. 27.
- *de rivière* : 1783, p. 44.
- Port-Saint-Marie* (Tableau pour la Chartreuse de) : 1783, p. 21.
- Port-Saint-Paul* (Vue du) : 1787, p. 34; 1800, p. 79.
- Port-Vendres* (Vues du nouveau) : 1781, p. 27.
- Porte-Paris* (Vue de l'ancienne) et du grand Châtellet : 1798, p. 52.
- Porte de jardin italien* : 1798, p. 54.
- Portici* (Musée de) : 1763, p. 15.
- Portiques ornés de statues* : 1789, p. 16.
- Ports à établir sur le canal de Paris* : 1796, p. 78.
- Ports de France* (les) : 1755, p. 23, 24; -57, p. 19, 20; -59, p. 20, 21; -61, p. 20, 21, 22, 33; -63, p. 22, 37; -65, p. 19, 39; -67, p. 39; -81, p. 49; -93, p. 111; -98, p. 36; 1800, p. 40.
- Ports de mer* : 1738, p. 32; -40, p. 22; -42, p. 20; -43, p. 25; -45, p. 30; -46, p. 19, 26; -47, p. 24; -51, p. 28; -53, p. 28, 30; -71, p. 26; -79, p. 27; -85, p. 19; -89, p. 16, 38; -93, p. 13.
- Porus* (Défaite de) : 1673, p. 29; 1738, p. 19; -39, p. 12.
- Poucet* (le petit) retrouvant son chemin : 1798, p. 25.
- Poule huppée veillant sur ses petits* : 1767, p. 19.
- Pourvoyeuse* (la) : 1739, p. 14.
- Pouzzole* (Vue des environs de) : 1800, p. 54.
- Poyanne* (Cabinet du marquis de) : 1775, p. 14; -77, p. 21; -81, p. 12.

- Pradine (Cabinet de l'abbé de), aumônier de la comtesse d'Artois : 1785, p. 32.
- Praslin (Cabinet du duc de) : 1765, p. 25; -71, p. 22, 47; -73, p. 20; -75, p. 40.
- Praslin (*Vue du château de*) : 1781, p. 28.
- Précepteur (*le*) endormi : 1793, p. 46.
- Prédicateur (*le petit*) : 1791, p. 41.
- *mangeant des cerises après avoir endormi son auditoire* : 1791, p. 22.
- Préliminaires (*les*) de la paix : 1750, p. 25.
- Premier (Cabinet de M. le) : 1739, p. 14, 21; -41, p. 17; -43, p. 17, 18; -50, p. 16.
- Premier navigateur : 1791, p. 48.
- *pas de l'enfance* : 1793, p. 14; -96, p. 61.
- *sentiment de l'amour* (sculpture) : 1793, p. 67.
- Première (*Feu d'artifice pour le mariage de Madame*) : 1741, p. 31.
- Première image de la mort : 1796, p. 73.
- *leçon d'amitié fraternelle* : 1787, p. 58.
- *leçon d'amour* : 1796, p. 23.
- Premiers temps du monde : 1796, p. 54.
- Près Saint-Gervais (*Vue des*) : 1796, p. 23, 50.
- Présentation de Jésus au Temple. — Voir Jésus.
- Presle (Cabinet de M. de) : 1757, p. 22; -63, p. 29.
- Pressigny (Cabinet de M. de) : 1775, p. 14.
- Prêtre catéchisant des jeunes filles : 1763, p. 30.
- Prêtresse (*Etude de*) : 1783, p. 38.
- *brûlant de l'encens sur un trépied* : 1763, p. 15.
- Prêtresse de la Liberté couronnant les époux : 1793, p. 69.
- *de Vesta* : 1745, p. 15.
- *faisant une couronne de fleurs* : 1755, p. 16.
- *tenant une corbeille de fleurs* : 1771, p. 50.
- Priam (*Famille de*) après la mort d'Hector : 1795, p. 32; 1800, p. 31.
- (*Mort de*) : 1783, p. 39; -85, p. 30, 31.
- *partant pour réclamer le corps d'Hector* : 1783, p. 13, 41.
- *rapportant le corps d'Hector* : 1779, p. 15; -85, p. 11.
- *réclamant le corps d'Hector à Achille* : 1787, p. 13.
- Prière à Vénus : 1769, p. 30.
- Princesse (*la*) de Babylone : 1787, p. 58.
- Printemps (*le*) : 1738, p. 31; -41, p. 27 (bas-relief); -42, p. 18; -47, p. 18; -51, p. 12; -77, p. 24; -81, p. 31 (plafond); -99, p. 43.
- (*le Génie du*) : 1771, p. 44 (sculpture); -73, p. 41 (sculpture).
- (*le*) représenté par Zéphire et Flore : 1704, p. 19; -83, p. 15.
- Prise d'une ville : 1793, p. 10.
- Prison (*Intérieur de*) : 1789, p. 41; -91, p. 25; -95, p. 24; 1800, p. 90.
- (*Projet de*) : 1796, p. 79.
- (*Scène de*) : 1798, p. 19.
- (*la*), *les supplices* : 1800, p. 21.
- Prisonnier : 1793, p. 92; -95, p. 13.
- *tourmenté par ses remords* : 1785, p. 41.
- Prix (*le*) ou la Récompense : 1748, p. 20.
- *des bonnes gens dans la terre de Canon* (médaille) : 1777, p. 50.

- Prix d'encouragement* : 1798, p. 61, 64.
- *du jury des arts* : 1795, p. 59.
- Procession d'Isis* : 1791, p. 38.
- Procris (Céphale et)* : 1704, p. 43 (groupe); -55, p. 32 (statue); -65, p. 24; -73, p. 26.
- Progné et Philomèle présentant à Thésée la tête de son fils* : 1793, p. 68.
- Projection perspective de l'ombre de solides* : 1799, p. 76; 1800, p. 24.
- Projets de monuments en l'honneur des guerriers qui se sont distingués dans les combats* : 1800, p. 76.
- *et plans de villes* : 1796, p. 77.
- Promesse de fidélité* : 1781, p. 13.
- Prométhée* : 1704, p. 27 (statue); -38, p. 31 (plâtre); -57, p. 14; -63, p. 35 (marbre); -75, p. 39 (plâtre).
- *(Hercule brisant les chaînes de)* : 1755, p. 27.
- Proserpine (Cyane montrant à Cérès la ceinture de)* : 1704, p. 26.
- *(Ravissement de)* : 1699, p. 14, 22; 1704, p. 11 (groupe bronze), 23, 27; -40, p. 29 (terre cuite); -71, p. 36; -73, p. 47; -79, p. 50.
- *changeant la nymphe Men-the en fleur* : 1775, p. 26; -77, p. 28.
- *ornant de fleurs la statue de Cérès* : 1757, p. 15; -63, p. 15.
- Protecteurs des Muses (les)* : 1745, p. 17.
- Protogène dans Rhodes assiégée* : 1793, p. 8.
- Provence (Peintre du comte de)* : 1773, p. 23.
- Provence (Donation de la) à la France (allégorie)* : 1747, p. 34.
- Provence (Sites et vues de)* : 1793, p. 101; -96, p. 57.
- Prudence (la)* : 1737, p. 21; -39, p. 24 (plâtre); -40, p. 31; -69, p. 34 (statue), 36 (plâtre); -85, p. 28.
- *(la) éloignant l'Amour* : 1798, p. 12.
- *(la) endormie* : 1791, p. 46.
- Prunes (Panier de)* : 1771, p. 29; -73, p. 29; -79, p. 25, 28; -91, p. 28.
- Prusse (Cabinet du roi de)* : 1748, p. 30; -57, p. 13, 35; -61, p. 14; -69, p. 44.
- *(Peintre du roi de)* : 1761, p. 16; -67, p. 26; -87, p. 58; -89, p. 55.
- Psaffemprung (Vue du pont de), sur la Reuss* : 1798, p. 29.
- Psammitichus buvant dans son casque* : 1765, p. 31.
- Psyché* : 1791, p. 54 (marbre); -95, p. 34; -98, p. 5.
- *(Adieux de) à sa famille* : 1791, p. 19.
- *(Apothéose de)* : 1773, p. 27.
- *(Histoire de)* : 1747, p. 22.
- *(Honneurs rendus à)* : 1796, p. 25; -98, p. 21.
- *(Mariage de) et de l'Amour* : 1740, p. 25; -99, p. 84.
- *(Portrait de dame en)* : 1704, p. 29.
- *(Rêve de)* : 1796, p. 41.
- *(Scène du ballet de)* : 1795, p. 39.
- *(Toilette de)* : 1775, p. 22.
- *abandonnée* : 1741, p. 30; -43, p. 12; -85, p. 44; -93, p. 64 (statue).
- *conduite par le Zéphir dans le palais de l'Amour* : 1704, p. 26; -39, p. 16; -61, p. 15; -67, p. 15; -93, p. 25.
- *conduite au rocher* : 1793, p. 25.

- Psyché et l'Amour.* — Voir *Amour*.
 — *et le pêcheur* : 1765, p. 26.
 — *fustigée par les Furies* : 1795, p. 87.
 — *montrant ses richesses à ses sœurs* : 1799, p. 31.
 — *recevant de ses sœurs le poignard et la lampe* : 1799, p. 29.
 — *reconnaissant l'Amour* : 1785, p. 31.
 — *sauvée par les nymphes* : 1750, p. 20; -83, p. 41.
 — *se jetant aux pieds de Vénus* : 1748, p. 15.
 — *servie par les nymphes* : 1798, p. 38.
 — *tenant la lampe et le poignard* : 1798, p. 74.
Ptolémée montrant sa bibliothèque : 1673, p. 31.
 — *Philadelphie donnant la liberté aux Juifs* : 1699, p. 14; 1704, p. 12.
Puissance royale (la) tenant le livre des lois : 1785, p. 45.
Pujos (Cabinet de M.), peintre : 1777, p. 43.
Pultava (Bataille de) : 1800, p. 13.
Putiphar (la Femme de). — Voir *Joseph*.
Puy-de-Dôme (Vues du) : 1795, p. 32; -98, p. 32, 33.
Puységur (Cabinet du comte de) : 1777, p. 16.
Pygmalion amoureux de sa statue : 1743, p. 16, 17 (terre cuite); -45, p. 15, 21; -63, p. 33 (groupe, marbre); -73, p. 14; -75, p. 39 (plâtre); -77, p. 10; -85, p. 31, 46 (esquisse).
Pyrame et Thisbé : 1737, p. 25; -95, p. 59; -99, p. 32; 1800, p. 34, 40.
Pyramide (Une) et architecture : 1737, p. 15; -42, p. 21.
 — *de Cestius* : 1775, p. 18; -93, p. 28.
 — *de Giseh* : 1799, p. 19.
Pyrrhus : 1747, p. 6.
 — *apercevant Philoctète dans son antre* : 1789, p. 30.
 — *et Andromaque* : 1800, p. 35.
 — *et Glaucias* : 1791, p. 12, 51.
 — *immolant Polixène* : 1793, p. 48.
 — *restauré sur son trône par Glaucias* : 1747, p. 15, 16; -73, p. 47; -75, p. 22.
 — *tuant Priam* : 1783, p. 39; -85, p. 31.
Python (le serpent) : 1704, p. 13, 14; -41, p. 15.

Q

- Quartier (le) des vivandiers* : 1755, p. 35; -93, p. 29; -95, p. 57; 1800, p. 60.
Quatre Ages (le Poème des) : 1783, p. 49.
Quatre-Cantons (Vue du lac des) : 1800, p. 84.
Quatre-Nations (Vues du col-lège des) : 1773, p. 22; -81, p. 21; -95, p. 80.
Quatre Poétiques (Frontispice des) : 1771, p. 51.
Querculane (Une), nymphe des bois : 1800, p. 39.
Queue au lait (la) : 1796, p. 20.
Quiberon (Prise de) : 1800, p. 56.
Quinska (Cabinet de la princesse de) : 1789, p. 51.
Quinze-Vingts (Façade des) : 1753, p. 26.
Quos Ego (le) : 1751, p. 23; -53, p. 30; -79, p. 49; 1800, p. 42.

R

- Raccommodement (le) faisant pendant à la Brouille* : 1798, p. 82; 1800, p. 80.
- Rachat de l'esclave (le)* : 1777, p. 51.
- Racine (Jean)* : 1741, p. 13; -85, p. 43.
- (Dessins pour les œuvres de) : 1793, p. 37, 92; -96, p. 25; -99, p. 83; 1800, p. 35.
- Racine (Apothéose de)* : 1796, p. 84.
- Rafrâichissements (Des)* : 1765, p. 17.
- Raisins* : 1704, p. 38; -53, p. 27; -55, p. 21; -79, p. 25; -91, p. 18; -99, p. 61.
- (*Corbeille de*) : 1765, p. 17; -87, p. 22.
- (*Moissine de*) : 1673, p. 35.
- (*Panier de*) : 1773, p. 29.
- *d'Alexandrie et muscats* : 1777, p. 36.
- *nommés Pizoutelle* : 1747, p. 25.
- Raison (la) (allégorie)* : 1742, p. 14.
- (*la*) *qui se laisse séduire par la Folie* : 1773, p. 41 (esquisse).
- Ramoneurs rapportant leur recette* : 1791, p. 25.
- Raphaël (Maison de)* : 1787, p. 24.
- (*Œuvres de*) : 1699, p. 12; 1765, p. 43; -99, p. 85.
- Raphaël* : (*Mort de*) : 1800, p. 37.
- Rastadt (Assassinats de)* : 1799, p. 14.
- Râtisseuse de navets* : 1739, p. 14.
- Ravaudeuse* : 1771, p. 36.
- Ravissement (le)* : 1798, p. 26.
- Rebec (Combat de)* : 1781, p. 27.
- Rébecca donnant à boire à Eliézer* : 1737, p. 21.
- *recevant les présents d'Abraham* : 1699, p. 23; 1704, p. 29, 32; -40, p. 12.
- Réception du Roi à l'Hôtel-de-Ville de Paris (médaille)* : 1783, p. 56.
- Récompense (la) villageoise* : 1763, p. 36; -71, p. 47.
- Réconciliation (bas-relief, plâtre)* : 1789, p. 52.
- *d'amour divin* : 1789, p. 53.
- Reconnaissance d'une dame envers une amie (groupe, marbre)* : 1789, p. 47.
- Récréation militaire* : 1751, p. 28.
- (*la*) *utile* : 1771, p. 15.
- Récureuse* : 1738, p. 15; -40, p. 27.
- Réflexions sur le plaisir* : 1795, p. 43.
- Refuge (le)* : 1769, p. 42.
- Regrets (les) inutiles* : 1793, p. 33.
- (*les*) *mérités* : 1791, p. 41.
- Régulus sortant de Rome pour se rendre à Carthage* : 1779, p. 16; -93, p. 92; -98, p. 52; -99, p. 13.
- Reims (Médaille pour la ville de)* : 1765, p. 42.
- Reims (Monument érigé au Roi par la ville de)* : 1765, p. 41.
- Relevée (la)* : 1745, p. 19.
- Religieuse (Tête de)* : 1783, p. 56.
- Religieux (Portrait de) des Petits-Augustins* : 1745, p. 13; -85, p. 42.
- Religion (la)* : 1740, p. 27 (jeton); -42, p. 27 (groupe); -67, p. 14.
- (*Attributs de la*) : 1746, p. 31.

- Religion (la) appuyée sur un globe portant les armes de France entre deux Génies (plâtre) : 1787, p. 49.*
 — *(la) et les Vertus théologiques : 1789, p. 46.*
Rembrandt (Portrait du père de) : 1759, p. 32.
Remiremont (Portrait de l'abbesse de) : 1755, p. 23.
Remords (les) : 1742, p. 29.
Rémouleur (Un) : 1800, p. 87.
Renard dans un poulailler : 1769, p. 26.
 — *(le) et la cigogne : 1747, p. 21; -51, p. 21.*
 — *sur un faisán : 1750, p. 16.*
 — *sur une perdrix : 1745, p. 19.*
 — *tenant un coq : 1748, p. 18; -53, p. 18.*
Renarde avec ses petits : 1753, p. 17.
Renaud dans la forêt enchantée : 1777, p. 25.
 — *et Armide : 1699, p. 17; 1704, p. 23; -37, p. 25, 33 (bronze); -38, p. 12, 13; -40, p. 25; -41, p. 12; -42, p. 25; -47, p. 17; -65, p. 31; -67, p. 15; -71, p. 28; -75, p. 10; -79, p. 30; -83, p. 55; -85, p. 15, 16; -87, p. 16; -95, p. 43, 52, 68 (bas-relief); -96, p. 49; -98, p. 38.*
Rencontre de cavalerie : 1798, p. 61.
 — *(la) des deux villageoises : 1765, p. 42.*
Rendez-vous (le) des amants : 1796, p. 6, 47.
Rennes (Monument élevé à) sur la convalescence du Roi : 1755, p. 37.
Repos (le) : 1745, p. 21; -59, p. 24; -67, p. 33; -75, p. 20; -77, p. 12; -85, p. 55.
 — *d'animaux : 1783, p. 42.*
 — *d'un berger : 1767, p. 38.*
 — *(le) du bon père : 1777, p. 34.*
 — *de cavalerie : 1745, p. 22.*
Repos (le) de la peinture : 1796, p. 45.
 — *de soldats : 1769, p. 26.*
Renommée (la) : 1791, p. 42; -95, p. 66 (plâtre, figure colossale).
 — *avec deux génies : 1798, p. 70.*
 — *planant sur le monde : 1796, p. 71.*
Renommées (formant frise) : 1798, p. 39; 1800, p. 43 (marbre).
Renouard (Cabinet de M.) : 1789, p. 25.
Renti (Combat de) : 1789, p. 11.
Repas villageois : 1777, p. 34.
Réponse (la) désirée : 1777, p. 12.
Représentant du peuple en costume : 1795, p. 61.
Républicain (Costume) de sans-culotte : 1793, p. 109.
Républicain maintenant l'Union et l'Egalité : 1793, p. 61.
République (la) : 1793, p. 109 (miniature); -95, p. 72 (terre cuite).
 — *(la) française (allégorie) : 1799, p. 86.*
Résurrection. — Voir Jésus-Christ.
 — *du fils de la veuve de Naïm : 1743, p. 31.*
Rétablissement (le) de la marine : 1779, p. 29.
Retour à l'amitié : 1799, p. 46.
 — *à la ferme : 1775, p. 40.*
 — *à la vertu : 1775, p. 29; -98, p. 27.*
 — *de la Vendée : 1796, p. 37.*
 — *d'un détenu dans sa famille : 1795, p. 31.*
 — *d'un hussard dans sa famille : 1798, p. 65.*
 — *du guerrier : 1789, p. 36.*
 — *du marché : 1775, p. 20; -93, p. 9.*
 — *d'un volontaire : 1795, p. 52.*

- Réunion-sur-Oise.* — Voir *Guise*.
- Rêve (Un)* : 1798, p. 29.
- Révolution (Vue de la place de la)* : 1795, p. 44.
- *française (Gravure des principaux événements de la)* : 1793, p. 41, 42.
- Revue de la Maison du Roi au Trou-d'Enfer* : 1771, p. 46.
- Rheingravenschten (Environs de)* : 1796, p. 26.
- Rhin (Chute du)* : 1779, p. 21; -96, p. 21.
- *(le fleuve du) séparant les eaux* : 1773, p. 44 (terre cuite).
- *(Passage du)* : 1704, p. 24.
- *(Passage du) en l'an III* : 1799, p. 47.
- Rhinocéros* : 1738, p. 22; -50, p. 17.
- Rhône (Vue du) de la Croix-Rousse* : 1798, p. 28.
- Richemont (le Connétable de) reprenant Paris* : 1787, p. 60.
- Richer, capitaine de corvette, prenant à l'abordage une frégate anglaise* : 1799, p. 22.
- Richmond (Vue du pont de)* : 1793, p. 39.
- Rigoley de Juvigny (Cabinet de M.)* : 1785, p. 27.
- Rivière (Portrait de M^{me})* : 1746, p. 6.
- Robert (Cabinet de M.), peintre* : 1783, p. 26.
- , chef de la maison de Bourbon : 1775, p. 10.
- Robin (Histoire ancienne de M.)* : 1740, p. 29.
- Robinson dans son île* : 1796, p. 28.
- *découvrant l'empreinte d'un pied, pansant un chevreau* : 1799, p. 49.
- Rocheport (Vue du port de)* : 1763, p. 21, 22.
- Rochers* : 1746, p. 28; -47, p. 29; -50, p. 13; -53, p. 27, 28; -65, p. 17; -98, p. 66.
- Rocoux (Bataille de)* : 1771, p. 52.
- Rodogune* : 1791, p. 10, 29.
- Roettiers (Cabinet de M.), orfèvre* : 1753, p. 18; -61, p. 18.
- Roger et Alcine* : 1740, p. 14.
- Roland apprenant la fuite d'Angélique* : 1737, p. 14.
- *furieux* : 1777, p. 52.
- Roland (Cabinet du citoyen)* : 1798, p. 64.
- Rollin (Histoire romaine de)* : 1747, p. 15; -85, p. 14; -87, p. 15.
- Romain (Jules), peintre* : 1699, p. 25; 1740, p. 24; -99, p. 85.
- Rome (Campagne de)* : 1771, p. 23; -87, p. 42; -89, p. 21; -93, p. 53, 111; -95, p. 27, 36.
- *(Colisée de)* : 1739, p. 15.
- *(Colonnes d'un temple de)* : 1743, p. 37.
- *(Fabriques de), avec figures* : 1789, p. 38.
- *(Intérieur de la galerie d'un palais à)* : 1793, p. 21.
- *(Monuments de l'ancienne)* : 1781, p. 25; -95, p. 46, 53.
- *(Port de)* : 1767, p. 24.
- *(Vues de)* : 1748, p. 15; -59, p. 33; -67, p. 25; -69, p. 21, 22; -71, p. 23, 24, 31; -73, p. 24, 25; -75, p. 18, 19, 31, 32; -77, p. 20, 21; -79, p. 31; -83, p. 25; -85, p. 23; -87, p. 13, 21, 25; -91, p. 30; -93, p. 37; -95, p. 58; -98, p. 30; 1800, p. 23, 54.
- *(Vues des environs de)* : 1775, p. 32; -87, p. 13; -93, p. 39; -95, p. 86; -96, p. 39.
- *antique et moderne* : 1791, p. 35.
- Roméo et Juliette (Tombeaux de l'opéra de)* : 1800, p. 30.
- Romulus (Naissance de)* : 1704, p. 39.
- *(Temple de)* : 1775, p. 32.

- Romulus et Remus découverts par Faustulus* : 1777, p. 25; -81, p. 16.
- Rondet (Cabinet de M.) : 1755, p. 21.
- Roquefeuille (Cabinet du marquis de) : 1765, p. 20.
- Rosa (Salvator), peintre : 1753, p. 28.
- Roses (*Bouquet de*) : 1796, p. 70.
- (*Branche de*) : 1795, p. 52.
- *dans un gobelet* : 1793, p. 33; -98, p. 66.
- Rosier (*le*) *dangereux* : 1796, p. 34.
- (*le*) *défendu* : 1800, p. 53.
- Rosière (*Couronnement d'une*) : 1777, p. 33; -87, p. 42; -93, p. 108.
- (*Médaille de*) *pour la paroisse de Murvaux, près Verdun* : 1781, p. 52.
- *pleurant la mort de son fondateur* : 1793, p. 64 (statue).
- Roslin (Cabinet du chevalier de) : 1785, p. 24.
- Rossignol mort : 1795, p. 70 (terre cuite).
- Rotonde (*Intérieur de la*), à Rome : 1771, p. 30; -93, p. 35, 72.
- Rotrou (Cabinet de M.), de la Chambre des comptes : 1783, p. 46.
- (Notice sur) et ses œuvres : 1783, p. 46.
- Rotterdam (*Environs de*) : 1795, p. 56; -96, p. 64; 1800, p. 60.
- (*Vue de l'entrée du port de*) : 1775, p. 23.
- Roucher (la fille de) : 1799, p. 25.
- Rouen (*Vues de*) : 1777, p. 19; -81, p. 39; -93, p. 111.
- (*Vues des environs de*) : 1747, p. 29; -77, p. 19; -83, p. 31; -93, p. 9, 53, 54.
- (*Vue du petit château et du port de*) : 1775, p. 23.
- Rouen : 1773, p. 24; -85, p. 42; -87, p. 43; -89, p. 38.
- (Académie de) : 1753, p. 30; -73, p. 24; -85, p. 35, 45; -87, p. 39, 43, 58; -89, p. 25, 35, 38, 43, 44, 55, 57.
- (Allégorie sur le commerce de) : 1789, p. 39.
- (Cabinet de l'archevêque de) : 1775, p. 18.
- (Sculpture pour la cathédrale de) : 1775, p. 37.
- (Tableau pour la chambre criminelle du Parlement de) : 1767, p. 31.
- (Tableau pour l'église Saint-André de) : 1759, p. 23.
- (Tableau pour la juridiction consulaire de) : 1789, p. 39.
- (Tableau pour les Ursulines de) : 1789, p. 39.
- (Tableaux pour la Chambre de commerce de) : 1787, p. 43; -91, p. 48.
- Rouillé (*Démolition de l'hôtel de*) : 1767, p. 19; -83, p. 23.
- Roule (Ateliers de la ville au) : 1773, p. 42.
- Rousseau (Sujets tirés de J.-B.) : 1743, p. 17.
- (Vignettes pour les Œuvres de) : 1743, p. 37.
- Rousseau (Confessions de) : 1793, p. 18, 19, 29.
- (Illustrations pour les Œuvres de) : 1781, p. 50, 54, 55; -83, p. 38; -93, p. 37.
- Rousseau (*Jean-Jacques*) (statue) : 1793, p. 66.
- (*Sarcophage de*) *au Panthéon* : 1795, p. 23.
- (*Tombeau de*), à Ermenonville : 1791, p. 35 (plâtre).
- (*Un repas de*) : 1793, p. 29.
- *écrivant sa lettre à l'archevêque de Paris* : 1795, p. 41.
- *et les Demoiselles à la campagne* : 1793, p. 18, 19.

- Rousseau (Jean-Jacques) montrant le « Contrat social »* (statue) : 1793, p. 70.
- Route (Une grande)* : 1799, p. 25; 1800, p. 27.
- *de Flandres* : 1773, p. 45.
- Rouzeau (Combat de Philippe) avec un ours* : 1799, p. 63.
- Roxane (Mariage de) et d'Alexandre* : 1745, p. 18.
- Roye (Tableau pour le chapeitre royal de)* : 1771, p. 11, 12.
- Rubens (Description de la galerie de)* : 1750, p. 6.
- Ruches (Modèles des différentes espèces de)* : 1795, p. 84.
- Rueffier (Cabinet de M.)* : 1767, p. 21.
- Ruines* : 1737, p. 18, 30; -40, p. 31; -48, p. 24; -50, p. 34; -55, p. 34; -57, p. 27; -61, p. 23; -63, p. 25; -65, p. 17, 22; -67, p. 19, 24; -69, p. 21; -71, p. 17, 18, 23; -73, p. 22, 23, 28; -77, p. 20; -89, p. 16, 33; -91, p. 21, 22, 23, 28; -93, p. 23, 25, 35; -95, p. 24, 29, 53, 84; -96, p. 30, 33, 55, 59; -98, p. 12, 30; -99, p. 33, 40; 1800, p. 24, 34, 49.
- *avec une statue équestre* : 1779, p. 26.
- *de l'intérieur d'une basilique* : 1795, p. 86.
- *des plus beaux monuments de la Grèce* : 1759, p. 32.
- *de temple grec* : 1789, p. 16; -95, p. 24, 53; -96, p. 33.
- *d'un temple de Jupiter Stator* : 1791, p. 29.
- *gothiques* : 1796, p. 50.
- *romaines* : 1777, p. 52.
- Russes (Sujets)* : 1765, p. 28, 29; -67, p. 23; -69, p. 20; -71, p. 51.
- Russie (Collection de l'impératrice de)* : 1769, p. 15; -73, p. 30; -77, p. 47; -79, p. 45; -83, p. 51.
- Russienne jouant de la guitare* : 1769, p. 20.
- Ryndevelt (Arnold)* : 1738, p. 6.

S

- Saba (la Reine de) et Salomon* : 1743, p. 20; -50, p. 35; -53, p. 33.
- Sabine (Campagnes de)* : 1767, p. 25.
- Sabines (Enlèvement des)* : 1699, p. 23; 1763, p. 39; -73, p. 30; -79, p. 39; -81, p. 50.
- *séparant les Sabins et les Romains* : 1777, p. 16; -79, p. 39; -81, p. 36.
- Sacre (Cérémonie du) de Louis XVI* : 1781, p. 53.
- *(Médailles du)* : 1775, p. 43.
- Sacrement de la Confirmation* (bas-relief, terre cuite) : 1769, p. 37.
- *de la Pénitence* : 1781, p. 37.
- Sacrements (les Sept)* (bas-reliefs) : 1771, p. 44.
- Sacrifice (Un)* : 1673, p. 35 (miniature); 1795, p. 55.
- *(Horrible) des Autoriates à leurs dieux* : 1787, p. 36.
- *à la Liberté à Saint-Pierre de Rome* : 1793, p. 105.
- *des anciens* : 1783, p. 54.
- Sagesse (la)* (plâtre) : 1777, p. 46.
- Sainsy (Cabinet de M. de)* : 1777, p. 13.
- Saint Ambroise* (statue) : 1765, p. 34.
- *baptisant saint Augustin* : 1755, p. 13.

- Saint Ambroise présentant à Dieu, pendant la messe, la lettre de l'empereur Théodose* : 1765, p. 14.
- Saint-André* (Tableau pour l'église de) de Rouen : 1759, p. 23.
- *des-Arts* (Tableau pour l'église de) : 1789, p. 12.
- Saint André (Martyre de)* : 1759, p. 23; -61, p. 15; -71, p. 14.
- *embrassant la croix* : 1741, p. 14.
- *en action de grâces* : 1763, p. 36 (marbre).
- Saint-Ange (Vues du château)* : 1750, p. 31; -93, p. 15, 24; -96, p. 27; 1800, p. 34.
- Saint-Antoine (Arc de triomphe de la porte)* : 1673, p. 36.
- Saint Antoine (Tentation de)* : 1746, p. 26; -69, p. 39; -73, p. 34.
- Saint Aubin délivrant les captifs* : 1746, p. 24.
- Saint Augustin* (Religieuses soumises à la règle de) : 1769, p. 29, 42; -71, p. 34.
- Saint Augustin* : 1704, p. 15 (statue, terre cuite); -61, p. 31 (statue, marbre); -65, p. 37 (modèle).
- (*Apothéose de*) : 1765, p. 32.
- (*Baptême et prédication de*) : 1755, p. 13.
- (*Conversion de*) : 1704, p. 15.
- (*Sacre de*) : 1750, p. 14; -51, p. 13.
- *disputant contre les Donatistes* : 1753, p. 14.
- *écrivant ses Confessions* : 1765, p. 32.
- Saint-Barthélemy* (Eglise de) : 1781, p. 44; -85, p. 21; -89, p. 45.
- Saint Barthélemy (Martyre de)* : 1765, p. 37 (groupe); -73, p. 41 (marbre).
- Saint-Barthélemy (la Nuit de la)* : 1791, p. 26.
- Saint-Benoît* (le Curé de) : 1763, p. 39.
- Saint Benoît* : 1746, p. 14.
- *recevant le viatique* : 1761, p. 16.
- Saint Bernard* : 1781, p. 18.
- *traduisant le cantique des cantiques* : 1779, p. 39.
- Saint Blaise, évêque* : 1757, p. 23.
- Saint Bruno* : 1704, p. 16; -53, p. 33.
- (*Apothéose de*) : 1769, p. 36.
- *en méditation* : 1769, p. 36; -73, p. 39 (modèle).
- Saint Camille* : 1753, p. 33.
- Saint Charles* : 1704, p. 15.
- Saint Charles-Borromée* : 1737, p. 26; -39, p. 22; -46, p. 13; -53, p. 14, 15; -79, p. 38.
- Saint Christophe* : 1785, p. 47.
- Saint-Clair (Vue de)*, près Caudebec : 1793, p. 53.
- Saint Claude ressuscitant un enfant* : 1737, p. 19; -47, p. 19.
- Saint-Cloud* (Plafond pour le château de) : 1769, p. 12.
- Saint-Cloud (Avenue de) avec les envoyés de Tippou Saïb* : 1791, p. 49.
- (*Cascade de*) : 1750, p. 21, 22.
- (*Vue de l'orangerie de*) : 1781, p. 54.
- (*Vue du parc de*) : 1800, p. 58.
- (*Vues de*) : 1738, p. 32; -77, p. 18.
- Saint-Côme* (Chirurgien de l'école royale de) : 1781, p. 23.
- Saint Crépin et saint Crépilien* : 1753, p. 31.
- *distribuant leurs biens aux pauvres* : 1765, p. 30.
- Saint-Cyr* (Tableaux pour l'église des dames de), près Versailles : 1767, p. 31.

- Saint Cyr (Martyre de) et de sainte Julitte* : 1767, p. 31.
- Saint-Denis (Abbaye de)* : 1740, p. 29; -50, p. 27.
- (Tableau pour l'église de), à Argenteuil : 1763, p. 30.
- Saint Denis (Martyre de)* : 1763, p. 30; -71, p. 14.
- *dans la prison, communie par Jésus-Christ* : 1704, p. 30.
- *prêchant dans les Gaules* : 1767, p. 13; -89, p. 12.
- Saint-Denis (Vue de l'île)* : 1787, p. 35.
- (Vue de la porte) : 1791, p. 22.
- Saint-Domingue (Vue de)* : 1791, p. 34.
- Saint Dominique prêchant devant le pape Honoré III* : 1763, p. 17.
- Saint-Esprit (Catalogue des chevaliers de l'ordre du)* : 1761, p. 32.
- (Tableau pour le séminaire du), rue des Postes : 1785, p. 25.
- Saint Etienne (Martyre de)* : 1673, p. 33; -45, p. 22; -81, p. 17.
- *conduit en prison* : 1704, p. 32.
- *devant les docteurs* : 1745, p. 17.
- Saint-Etienne (Vue de l'Eglise de), à Caen* : 1799, p. 39.
- Saint-Eustache (Vue du portail de)* : 1767, p. 19.
- Saint Eutrope (Martyre de)* : 1737, p. 20.
- Saint-Evremond (Vue de l'église de), à Creil* : 1787, p. 41.
- Saint-Fal (Vue du colombier de), en Champagne* : 1771, p. 36.
- Saint Ferréol (Martyre de), pour l'église de Marseille* : 1748, p. 17.
- Saint-Florentin (Cabinet du comte de)* : 1763, p. 18; -69, p. 21, 36.
- (Dédicace au comte de) : 1753, p. 31.
- Saint François d'Assise* : 1704, p. 18; -40, p. 31; -51, p. 29; -57, p. 30 (esquisse); -87, p. 45; -89, p. 35.
- *devant un crucifix* : 1747, p. 26.
- *en extase* : 1699, p. 16.
- *en méditation* : 1745, p. 16; -47, p. 22.
- *prêchant devant le Soudan d'Egypte* : 1737, p. 12.
- *recevant les stigmates* : 1673, p. 34.
- Saint François de Sales* : 1765, p. 35 (statue); -89, p. 12.
- (Mort de) : 1767, p. 31.
- Saint François Xavier (modèle, terre cuite)* : 1738, p. 30.
- Saint-Georges (Bataille de) sous Mantoue* : 1799, p. 65.
- Saint Germain d'Auxerre (statue)* : 1757, p. 29.
- *bénissant sainte Geneviève* : 1765, p. 18.
- *donnant une médaille à sainte Geneviève* : 1761, p. 15; -71, p. 12.
- *et saint Vincent* : 1755, p. 16.
- Saint-Germain (Vue d'une fabrique élevée à l'abbaye)* : 1795, p. 17.
- (Vue d'un magasin à salpêtre à l'abbaye) : 1795, p. 46.
- Saint-Germain (Foire)* : 1750, p. 17.
- Saint-Germain (Ruines de la foire)* : 1763, p. 24; -81, p. 22.
- Saint-Germain-en-Laye (Tableaux pour la chapelle de la Congrégation de)* : 1775, p. 26.
- Saint-Germain-en-Laye (Belvédère pour la montagne de)* : 1795, p. 78.

Saint-Germain-en-Laye (Portail de l'église de la Charité à) : 1795, p. 78.

— (*Vues de*) : 1796, p. 50.

— (*Vues de la forêt de*) : 1742, p. 16; -45, p. 20; -48, p. 18, 25; -50, p. 16, 17; -51, p. 22; -96, p. 50.

Saint - Germain - l'Auxerrois (Peintures et sculptures pour l'église de) : 1757, p. 29; -83, p. 49, 50.

Saint - Germain - l'Auxerrois (Vue des démolitions du cloître de) : 1795, p. 23; -98, p. 24.

Saint Gervais et saint Protais (Invention des corps de) : 1750, p. 13.

Saint-Grégoire (Chapelle de), aux Invalides : 1767, p. 12; -75, p. 34.

Saint Grégoire, pape : 1767, p. 13; -75, p. 34.

— *donnant l'absoute au peuple : 1738, p. 31 (terre cuite); -46, p. 17 (modèle).*

Saint Guillaume, duc d'Aquitaine : 1699, p. 21.

Saint-Hippolyte (Tableau pour l'église de) : 1755, p. 19; -59, p. 16.

Saint-Hippolyte (Environs de), dans les Cévennes : 1735, p. 27.

— (*Vues des environs de*), en *Franche-Comté : 1785, p. 39.*

Saint Hippolyte (Martyre de) : 1755, p. 19.

— *dans sa prison : 1759, p. 16.*

Saint Ignace (Apothéose de) : 1743, p. 20.

Saint-Jacques (Tableau pour l'église de), à Compiègne : 1757, p. 23; -75, p. 12.

Saint Jacques (la Vocation de) et de saint Jean : 1699, p. 15.
— *conduit au supplice : 1704, p. 13, 14.*

— *et saint Philippe prêchant :*

1773, p. 40 (bas-relief); -75, p. 36 (bas-relief).

Saint-James (Dessus de porte du salon de M. de) : 1781, p. 19.

Saint Jean-Baptiste (plâtre) : 1783, p. 50.

— (*Décollation de*) : 1748, p. 16; -61, p. 14.

— *baptisant le Christ : 1737, p. 12, 20; -45, p. 16; -81, p. 46 (bas-relief, plâtre).*

— *la Vierge et l'Enfant Jésus : 1704, p. 13, 14; -41, p. 21; -43, p. 22; -69, p. 14, 40.*

—, *Moïse et Jésus (groupe, bronze) : 1699, p. 13.*

— *prêchant dans le désert : 1742, p. 12; -46, p. 13; -48, p. 16; -50, p. 24; -81, p. 36; -83, p. 19; -99, p. 84.*

Saint Jean [l'Évangéliste] : 1699, p. 17; 1777, p. 16; -81, p. 18.

— (*Vocation de*) *et de saint Jacques : 1699, p. 15.*

— *au pied de la Croix : 1779, p. 19.*

— *au tombeau du Christ : 1742, p. 36; -43, p. 39.*

— *communiant la Vierge : 1699, p. 20; -1704, p. 30.*

— *et sainte Elisabeth : 1771, p. 14.*

— *dans l'île de Pathmos : 1773, p. 34.*

Saint - Jean (Ruines de la porte), à Rome : 1800, p. 54.

— *et Saint-Paul (Vue extérieure de l'église de), en Italie : 1793, p. 26.*

Saint Jean de la Croix : 1785, p. 32.

Saint-Jean de Malte (Intérieur de l'église de) : 1763, p. 26.

Saint-Jean du Mont (Eglise de), à Bologne : 1796, p. 83.

Saint-Jean-de-Maurienne (Vue de) : 1796, p. 31.

Saint Joachim : 1773, p. 35.

- Saint Jérôme* : 1699, p. 17; 1738, p. 31 (terre cuite); -41, p. 26; -45, p. 20 (plâtre); -53, p. 31; -55, p. 16; -65, p. 15; -71, p. 28; -77, p. 15, 36; -81, p. 56; -93, p. 111; -95, p. 31.
- Saint Joseph* : 1746, p. 26; -50, p. 12.
- (*Mort de*) : 1795, p. 49.
- (*Songe de*) : 1761, p. 13.
- Saint Labre* : 1791, p. 15.
- Saint-Leu (Cabinet de M.)* : 1795, p. 60.
- Saint-Leu (Coupes géométrales du chœur de)* : 1773, p. 30.
- Saint Louis (Apothéose de)* : 1765, p. 14; -79, p. 15.
- (*Entrevue de*) et d'*Innocent IV* : 1773, p. 13.
- (*Fermeté de*) : 1789, p. 34.
- (*Thibault offrant à*) une corbeille de fleurs : 1775, p. 10.
- *abondant en Egypte* : 1787, p. 38.
- *âgé de douze ans présenté pour être sacré* : 1773, p. 15.
- *attaqué de la peste remet ses instructions à son fils* : 1773, p. 30.
- *descendant à Tunis* : 1791, p. 13.
- *en adoration* : 1791, p. 45.
- *épouse Marguerite de Provence* : 1773, p. 26.
- *lavant les pieds aux pauvres* : 1773, p. 32.
- *meurt à Tunis* : 1773, p. 15, 16.
- *pansant les malades* : 1787, p. 39.
- *reçoit les ambassadeurs du Vieux de la Montagne* : 1773, p. 26.
- *remettant la régence à Blanche de Castille* : 1773, p. 12.
- *rendant la justice à Vincennes* : 1773, p. 17; -85, p. 14; -91, p. 11.
- Saint Louis tenant la couronne d'épines* : 1747, p. 26; -73, p. 11.
- Saint-Louis (Eglise) du Louvre* : 1745, p. 14, 23; -61, p. 13; -69, p. 32.
- (*Fête de la*) : 1673, p. 11, 13; -99, p. 6.
- (*Ile*) : 1781, p. 21.
- (*Paroisse*), à Versailles : 1743, p. 22; -55, p. 14; -61, p. 13, 15, 16, 18, 31; -65, p. 15, 35; -67, p. 13.
- (*Projet pour la réunion des îles*) et de Louvier : 1796, p. 79.
- (*Salle*), au Palais de Justice : 1775, p. 18.
- Saint Luc* : 1699, p. 15.
- Saint-Malo (Vue du port de)* : 1798, p. 36.
- Saint Martin* : 1753, p. 15.
- (*Sacre de*), à Tours : 1793, p. 52.
- Saint-Martin (Vue de la porte)* : 1791, p. 22.
- Saint-Martin (Tableau pour l'abbaye de)* : 1743, p. 38.
- Saint Mathieu écrivant son Evangile* : 1748, p. 16.
- Saint Maur guérissant un enfant* (sculpture) : 1740, p. 28, 29.
- Saint-Maur (Tableau pour la chapelle des Dames de la rue)* : 1740, p. 12.
- Saint Maurice (Martyre de et de ses compagnons)* : 1747, p. 28, 29.
- Saint Maximin* : 1753, p. 32.
- Saint-Merry (Peintures et sculptures pour l'église de)* : 1753, p. 15; -57, p. 35.
- (*Réparation de la profanation commise dans l'église de*) en 1722 : 1759, p. 27.
- Saint Michel (Combat de)* : 1771, p. 13.
- *terrassant le diable* : 1740, p. 17; -73, p. 34.

Saint Michel vainqueur des anges rebelles : 1767, p. 15.

Saint-Michel (Un inventaire du pont) : 1757, p. 14.

— (*Vue de*), près de Saint-Jean de Maurienne : 1795, p. 27; -98, p. 29.

Saint Nicolas : 1751, p. 29.

— *apaisant la tempête* : 1745, p. 14; -47, p. 22.

Saint-Nicolas (le Port de) : 1781, p. 21.

Saint - Nicolas - des - Champs (Statues pour l'église de) : 1787, p. 54; -89, p. 51.

— *du - Chardonnet (Tableau pour l'église de)* : 1755, p. 27.

Saint-Non (Cabinet de l'abbé de) : 1765, p. 32.

Saint Odilon recevant les adieux de sainte Adélaïde (bas-relief) : 1738, p. 31.

Saint-Ouen (Vue de) : 1777, p. 18.

Saint-Patrice (Vue de), à Bayeux : 1799, p. 39.

Saint Paul : 1704, p. 39 (buste); -38, p. 30 (terre cuite); -39, p. 25 (terre cuite); -45, p. 29 (pastel).

— (*Conversion de*) : 1765, p. 15; -67, p. 28; -81, p. 17.

— *enlevé au ciel* : 1673, p. 33.

— *en prison* : 1699, p. 15.

— *et saint Pierre* : 1775, p. 12.

— *hermite* : 1737, p. 22.

— *prêchant* : 1771, p. 37; -79, p. 41.

Saint-Paul (Vue du port) : 1781, p. 21.

Saint Pellerin ou Peregrin prêchant l'évangile à Auxerre : 1745, p. 16.

Saint-Pétersbourg (Tableaux envoyés de) : 1798, p. 41.

Saint-Pétersbourg (Pêche aux environs de) : 1765, p. 28.

— (*Portrait de la directrice de l'Académie des sciences de*) : 1783, p. 52.

Saint-Pétersbourg (Vue d'une partie de) : 1765, p. 27.

— (*Vue du port et de la citadelle de*) : 1777, p. 47.

Saint Philippe (Martyre de) : 1738, p. 30 (bas-relief).

— *baptisant l'eunuque de la reine de Candace* : 1742, p. 13.

— *et saint Jacques prêchant* : 1773, p. 40 (bas-relief); -75, p. 36 (bas-relief).

Saint-Pierre (Autel sous le baldaquin de) : 1795, p. 75.

— (*Chaire et intérieur de*) : 1771, p. 31.

— (*Coupole de*) : 1779, p. 26.

— (*Croix ardente de*) : 1793, p. 105.

— (*Intérieur de la colonnade de*) : 1769, p. 22; -73, p. 25.

— (*Intérieur de*) : 1793, p. 35, 73; -95, p. 79.

— (*Place de*) : 1785, p. 23; -93, p. 48, 73.

— (*Vue de*) : 1796, p. 27.

Saint Pierre : 1673, p. 31; -99, p. 23; 1704, p. 13, 20, 34, 39; -45, p. 25; -46, p. 13; -53, p. 32; -55, p. 12; -57, p. 32; -93, p. 43, 67 (terre cuite).

— (*la Barque de*) : 1699, p. 16.

— (*la Belle-mère de*) guérie par le Christ : 1737, p. 27.

— (*Martyre de*) : 1704, p. 31; -79, p. 38.

— (*Pêche miraculeuse de*) : 1704, p. 46; -59, p. 14.

— (*Reniement de*) : 1699, p. 15; 1791, p. 32.

— (*Repentir de*) : 1751, p. 25; -65, p. 15.

— *délivré de prison* : 1761, p. 16; -89, p. 13; -91, p. 36; -96, p. 82.

— *en prison* : 1704, p. 30.

— *et saint Paul* : 1775, p. 12.

— *et saint Paul au Kamtschatka* : 1798, p. 84.

— *guérissant les malades* :

- 1738, p. 23; -42, p. 14; -45, p. 22; -46, p. 16; -73, p. 36.
- Saint Pierre recevant les clefs* : 1753, p. 14.
- Saint-Pierre-du-Martroi* (Tableau pour l'église de), à Orléans : 1738, p. 23.
- Saint - Pierre - du - Mont* (la *Transfiguration* de), à Rome : 1796, p. 82.
- Saint-Pierre in Montorio* (*Vue de l'escalier de*) : 1795, p. 58.
- Saint-Priest* (*Audience donnée au chevalier de*) : 1771, p. 18, 19.
- Saint Protas* (*Martyre de*) : 1793, p. 108. — Voir *Saint Gervais*.
- Saint-Rémy* (*Arc de triomphe et monument de*) : 1785, p. 22.
- (*Village de*) : 1740, p. 22.
- Saint Rémy chargé d'instruire Clovis* : 1742, p. 27.
- Saint-Roch* (Plafond de la chapelle de la Communion à) : 1757, p. 14.
- (Statues pour l'église de) : 1740, p. 30; -57, p. 28; -65, p. 35, 37.
- (Tableau pour l'église de) : 1767, p. 13.
- Saint-Roch* (*Dessin de la chaire de*) : 1759, p. 29.
- (*Portrait d'un curé de*) : 1787, p. 53.
- (*Vue de la chapelle de la Vierge de*) : 1771, p. 18.
- (*Vue de l'église*) : 1789, p. 41.
- Saint Roch* (*Guérison miraculeuse de*) : 1761, p. 16.
- (*Messe dite dans une chapelle dédiée à*) : 1789, p. 38.
- *guérissant les malades* : 1761, p. 18.
- *intercédant pour les pestiférés* : 1781, p. 56.
- Saint - Sauveur* (*Démolition de*), rue Saint-Denis : 1777, p. 19.
- Saint Sébastien* : 1739, p. 12; -50, p. 13; -55, p. 22; -71, p. 26; -77, p. 38; -79, p. 41, 46 (marbre); -93, p. 92.
- *à qui des anges apportent une couronne* : 1795, p. 38.
- Saint Siméon* (*le cantique de*) : 1759, p. 12.
- Saint-Simon* (Cabinet du comte de) : 1781, p. 37.
- (Claudius de), évêque : 1745, p. 7.
- Saint - Sulpice* (*Portrait du curé de*) : 1759, p. 29.
- (*Vue du portail de*) : 1741, p. 21; -73, p. 22; -81, p. 22.
- Saint-Sulpice* (Tableaux et statues pour l'église de) : 1751, p. 14, 22, 24, 26; -59, p. 20; -77, p. 47; -81, p. 46.
- (Tableaux pour le séminaire de) : 1745, p. 16; -48, p. 15.
- Saint Thibault offrant à saint Louis une corbeille de fleurs* : 1775, p. 10.
- Saint Thomas* (*Incrédulité de*) : 1775, p. 21.
- (*Martyre de*), archevêque de Cantorbéry : 1748, p. 19.
- Saint-Thomas d'Aquin inspiré par le Saint-Esprit* : 1763, p. 17.
- Saint-Thomas de Villeneuve* (*les Bonnes œuvres des Filles de*) : 1737, p. 17.
- Saint-Valery* (*Projet de port pour*) : 1796, p. 78.
- Saint-Victor* (Peintures à l'abbaye de) : 1781, p. 34.
- Saint-Victor* (*Portrait d'un chanoine de*) : 1783, p. 36.
- Saint Victor* (*Martyre de*) : 1761, p. 15.
- Saint Vincent* : 1783, p. 49. — Voir *Saint Germain*.
- Saint Vincent de Paule* : 1739, p. 16; -61, p. 14; -87, p. 52 (statue); -98, p. 77 (statue).

Sainte Adélaïde faisant ses adieux à saint Odilon (bas-relief) : 1738, p. 31.

Sainte Angèle présente les Ursulines à sainte Ursule : 1769, p. 29; -71, p. 34.

Sainte Anne et la Vierge : 1751, p. 25; -61, p. 16; -73, p. 35.

Sainte Catherine : 1704, p. 40; -55, p. 27; -67, p. 42.

— (*Dispute de*) *d'Alexandrie* : 1779, p. 38; -89, p. 20.

— (*Mariage de*) : 1777, p. 17.

— *de Sienne* : 1791, p. 49.

Sainte Cécile : 1673, p. 34; -99, p. 16, 18; 1704, p. 18, 31, 40, 44; -89, p. 24; -96, p. 83, 84.

Sainte Clotilde priant auprès du tombeau de saint Martin : 1753, p. 15.

Sainte Concorde (*Martyre de*) : 1755, p. 19.

Sainte-Croix (Médaille de la première pierre de), d'Orléans : 1769, p. 41.

— (*Tableau pour l'église*), à Lyon : 1743, p. 37.

Sainte Elisabeth : 1741, p. 30 (bas-relief); -50, p. 15; -55, p. 27.

— (*Visitation de la Vierge à*) : 1753, p. 24.

— *et saint Jean* : 1771, p. 14.

Sainte-Famille : 1699, p. 15, 17; 1704, p. 32; -37, p. 13; -39, p. 15; -40, p. 31; -41, p. 30; -43, p. 38; -47, p. 33; -48, p. 21; -53, p. 21; -55, p. 39; -61, p. 14; -65, p. 26; -67, p. 31; -71, p. 12; -73, p. 19, 45; -75, p. 19, 20; -79, p. 13; -81, p. 13, 39; -87, p. 38; -89, p. 39, 56; -91, p. 14, 33, 53; -93, p. 33, 42; -95, p. 16; -96, p. 51, 84; 1800, p. 79.

Sainte Félicité exhortant son fils au martyre : 1791, p. 52.

Sainte-Geneviève (Buste pour

la bibliothèque de) : 1789, p. 43.

Sainte-Geneviève (*Intérieur de l'église de*) : 1761, p. 23.

— (*Portrait d'un abbé de*) : 1737, p. 16; -50, p. 28; -85, p. 35.

— (*Pose de la première pierre de la nouvelle église de*) : 1765, p. 22.

Sainte Geneviève : 1699, p. 16; 1704, p. 15.

— *guérissant les Ardents* : 1767, p. 20.

— *recevant la bénédiction de saint Germain* : 1765, p. 18.

— *recevant une médaille de saint Germain* : 1761, p. 15; -71, p. 12.

Sainte Hélène (statue) : 1771, p. 43.

Sainte Julitte (*Martyre de*) : 1767, p. 31.

Sainte-Marie-Majeure (*Vue de la place de*) : 1771, p. 31.

Sainte Marthe : 1753, p. 32.

Sainte Silvie (statue) : 1775, p. 34.

Sainte Thérèse : 1746, p. 24 (statue); -85, p. 32; -87, p. 30; -89, p. 31.

— (*Mort de*) : 1739, p. 26.

Sainte Ursule : 1769, p. 29; -71, p. 34.

Sainte Victoire : 1737, p. 33 (bas-relief); -43, p. 36.

Sainte - Walburge (*Tableau pour l'église de*), à Bruges : 1783, p. 21.

Saints-Innocents (*Vue de l'église des*) : 1787, p. 18, 20.

Saisons (*les Quatre*) : 1737, p. 22; -38, p. 31; -41, p. 27 (bas-reliefs); -42, p. 18; -45, p. 34, 38; -46, p. 29; -51, p. 28 (bas-reliefs); -53, p. 15, 33; -69, p. 36 (bas-reliefs); -83, p. 28, 54; -93, p. 62 (bas-reliefs); -98, p. 77 (pendule); -99, p. 55.

- Saisons (les) et les Eléments* : 1757, p. 24.
- Saladier rempli de pommes* : 1773, p. 29.
- Salle d'Assemblée nationale (plan)* : 1791, p. 39.
- *d'assemblée pour les Cinq-Cents (projet)* : 1796, p. 77.
- *d'opéra (modèle)* : 1793, p. 74.
- Sallenches (Vue de la vallée de)* : 1800, p. 26.
- Salles du Muséum au-dessous de la galerie d'Apollon* : 1796, p. 78.
- Salluste (Dessins pour une édition de)* : 1796, p. 57; -98, p. 56.
- Salm - Kirbourg (Hôtel du prince de)* : 1783, p. 54.
- Salmacis (la Nymphe)* : 1773, p. 15.
- *et Hermaphrodite* : 1793, p. 109; -96, p. 22, 52.
- Salomon (Dédicace du temple de)* : 1743, p. 14.
- *(Jugement de)* : 1699, p. 19, 22; 1704, p. 21; -37, p. 28; -42, p. 19; -93, p. 99.
- *(Temple de)* : 1771, p. 31.
- *et la reine de Saba* : 1743, p. 20; -50, p. 35.
- *sacrifiant aux idoles* : 1779, p. 39.
- Salon (Buste de Suffren pour)* : 1785, p. 50.
- Salon (Projet de division du) en deux étages* : 1795, p. 75.
- Salon d'eau et colonnade* : 1746, p. 22.
- Salpêtrière (Conduite des filles de joie à la)* : 1757, p. 14.
- *(Une)* : 1767, p. 32.
- Salut (le), les devoirs de l'hospitalité* : 1800, p. 21.
- Salvator Rosa, peintre* : 1763, p. 31.
- Samaritain (le Bon)* : 1704, p. 44; -37, p. 13; -47, p. 19;
- 65, p. 26; -73, p. 31; -93, p. 107.
- Samaritaine (la)* : 1699, p. 15, 23; 1704, p. 23; -46, p. 13; -81, p. 23; -91, p. 32; -95, p. 85.
- Sampieri (Palais), à Bologne* : 1796, p. 83.
- Samson (Prédiction de la naissance de)* : 1791, p. 49.
- *et Dalila* : 1673, p. 30.
- *rompant ses fers* : 1795, p. 71 (statue).
- Samuel (l'Ombre de)* : 1750, p. 22.
- Sancerre (le Maréchal de)* : 1777, p. 13.
- San Bartholomeo (Vue de la Chartreuse de)* : 1795, p. 27.
- San Cosimato (Vue de la cascade de)* : 1791, p. 52; -96, p. 89.
- Sangaride (la Nymphe)* : 1775, p. 29.
- San Grégoria (Vue d'Italie près)* : 1793, p. 33.
- Sanglier (le) forcé* : 1741, p. 29.
- San Scholastico (Vue de), près Subiaco* : 1798, p. 29.
- Santé (la)* : 1750, p. 13, 14.
- Santwliet (Vue de)* : 1748, p. 26.
- Saphire (Mort de)* : 1793, p. 56.
- Sapho* : 1791, p. 46; -95, p. 25, 39, 85.
- *(Mort de)* : 1791, p. 11; -95, p. 57.
- *à Leucade* : 1800, p. 25.
- *chantant et jouant de la lyre* : 1673, p. 35; 1787, p. 12.
- *et Anacréon* : 1796, p. 37.
- *et Phaon* : 1795, p. 68; -96, p. 76 (terre cuite).
- Sara (les Anges annonçant à la naissance d'un fils)* : 1763, p. 14.
- *présentant Agar à Abraham* : 1781, p. 13, 28; -95, p. 23.
- Sardaigne (Pompe funèbre de la reine de)* : 1742, p. 32.

- Sarpédon mort* : 1781, p. 32.
Sarraïns (Défaite des) : 1745, p. 35.
Satory (Vue du bois de) : 1781, p. 39.
Saturnales romaines (les) : 1783, p. 28.
Saturne : 1673, p. 26; -99, p. 12; 1704, p. 19.
Satyre (Tête de) : 1771, p. 40.
 — *enfant tenant un hibou entre ses bras (marbre)* : 1773, p. 44.
 — *(le) et le passant* : 1791, p. 15.
 — *faisant danser des enfants* : 1795, p. 55.
 — *jouant avec un enfant* : 1771, p. 37.
 — *pressant des raisins* : 1793, p. 71.
 — *rencontrant des nymphes* : 1777, p. 29.
Satyres : 1761, p. 16.
 — *(Femmes faisant danser de petits)* : 1783, p. 33.
 — *(les) et les Dryades* : 1773, p. 45; -93, p. 62.
Saut par la fenêtre (le) : 1798, p. 32.
Sauveur du monde (le) : 1785, p. 56.
Savalette (Cabinet de M.), fermier général : 1748, p. 18.
Saverne (Vues de) : 1787, p. 57.
Savoyard (Tête de petit) : 1795, p. 59.
 — *montrant la lanterne magique* : 1757, p. 32.
 — *pleurant la mort de sa marmotte* : 1799, p. 38.
Savoyarde (Une) : 1746, p. 31; -47, p. 31; -48, p. 16; -53, p. 21; -57, p. 15.
Savoyards (Portraits d'hommes en) : 1759, p. 22.
Savoyardes (Deux) : 1753, p. 16.
Saxe-Gotha (Médaille à la mémoire du prince de) : 1773, p. 49.
Saxe-Gotha (Statue pour le duc de) : 1777, p. 45.
Saxe-Gotha (Modèle de chapelle sépulchrable en mémoire de Louise - Dorothee, duchesse de) : 1775, p. 38.
Saxe - Teschen (Entrée du prince et de la princesse de) à Bruxelles (bas-relief allégorique) : 1781, p. 40.
Saxonnes (Servantes) : 1769, p. 17.
Scamandre (le Fleuve) : 1743, p. 31.
 — *(le) desséché par Vulcain* : 1765, p. 15; -73, p. 44 (plâtre).
Sceau de l'Académie de peinture : 1777, p. 50; -79, p. 50.
Sceaux (Vue des environs de) : 1796, p. 50.
Schelburn (Cabinet de milord) : 1775, p. 10, 13.
Scène antique : 1796, p. 29.
 — *de prison* : 1798, p. 42.
 — *familière* : 1791, p. 12, 13, 19, 22, 25, 27, 49, 50, 52, 53; -93, p. 11, 13, 14, 29; -95, p. 28, 31, 34; -96, p. 89; -98, p. 25, 36; -99, p. 20, 25, 90; 1800, p. 73.
 — *imitée de la philosophie du bonheur* : 1800, p. 51.
 — *pastorale* : 1787, p. 22.
 — *rustique* : 1793, p. 9.
Scevola (Mucius) et Porsenna : 1747, p. 6, 15; -95, p. 67.
Schervaloff (Cabinet du comte de) : 1767, p. 35.
Scheveningue (Vue de) : 1748, p. 26.
Science (la) : 1750, p. 30 (statue).
Sciences (Attributs des) : 1765, p. 17.
Scilurus, roi des Scythes, donant à rompre à ses enfants

- un faisceau de flèches* : 1767, p. 13; -69, p. 13.
- Scipion (Contenance de)* : 1750, p. 13; -69, p. 41; -89, p. 10; 1800, p. 73.
- (*Histoire de*) (tapisserie) : 1699, p. 25.
- *reçoit d'Antiochus son fils prisonnier* : 1787, p. 14.
- Sculpteur dans son atelier* : 1747, p. 22.
- Sculpture (la)* : 1738, p. 26; -42, p. 35; -43, p. 22; -55, p. 13; -57, p. 23; -59, p. 16; -61, p. 31; -63, p. 20; -67, p. 11; -71, p. 15; -75, p. 20 (émail); -77, p. 23 (émail).
- Secret (le)* : 1737, p. 21; -85, p. 45.
- Séduction (la)* : 1799, p. 36; 1800, p. 54.
- Séer (Tableau pour la chapelle du palais épiscopal de) : 1787, p. 16.
- Segeste (Vue du temple et du théâtre de)* : 1781, p. 36.
- Séjour (Cabinet du marquis de) : 1777, p. 20; -79, p. 13, 17, 22; -83, p. 44.
- Seigneur (le Grand) et sa maîtresse* : 1737, p. 13.
- (*le*) *indulgent et le braconnier* : 1779, p. 35.
- Sévère reprochant à Caracalla d'avoir voulu l'assassiner* : 1769, p. 27; -95, p. 37.
- Seine (la)* : 1740, p. 28 (statue); -46, p. 30 (médaille); -50, p. 34.
- (*Bords de la*) : 1793, p. 11.
- (*Projet pour détruire les écueils de la*) : 1796, p. 78.
- Selle (Collection de M. de), trésorier de la marine : 1769, p. 19.
- Sémélé visitée par Jupiter* : 1704, p. 20.
- Sénac (Cabinet de M. de) : 1773, p. 27.
- Sénac (Médaille frappée pour M. Gabriel) : 1771, p. 48.
- Senèque (Mort de)* : 1750, p. 21; -53, p. 35; -57, p. 35; -89, p. 29; -91, p. 52; -93, p. 56; -95, p. 17.
- Senlis (Tableaux pour la cathédrale de) : 1789, p. 12, 20.
- Sens (Sculptures et tombeaux pour la cathédrale de) : 1742, p. 34; -69, p. 43; -77, p. 39.
- Sensibilité (la)* : 1789, p. 53 (marbre).
- Sensitive (la)* : 1796, p. 25.
- Sentiment (le) de l'Amour et de la Nature cédant à la nécessité* : 1767, p. 21.
- Sept Montagnes (les) sur les bords du Rhin* : 1796, p. 79.
- Septime-Sévère (Arc de)* : 1781, p. 29.
- *reprochant à son fils d'avoir voulu l'assassiner* : 1793, p. 28.
- Sérail (Femmes dans le)* : 1759, p. 13.
- (*Vue du*) : 1798, p. 84.
- Seran (Collection du marquis de) : 1769, p. 21; -77, p. 16, 20; -81, p. 12.
- Sérénade (le Donneur de)* : 1765, p. 41.
- Serin* : 1793, p. 102.
- Serinet (Enfant avec une)* : 1738, p. 27.
- Seringue (Jeune garçon avec une)* : 1739, p. 13.
- Serins (Des) dont un sort de sa cage* : 1767, p. 19.
- Serment (le) de l'Amour* : 1769, p. 30; -98, p. 77.
- (*le*) *du Jeu de Paume* : 1791, p. 17; -93, p. 40.
- Serpent caché sous les fleurs* : 1796, p. 69.
- Serrurier (Forge de)* : 1793, p. 49.
- Servante récurant la vaisselle* : 1737, p. 30.

- Servantes revenant du marché* : 1737, p. 30.
- Servius Tullius (Mort de)* : 1763, p. 16; -98, p. 38.
- Sèvres (Fronton pour la manufacture de)* : 1755, p. 32 (bas-relief); -61, p. 31 (sculpture).
- (*Vue de l'étang de la Roncée*) : 1787, p. 22.
- (*Vue du pont de*) : 1738, p. 32.
- Sicile (Voyage pittoresque de la)* : 1781, p. 36.
- Sicile (Vues de la)* : 1781, p. 34, 35, 36.
- Sidobe (Cabinet de M.), médecin du roi* : 1742, p. 26.
- Siège (Un)* : 1759, p. 19.
- Sièges de villes* : 1699, p. 22.
- Sienna (Vue de)* : 1798, p. 30.
- Siffleur (le) de linottes* : 1745, p. 35.
- Silas (Saint Paul en prison avec)* : 1699, p. 15.
- Silence (le)* : 1704, p. 45; -91, p. 13.
- Silène* : 1738, p. 19; -47, p. 6, 18.
- (*Gaîté de*) : 1791, p. 40.
- (*Marche de*) : 1777, p. 52.
- (*Triomphe de*) : 1765, p. 41.
- *et la nymphe Eglé* : 1704, p. 28; -38, p. 14; -43, p. 19; -69, p. 30; -71, p. 11; 73, p. 35.
- Siméon fils (Cabinet de M.)* : 1799, p. 30.
- Siméon prononçant le « Nunc Dimittis »* : 1771, p. 28.
- Simon (le Festin chez)* : 1704, p. 45; -47, p. 19; -81, p. 13.
- Simplicité (la)* : 1759, p. 24.
- Sincérité (la)* : 1773, p. 39.
- Singe* : 1673, p. 34; 1737, p. 22.
- (*le*) *antiquaire* : 1743, p. 38.
- (*le*) *de la Philosophie* : 1740, p. 21.
- (*le*) *et le chat* : 1751, p. 21.
- Singe faisant sa toilette* : 1798, p. 31.
- *peignant* : 1740, p. 21; -43, p. 38.
- Singes (Catalan faisant danser des)* : 1793, p. 49.
- Site romantique* : 1800, p. 14.
- Slodtz l'aîné* : 1750, p. 29.
- Slodtz de Saint-Paul* : 1750, p. 29.
- Société des Amis des Arts* : 1795, p. 57; -98, p. 76, 81; 1800, p. 89.
- *de la réunion des Beaux-Arts* : 1795, p. 57; -96, p. 24, 37, 49; -98, p. 47; -99, p. 32.
- Socrate (Mort de)* : 1753, p. 20; -61, p. 17; -77, p. 43; -85, p. 51; -87, p. 28, 33; -89, p. 27, 28; -91, p. 27, 34, 49; -96, p. 52; -98, p. 85.
- *détachant Alcibiade des charmes de la volupté* : 1785, p. 41; -91, p. 51; -93, p. 20.
- *donnant des leçons à Alcibiade* : 1777, p. 36.
- *et Alcibiade chez Aspasia* : 1798, p. 51.
- *enseignant la sagesse* : 1789, p. 52.
- Soins maternels* : 1793, p. 11.
- Soir (le)* : 1741, p. 29; -53, p. 20; -63, p. 31; -67, p. 27; -69, p. 23, 40; -71, p. 35, 49; -73, p. 28; -77, p. 22; -87, p. 41; -95, p. 20; 1800, p. 14.
- Soissons (Tableau pour une église de)* : 1767, p. 15.
- Soldat blessé* : 1791, p. 35 (plâtre).
- *en repos* : 1791, p. 41 (plâtre).
- *lucanien* : 1704, p. 35.
- *renversé* : 1771, p. 37.
- *vaincu* : 1789, p. 53 (statue).
- Soldats (Sujets de)* : 1745, p. 23; -79, p. 41.
- *à la porte d'une hôtellerie* : 1796, p. 31.

- Soleil (Coucher du) chez Thétis* : 1796, p. 55.
- (*Tête du*) (médaillon en bas-relief) : 1781, p. 46.
- (*Un*) : 1745, p. 30.
- (*Vue du temple du*), à Rome : 1775, p. 32.
- *couchant* : 1738, p. 21; -39, p. 15; -40, p. 19, 22, 23, 26; -41, p. 24; -42, p. 21, 23, 25; -43, p. 25; -46, p. 22; -47, p. 24, 27; -50, p. 24; -51, p. 26; -53, p. 28; -57, p. 21; -61, p. 19; -63, p. 31; -65, p. 20, 27; -69, p. 23; -71, p. 16, 24, 25, 26; -75, p. 13, 17, 18; -77, p. 17, 18; -79, p. 22; -83, p. 31; -85, p. 19.
- *levant* : 1738, p. 21; -42, p. 25; -46, p. 22; -51, p. 26; -53, p. 26, 28; -57, p. 21; -73, p. 27; -75, p. 17; -81, p. 24; -83, p. 22; -85, p. 40; -98, p. 14, 26, 59; -99, p. 16, 26, 58; 1800, p. 27.
- Soliman II fait déshabiller en sa présence des esclaves européennes* : 1767, p. 28.
- Solitude (la)* : 1773, p. 27; -75, p. 20; -81, p. 47 (modèle, terre).
- (*la*) *laborieuse* : 1777, p. 12.
- Solon soutenant ses lois* : 1699, p. 14; 1704, p. 12.
- Sommeil (le)* : 1747, p. 19; -69, p. 33 (bas-relief); -71, p. 28.
- (*le*) *accompagné du Silence* : 1704, p. 45.
- (*le*) *dangereux* : 1771, p. 33.
- *de la beauté* : 1795, p. 87.
- (*le*) *imprévu* : 1793, p. 71 (terre cuite).
- Sonnette (la) ou je vous rappelle à l'ordre* : 1793, p. 39.
- Sophie et Emile* (terre cuite) : 1795, p. 67.
- Sophonisbe recevant le poison envoyé par Massinissa* : 1787, p. 36.
- Sophonisbe*, tragédie : 1787, p. 58.
- Sora (Vue de)* : 1771, p. 24; -93, p. 99.
- Soubise* (Cabinet du prince de) : 1751, p. 28.
- Souchet* (Cabinet de M.), de Lyon : 1771, p. 17.
- Souffleur (le)* : 1745, p. 34.
- Soufflot* (Cabinet de M.), architecte : 1757, p. 22; -83, p. 36.
- Souper (le Petit) du Grand Seigneur* : 1795, p. 84.
- Source (la) abondante* : 1771, p. 47.
- Sourdis (Tombeau du marquis de)* : 1775, p. 37.
- Sourds et muets prenant une leçon* : 1796, p. 50.
- Souris* (Cabinet de M.) : 1787, p. 40; -89, p. 36, 38.
- Souzi* (Cabinet de M. de) : 1785, p. 39.
- Sparte (Courage des femmes de)* : 1787, p. 31.
- (*Vue de*) : 1796, p. 28.
- Spartiate donnant des armes à son fils* : 1800, p. 17.
- Sphinx (Modèles de)* : 1753, p. 31.
- Spinola* (Dessins du salon du marquis) : 1773, p. 31.
- Sposalite (la)* : 1699, p. 18.
- Stanislas*, roi de Pologne et duc de Lorraine. — Voir Pologne (Cabinet du roi de).
- Stanislas (Tombeau de)* : 1769, p. 34; -71, p. 38.
- Statue de la place des Victoires* : 1783, p. 23.
- *équestre de Louis XV, descendant sur son piédestal* : 1763, p. 24, 25.
- Statues antiques* : 1800, p. 84.
- Sterne et Juliette* : 1796, p. 57.
- Stockholm* (Académie de) : 1781, p. 21; -83, p. 19, 22; -85, p. 16, 19; -87, p. 19; -89, p. 15.
- Stockholm (Entrée du Roi*

- à le 19 août 1772 : 1781, p. 20.
- Stonypoint (Bataille de)* : 1781, p. 52.
- Stratonice et Antiochus.* — Voir *Antiochus*.
- *chantant devant Mithridate* : 1779, p. 13.
- Stroganoff (Cabinet du comte)* : 1773, p. 20, 22, 25.
- Stromboly (Vue du volcan)* : 1781, p. 34.
- Subiaco (Vue des environs de)* : 1785, p. 34; -87, p. 30; -96, p. 31.
- Suède (Cabinet du roi et de la reine de)* : 1753, p. 21; -73, p. 18.
- *(Cour de)* : 1747, p. 23; -48, p. 21.
- *(Peintre du roi de)* : 1787, p. 30.
- *(Reine de)* : 1757, p. 33.
- *(Roi de)* : 1750, p. 26; -71, p. 16.
- Suisse (Vues de)* : 1779, p. 31; -83, p. 42; -85, p. 39; -87, p. 40; -89, p. 36, 38; -93, p. 9, 29; -96, p. 63; -98, p. 29, 59; -99, p. 51.
- Suisses (Costumes des)* : 1799, p. 59.
- *(Médaille de l'alliance des)* : 1777, p. 50.
- *(Uniforme des gardes)* : 1740, p. 31.
- Sujets champêtres* : 1737, p. 18, 19, 21; -38, p. 28; -45, p. 38; -98, p. 77; 1800, p. 44.
- Sully (Médaillon de)* : 1783, p. 48.
- *blessé rencontrant Henri IV* : 1785, p. 26; -87, p. 17; -89, p. 38.
- *donnant de l'argent à Henri IV* : 1777, p. 28.
- *et Henri IV* : 1779, p. 39; -83, p. 37.
- Sultan (Audience donnée par le) à M. de Saint-Priest, ambassadeur* : 1771, p. 18, 19, 20.
- Sultane* : 1765, p. 31; -71, p. 50.
- *(Portrait de Dame en)* : 1743, p. 24.
- *(Toilette d'une)* : 1775, p. 11, 42.
- *appuyée sur un nègre* : 1740, p. 19.
- *favorite servie par des eunuques* : 1773, p. 15; -75, p. 11.
- *se couvrant la gorge* : 1793, p. 23.
- *travaillant en tapisserie, prenant du café* : 1755, p. 14.
- Suresnes (Cabaret des environs de)* : 1748, p. 24.
- Surprise (la)* : 1793, p. 33; -96, p. 56.
- *(la) du bain* : 1759, p. 31.
- Suzanne (la Chaste)* : 1765, p. 12; -67, p. 15; -89, p. 19; -91, p. 16, 27; -93, p. 42; -95, p. 37.
- *accusée par les vieillards* : 1699, p. 19; 1789, p. 45.
- *condamnée à mort* : 1704, p. 22.
- *et les vieillards* : 1704, p. 41; -50, p. 13, 35; -63, p. 16; -65, p. 12; -96, p. 43.
- *justifiée* : 1779, p. 36; -89, p. 12; -93, p. 17.
- Suze (Arc antique de)* : 1798, p. 13.
- Sybillé* : 1793, p. 43; -98, p. 41.
- *(Temple de la), à Tivoli* : 1775, p. 32; -98, p. 54.
- *de Cumes et Apollon.* — Voir *Apollon*.
- Sylvestre (Cabinet de M.), maître à dessiner du Roi* : 1759, p. 17, 25; -61, p. 18; -63, p. 19; -69, p. 15; -73, p. 18.
- Sylvie fuyant le loup blessé* : 1779, p. 50.

- Sylvie guérissant Philis* : 1779, p. 50.
Syracuse (Vues de) : 1775, p. 32.
Syrie (Voyage pittoresque de) : 1796, p. 85; -98, p. 84.
Syrinx et Pan : 1746, p. 19; -57, p. 22; -79, p. 13.

T

- Tabagie* : 1791, p. 14; -95, p. 13.
Tableau (Imitation de) flamand : 1796, p. 25.
 — d'autel : 1787, p. 16.
 — de genre : 1796, p. 53; -99, p. 48.
 — émaillé sur porcelaine : 1753, p. 27.
 — imitant une maquette en plâtre : 1793, p. 110.
Tableaux à la plume : 1796, p. 81, 88.
 — en cheveux : 1796, p. 82.
Tableaux de famille : 1787, p. 32; -95, p. 13, 36; -96, p. 42, 55, 60, 65; -99, p. 14; 1800, p. 87.
Tables garnies de différents objets : 1781, p. 40; -83, p. 32; -87, p. 22; -99, p. 40.
Tamise (Bords de la) : 1796, p. 54.
Tancrède (Combat de) et de Clorinde : 1796, p. 36.
 — et *Herminie* : 1757, p. 22; -65, p. 31; -93, p. 45; -96, p. 85.
 — tuant *Clorinde* : 1704, p. 29.
Tannerie (Intérieur de) : 1791, p. 26.
Tantale (Repas de) : 1767, p. 29.
Tarentelle (la) : 1799, p. 58.
Tarpéia (la Vestale) : 1767, p. 37.
Tarquin fait assassiner Servius Tullius : 1763, p. 16; -98, p. 37.
Tarquins (les) visitant Lucrece : 1789, p. 50.
Tartares (Paysans) : 1765, p. 28, 29.
Tasse (Sujets tirés du) : 1777, p. 25; -79, p. 50; -98, p. 57.
Taurea (Fermeté de Jubellius) : 1779, p. 19.
Taureau : 1773, p. 45; -87, p. 22; 1800, p. 41.
Tavannes (Cabinet du comte de) : 1785, p. 21.
Tavannes (le Vicomte de) reçoit le collier de Henri II : 1789, p. 11.
Tcoka (Pirogue de) : 1798, p. 85.
Télémaque : 1741, p. 13; -71, p. 33; -73, p. 46; -75, p. 40; -77, p. 44, 52; -93, p. 62 (terre cuite).
 — (*Education de*) : 1793, p. 108.
 — (*Minerve se faisant connaître à*) : 1751, p. 30 (terre cuite).
 — (*Retour de*) à *Ithaque* : 1767, p. 15.
 — abordant dans l'île de *Calypso* : 1775, p. 43; -77, p. 16.
 — au temple de *Vénus* à *Chypre* : 1748, p. 14.
 — caressant l'Amour sous la figure d'un enfant : 1739, p. 12; -46, p. 15; -69, p. 14.
 — dans l'île de *Calypso* : 1781, p. 19; -93, p. 40.
 — et *Eucharis* : 1737, p. 21; -46, p. 13; -69, p. 14.
 — et *Thermosiris*, prêtre d'*Apollon* : 1771, p. 13.
 — parmi les bergers d'*Egypte* : 1783, p. 19.
 — présentant à *Antiope* la tête du sanglier : 1793, p. 55.
 — prisonnier, conduit devant

- Alceste, roi de Sicile* : 1777, p. 27; -79, p. 33.
- Télémaque quittant Eucharis* : 1800, p. 50.
- *racontant ses aventures à Calypso* : 1743, p. 13; -46, p. 12; -48, p. 14; -61, p. 18; -73, p. 48; -75, p. 19; -79, p. 43.
- *regarde les habits préparés par les nymphes de Calypso* : 1783, p. 19; -89, p. 11.
- *séparé de Mentor par Sésostris* : 1798, p. 36.
- Téléphe s'arrachant une flèche de la cuisse* : 1789, p. 51.
- Télescope (Enfant regardant dans un)* : 1799, p. 17.
- Télespon, père d'Agatis, blessé en combattant* : 1777, p. 43.
- Tempête* : 1739, p. 22; -53, p. 28; -55, p. 25; -63, p. 22; -65, p. 20, 40; -67, p. 27; -69, p. 22, 23; -71, p. 26; -73, p. 47; -75, p. 13; -77, p. 17; -85, p. 19; -87, p. 19; -89, p. 14; -91, p. 46; -93, p. 23, 35, 43; -95, p. 20, 54; -96, p. 39, 47, 67, 69; -98, p. 65; 1800, p. 40, 53.
- *allégorique* : 1793, p. 29.
- Temple (Un)* : 1741, p. 20; -93, p. 73.
- *(Entrée d'un)* : 1779, p. 28.
- *à l'Egalité (modèle)* : 1799, p. 76.
- *à l'Etre suprême (plan)* : 1795, p. 76.
- *à l'Immortalité (projet)* : 1799, p. 78.
- *à la Liberté* : 1795, p. 65, 76, 81.
- *circulaire servant de piégeonier* : 1789, p. 16.
- *d'Apollon et des Muses* : 1793, p. 73; -95, p. 81.
- *de la Concorde* : 1775, p. 18.
- *de Jupiter* : 1775, p. 18.
- *de Mémoire* : 1746, p. 28.
- Temple de Minerva Medica* : 1781, p. 29.
- *de Neptune (intérieur)* : 1795, p. 78.
- *de la Paix, à Rome* : 1793, p. 63, 74; -96, p. 27.
- *de la Sibille* : 1781, p. 29.
- *de Vesta* : 1781, p. 29.
- *de la Victoire, dédié à la gloire de Bonaparte* : 1799, p. 76.
- *décadaire (modèle)* : 1799, p. 76.
- *obélisque et cascade* : 1793, p. 25, 26.
- *protestant (modèle)* : 1799, p. 75.
- Temps (le) arrachant les ailes à l'Amour* : 1673, p. 30.
- *(le) brisant les armes de l'Amour* : 1795, p. 38.
- *(le) découvrant la Vérité* : 1699, p. 13 (groupe); 1741, p. 31 (groupe allégorique).
- *(le) découvre les Vertus, la Sagesse, etc. (allégorie)* : 1779, p. 14, 15.
- *(le) enlevant la Vérité* : 1747, p. 34.
- *(le) et la Philosophie érigeant une statue à J.-J. Rousseau (cire)* : 1793, p. 66.
- *(le) portant un globe (pendule)* : 1799, p. 71.
- *(le) tenant un bouclier (statue assise)* : 1800, p. 71.
- Tendre mère* : 1785, p. 52.
- *ressouvenir* : 1763, p. 29.
- Tendresse (la) (marbre)* : 1789, p. 47.
- *maternelle* : 1795, p. 67 (statue); -98, p. 24.
- Teniers (David), peintre* : 1748, p. 6.
- Teniers (David) faisant dire la bonne aventure à sa femme* : 1751, p. 27.
- Tercières (Portrait de M. de)* : 1746, p. 6.
- Téré et Philomèle* : 1791, p. 20.

- Térence (Dessins pour illustrer) : 1771, p. 46, 51.
- Termosiris et Télémaque* : 1771, p. 13.
- Terpsicore* : 1745, p. 17; -75, p. 36 (esquisse); -77, p. 44 (modèle).
- (*Triomphe de*) : 1771, p. 44 (bas-relief).
- Terrain montueux entouré de bois* : 1798, p. 16.
- Terray (Cabinet de l'abbé) : 1777, p. 20.
- Terre (la)* : 1699, p. 22; 1737, p. 27 (buste); -42, p. 27 (terre cuite); -45, p. 27.
- Terreur (la) et ses attributs* (plafond) : 1673, p. 26, 35.
- Tersato (Vue de la montagne de)* : 1755, p. 36.
- Tessin (Cabinet du comte de) : 1740, p. 15; -41, p. 21, 29.
- Testament (le) déchiré* : 1789, p. 54.
- Tête couronnée de roses* : 1789, p. 27; -91, p. 28.
- *d'expression* : 1793, p. 106; -95, p. 25, 57; -96, p. 30; 1800, p. 23, 36.
- *de fantaisie* : 1743, p. 16; -79, p. 28.
- *de femme* : 1755, p. 37 (gravée sur agathe onyx); -63, p. 17; -67, p. 42; -69, p. 16 (en Polonaise); -71, p. 40 (terre cuite); -75, p. 39 (plâtre bronzé); -79, p. 46 (buste); -81, p. 54; -83, p. 52 (marbre); -89, p. 19; -91, p. 23 (plâtre), 42, 46, 50; -93, p. 61 (plâtre), 108; -95, p. 16, 57; -96, p. 22; -99, p. 86 (agate); 1800, p. 31 (gouache).
- *d'homme dans le goût antique* : 1759, p. 32 (bague; -93, p. 63 (marbre)).
- *de jeune fille* : 1765, p. 21, 25; -69, p. 25; -71, p. 41 (marbre); -79, p. 34; -87, p. 51 (plâtre); -91, p. 29; -96, p. 54.
- *de jeune homme* : 1771, p. 45 (ronde bosse); -83, p. 41; -95, p. 16; 1800, p. 73 (plâtre).
- *de paysanne* : 1769, p. 25.
- *de petite fille* : 1757, p. 27; -63, p. 29.
- *de petit garçon* : 1757, p. 27; -63, p. 29.
- *de poète* : 1767, p. 26.
- *de roi (terre cuite)* : 1791, p. 39.
- *de Satyre* : 1800, p. 73.
- *de Vestale couronnée de fleurs* : 1737, p. 32.
- *de vieille femme* : 1791, p. 26, 28, 50; -96, p. 88.
- Têtes* : 1704, p. 38; -43, p. 20; -47, p. 22; -50, p. 19; -55, p. 15; -59, p. 23, 25; -61, p. 26; -65, p. 33; -67, p. 34, 42; -69, p. 16; -73, p. 18; -77, p. 38, 51; -83, p. 40; -87, p. 53, 57; -91, p. 16; -93, p. 20, 37, 38; -96, p. 35, 40, 62.
- *ajustées dans le genre historique* : 1785, p. 32.
- *au pastel* : 1743, p. 29; -45, p. 29; -50, p. 25; -59, p. 24 (sur bois); -65, p. 18, 25; -71, p. 15, 35; -73, p. 18; -77, p. 17, 30; -79, p. 21; -91, p. 16; -95, p. 16.
- *d'animaux* : 1769, p. 27; -91, p. 38; -98, p. 40.
- *d'après nature* : 1743, p. 37; -55, p. 30.
- *d'empereur* : 1763, p. 30.
- *d'enfants* : 1765, p. 34 (marbre); -67, p. 31; -69, p. 28; -87, p. 30; -89, p. 32; -91, p. 26, 29, 34; -95, p. 57.
- *d'étude* : 1769, p. 30; -73, p. 43; -75, p. 12, 19, 27, 30, 43; -77, p. 34, 36, 37, 45 (terre cuite); -79, p. 27; -81, p. 26; -83, p. 30, 31; -85, p. 35, 43,

- 51; -87, p. 32, 39; -89, p. 53; -93, p. 23, 34 (terre cuite), 58, 99, 104, 106, 108; -95, p. 42, 43, 49, 54, 85; -96, p. 18, 22, 27, 46; -98, p. 21, 37, 44; -99, p. 46, 72, 90; 1800, p. 18.
- *de vieillard* : 1737, p. 32; -38, p. 30 (terre cuite); -45, p. 29; -48, p. 21; -50, p. 14; -55, p. 16; -57, p. 32; -61, p. 31; -63, p. 17; -65, p. 31; -67, p. 29, 32; -69, p. 25, 30; -71, p. 49; -73, p. 32; -75, p. 9; -77, p. 38; -79, p. 41; -81, p. 54, 56; -83, p. 37, 40, 41; -85, p. 32; -91, p. 25, 29, 40, 45 (marbre); -93, p. 49 (terre cuite), 61, 100, 106; -95, p. 16; -96, p. 88; -98, p. 17, 20; -99, p. 89; 1800, p. 71 (plâtre).
- Teverone (Bords du)* : 1791, p. 52.
- Thaïs ou la pénitente* : 1787, p. 56.
- Thalie* : 1745, p. 17; -75, p. 35 (modèle plâtre).
- (*Dame représentée en*) : 1759, p. 12; -95, p. 21.
- *chassée par la Peinture* (allégorie) : 1738, p. 28.
- Thé à l'anglaise, avec la cour du prince de Conti* : 1777, p. 28.
- Théatins (Quai des)* : 1741, p. 21.
- Théâtre (Vue du) de Taormina* : 1775, p. 31.
- (*Vue de l'avant-scène du des Arts*) : 1798, p. 79.
- Théâtre de la rue de Richelieu* : 1793, p. 66.
- français (Bustes pour le) : 1783, p. 46; -85, p. 44; -87, p. 48. — Voir Comédie-Française.
- français (Dessins du) : 1789, p. 18.
- Théocrite (Sujets tirés des Idylles de)* : 1795, p. 30.
- Théologie (la)* : 1796, p. 83.
- Théophraste (les Caractères de)* : 1737, p. 22.
- Théorie (la) et la Pratique* (bas-relief) : 1775, p. 36.
- Thérébentine (Peinture à la)* : 1755, p. 21.
- Thermidor (le Neuf)* : 1798, p. 46; -99, p. 50.
- Thésée découvrant les armes cachées par son père* : 1769, p. 25; -91, p. 14; -93, p. 25.
- *déplorant la mort de son fils* : 1789, p. 29; -93, p. 68.
- *reconnu par Egée à son épée* : 1793, p. 68.
- *revenant à Trézène* : 1799, p. 20.
- *vainqueur du taureau de Marathon* : 1745, p. 16, 17.
- Thèses* : 1673, p. 33; 1747, p. 20.
- Thésigny (Cabinet de M. de)* : 1779, p. 26.
- Thétis (Apollon se couchant dans le sein de)* : 1699, p. 16.
- (*Noces de*) *et de Pélée* : 1737, p. 26, 28; -53, p. 16.
- (*Triomphe de*) : 1704, p. 11 (bas-relief), 37.
- *confiant Achille à Chiron* : 1779, p. 31.
- *et Achille* : 1753, p. 16.
- *visitant le tombeau d'Achille* : 1745, p. 27.
- Thiers (Cabinet du baron de)* : 1742, p. 31; -55, p. 17; -57, p. 32; -59, p. 31; -73, p. 48.
- Thisbé (Pyrame et)* : 1737, p. 25.
- Thomire, fabricant de bronzes* : 1796, p. 73; -98, p. 77.
- Thon (la Pêche du)* : 1781, p. 36.
- Thomasse ou Thonnesse (Citoyen)* : 1796, p. 5, 6, 32.
- Thun (Vue du lac de)* : 1799, p. 28.
- Tibère présentant au Sénat le*

- fil de Germanicus* : 1793, p. 37.
- Tibre (Clélie passant le)*. — Voir *Clélie*.
- (*Maxence tombant dans le*) : 1745, p. 34.
- (*Joûte sur le*) : 1750, p. 31.
- Tigre combattant un cheval rayé* : 1738, p. 22.
- *dans sa loge agacé par des dogues* : 1739, p. 13.
- *de la ménagerie du Roi* : 1741, p. 16; -43, p. 19.
- *mâle et femelle* : 1741, p. 16.
- *sortant d'une antre* : 1747, p. 21.
- Tigres attaquant des chevaux* : 1753, p. 18.
- Timoclée devant Alexandre* : 1800, p. 73.
- Timoléon immolant son frère* : 1793, p. 109; -96, p. 40.
- *recevant les étrangers* : 1796, p. 66.
- Timophane (Mort de)* : 1796, p. 40.
- Tippo-Saïb (Arrivée des ambassadeurs de)* : 1791, p. 50.
- Tirésias devenant aveugle* : 1775, p. 11.
- Tireur d'épine (terre cuite)* : 1789, p. 42.
- Titien, peintre* : 1673, p. 32.
- Titon et l'Aurore* : 1753, p. 25; -63, p. 16; -65, p. 41; -83, p. 41; 1800, p. 42.
- Titus (Arc de)* : 1783, p. 25; -96, p. 27.
- (*Palais de*) : 1773, p. 24.
- (*Thermes de*) : 1775, p. 32.
- (*Tombeau de*) : 1787, p. 21.
- Tivoli (Cascatelles et temple de la Sibylle à)* : 1769, p. 22; -75, p. 25, 32; -85, p. 33; -87, p. 24; -91, p. 16, 53; -93, p. 105; -95, p. 26, 51; -96, p. 56, 89; -98, p. 13, 54; 1800, p. 23.
- (*Ecuries de Mécène à*) : 1789, p. 21; -95, p. 26.
- Tivoli (Environs de)* : 1773, p. 25; -77, p. 21.
- (*Grotte de Neptune à*) : 1785, p. 34.
- (*Marché à la porte de*) : 1745, p. 22.
- (*Pont de*) : 1771, p. 23.
- (*Portiques d'une rue de*) : 1787, p. 13.
- (*Villa d'Este à*) : 1765, p. 32.
- (*Vues de*) : 1779, p. 31, 53; -89, p. 25; -93, p. 15, 47; -95, p. 15, 27; -96, p. 25.
- Tobie (l'Ange Raphaël disparaissant au milieu de la famille de)* : 1789, p. 12; -91, p. 14.
- (*Départ de*) : 1777, p. 17.
- (*Mariage de*) : 1793, p. 111.
- (*Retour de*) : 1787, p. 42; -89, p. 40; -91, p. 22.
- *et l'Ange* : 1791, p. 52; -95, p. 85.
- *faisant enterrer les morts* : 1777, p. 17.
- *recouvrant la vue* : 1699, p. 19, 21; 1704, p. 21, 26.
- Toilette d'une mariée, costume antique* : 1779, p. 12.
- Toison d'or (Etablissement de l'ordre de la)* : 1781, p. 54.
- (*Jason conquérant la*) : 1739, p. 15.
- Tolbiac (Bataille de)* : 1742, p. 27.
- Tombeau (l'Amitié pleurant sur un)* : 1767, p. 37 (modèle); -73, p. 38 (terre cuite).
- (*Projet de*) *du comte de Harcourt* : 1771, p. 43.
- (*Projet de*) *d'un seigneur russe* : 1789, p. 42.
- (*Projet de*) *pour être érigé en l'honneur des officiers morts pendant la guerre d'Amérique* : 1785, p. 47.
- (*Vue du*) *de la famille Plautia* : 1789, p. 25.
- (*le*) *de la bien-aimée* : 1795, p. 34.

- Tombeau de la princesse Galitzin* : 1763, p. 34.
- *de M. de Brou, garde des sceaux* (marbre) : 1771, p. 39.
- *des princes Galitzin* : 1773, p. 42 (marbre); -77, p. 46 (esquisses).
- *de Stanislas, roi de Pologne* : 1769, p. 34; -71, p. 38 (marbre).
- *du cardinal Fleury* : 1743, p. 19, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 33, 34, 35, 36; -45, p. 23.
- *du Dauphin et de la Dauphine* : 1769, p. 43, 44 (modèle); -77, p. 39, 40.
- *du marquis d'Argens* : 1775, p. 35 (marbre).
- *du marquis de Sourdis* : 1775, p. 37.
- *d'un général* (marbre) : 1777, p. 42.
- Tombeaux (Projets de)* : 1746, p. 28; -48, p. 29 (plâtre); -50, p. 33 (terre cuite); -55, p. 32; -57, p. 35; -59, p. 28, 29; -61, p. 30; -63, p. 34; -65, p. 17, 36, 38; -67, p. 36 (terre cuite); -73, p. 38, 44; -99, p. 68; 1800, p. 73.
- *(Vue des) du voyage pittoresque de Syrie* : 1799, p. 83.
- *antiques* : 1742, p. 20; -45, p. 26; -91, p. 21; -95, p. 24.
- Tomyris faisant plonger la tête de Cyrus dans un vase de sang* : 1751, p. 20.
- Toni (la Cascade de)* : 1791, p. 45.
- Tonnerre (Tableau pour l'église des Bénédictins de)* : 1771, p. 32.
- Torchères* : 1779, p. 47; -91, p. 34, 35.
- Torpille (cire)* : 1793, p. 101.
- Torrent dans l'Oberland bernois* : 1799, p. 89.
- Toscane (Vue de l'ancien palais des ducs de)* : 1773, p. 24.
- Toton (Jeu du)* : 1738, p. 25.
- Toulon (Incendie du port de)* : 1796, p. 67.
- *(Port neuf ou arsenal de)* : 1755, p. 24.
- *(Port vieux de)* : 1757, p. 19.
- *(Vue de la ville et du port de)* : 1757, p. 20.
- *(Vue de) au moment de l'embarquement pour l'expédition d'Egypte* : 1800, p. 18.
- Toulangeon (Cabinet du comte de)* : 1783, p. 26.
- Toulouse (Académie de)* : 1785, p. 11, 44; -87, p. 11, 12, 25, 47, 51; -89, p. 10, 21, 29, 42, 47.
- *(Cabinet de l'archevêque de)* : 1767, p. 5, 18.
- Toulouse (Monument à ériger au général Dupuy à)* : 1800, p. 77.
- *(Prisonniers délivrés par les commerçants de) (médaille)* : 1775, p. 43; -77, p. 50.
- *(Retour du Parlement de) (médaille)* : 1777, p. 50.
- Tour élevée sur les restes d'un ancien tombeau* : 1785, p. 34.
- *Magne, à Nîmes* : 1787, p. 20.
- Tournay (les Etats de) (jeton)* : 1750, p. 27.
- *(Siège de)* : 1755, p. 19, 20; 71, p. 52.
- Tournehem. — Voir Le Normand de Tournehem.*
- Tournelle (Vue de Paris prise de la)* : 1741, p. 22.
- Tournois turc* : 1799, p. 19.
- Tours (Jetons des notaires de)* : 1771, p. 49.
- Tours de carte (les)* : 1739, p. 14; -45, p. 37.
- Tragédie (la)* : 1748, p. 20 (terre cuite); -77, p. 44 (plâtre); -93, p. 38.
- Traineau russe* : 1765, p. 29.
- Traisnel (Christ pour le cou-*

- vent de la Madeleine de) : 1745, p. 33.
- Traité (Gravure pour le) des causes révolutionnaires : 1793, p. 43.
- Trajan (*la Justice de*) : 1765, p. 13.
- *donnant des audiences publiques* : 1699, p. 14; 1704, p. 12.
- Transfiguration (*la*) : 1781, p. 34; -96, p. 82.
- Travaux d'encouragement : 1799, p. 50, 54, 64, 73, 79, 81; 1800, p. 17, 39, 64, 72, 88.
- Trenck (*Emprisonnement du baron*) : 1791, p. 27.
- Trépied (*le*) des sages : 1793, p. 69.
- Trésor royal (médaillon) : 1739, p. 25.
- Trèves (Cabinet de l'Electeur de) : 1787, p. 18; -91, p. 51.
- (Chaire de la chapelle de l'Electeur de) : 1789, p. 46.
- (Esquisse de plafond pour l'Electeur de) : 1795, p. 78.
- Trianon (Nouveau pavillon de) : 1769, p. 13; -71, p. 15; -73, p. 12; -75, p. 26.
- (Plafond pour la salle de comédie de) : 1779, p. 20.
- (Tableau pour la chapelle du nouveau) : 1775, p. 10.
- (Tableaux pour) : 1699, p. 15.
- (Tableaux pour la salle à manger de) : 1773, p. 32.
- Trianon (*la Reine et ses enfants se promenant dans les jardins de*) : 1785, p. 33.
- Tribu indienne (*la*) : 1799, p. 86.
- Tribunal de paix (modèle) : 1779, p. 81.
- Tribut de César (*le*) : 1781, p. 13.
- Tricoteuse (*la*) : 1798, p. 58.
- (*la*) endormie : 1759, p. 25.
- (*la*) hollandaise : 1757, p. 34.
- Trinité (*la Sainte*) : 1757, p. 30; -63, p. 28.
- Triomphe (*Un*) : 1800, p. 43.
- *d'Amphitrite*. — Voir *Amphitrite*.
- *de la Liberté* : 1791, p. 33 (bas-relief); -93, p. 50; -95, p. 53 (bas-relief); -98, p. 82.
- *de la Peinture* : 1769, p. 39.
- *de la Religion* : 1741, p. 31; -75, p. 25; -83, p. 41.
- *de la Révolution française* : 1791, p. 20.
- *du peuple français ou le Dix-Août* : 1799, p. 36.
- Triptolème (*Cérès et*) : 1769, p. 13.
- Tristesse (*la*) (buste) : 1791, p. 35.
- Tritons : 1738, p. 29; -39, p. 23; -42, p. 25; -43, p. 13; -65, p. 36.
- Trocqueurs (*les*) : 1738, p. 22.
- Trompe-l'œil : 1800, p. 15.
- Trophée de chasse : 1738, p. 24, 29.
- *indien* : 1796, p. 62.
- *pastoral et bachique* : 1751, p. 29; -77, p. 21.
- Trophées d'armes : 1673, p. 36; -99, p. 14; 1743, p. 37; -65, p. 17; 1800, p. 71.
- Trouard (Cabinet de M.), architecte : 1759, p. 17.
- Trouille (*le Citoyen*), représentant du peuple : 1798, p. 80.
- Troyes (Bustes pour l'hôtel-de-ville de) : 1757, p. 29; -59, p. 28; -61, p. 29; -63, p. 34; -65, p. 34.
- Trublet (Cabinet de l'abbé) : 1759, p. 17.
- Trudaine (Cabinet de M. de) : 1748, p. 18; -87, p. 28.
- Tuileries (*les*) : 1704, p. 10.
- Tuileries (Plans pour le château, le jardin et le quartier des) : 1793, p. 73, 74, 97; -95, p. 73.
- Tuileries (*Entrée de l'ambas-*

- sadeur turc aux*) : 1746, p. 18.
- Tuileries (Vue du château des)* : 1750, p. 34.
- (*Vue du jardin des*) : 1779, p. 34; -99, p. 51.
- (*Vue des palestres des*) : 1799, p. 99.
- (*les*) *prises par les Sans-Culottes* : 1793, p. 54.
- Tulle (Tableau pour le Séminaire de)* : 1740, p. 12.
- Tullie faisant passer son char sur le corps de son père* : 1779, p. 44; -87, p. 58; -89, p. 55.
- Turc (Costume)* : 1759, p. 13.
- (*Un*) : 1704, p. 40.
- *à cheval* : 1799, p. 19.
- *fumant au bord de la mer* : 1757, p. 20.
- Turc regardant pêcher* : 1759, p. 31.
- Turenne (Cabinet du prince de)* : 1761, p. 25, 29.
- Turenne couvrant la France de son bouclier (terre cuite)* : 1791, p. 34.
- *enfant, passant la nuit sur les remparts* : 1761, p. 29, 30.
- Turin (Environs de)* : 1798, p. 12; 1800, p. 64.
- Turnus (Mort de)* : 1798, p. 82.
- Tuteur et sa pupille* : 1793, p. 52.
- Tutia (la Vestale) accusée d'inceste, porte un crible plein d'eau du Tibre au temple de Vesta* : 1785, p. 38.
- Tyrannie (la) renversée* : 1795, p. 63.

U

- Ubalde et le chevalier Danois* : 1785, p. 12.
- Ugolin enfermé dans la tour avec ses enfants* : 1800, p. 87.
- Ulysse (Combat d') et d'Ajax (bas-relief)* : 1785, p. 51.
- (*Retour d') et de Télémaque auprès de Pénélope*) : 1767, p. 15.
- *découvrant Astyanax* : 1704, p. 16; -63, p. 26; -83, p. 20.
- *entraînant Polixène* : 1777, p. 38.
- *et Circé* : 1787, p. 15.
- *et Nausicaa* : 1777, p. 25; -81, p. 17; -89, p. 28; -91, p. 13, 32, 47; -93, p. 68, 103; -95, p. 31; -98, p. 55.
- *fait enlever les cadavres des prétendants* : 1791, p. 11.
- *reconnaissant Achille*. — Voir *Achille*.
- *reconnaissant Télémaque et Minerve* : 1798, p. 62.
- Ulysse se jetant aux pieds du roi des Phéaciens* : 1791, p. 11.
- *se sauvant de la caverne de Polyphème* : 1765, p. 36.
- *sortant de Sparte avec Pénélope* : 1789, p. 25. — Voir *Pénélope*.
- Union (l')* : 1795, p. 88.
- *des Arts (plafond)* : 1753, p. 27.
- *des Arts et de la Vérité (allégorie)* : 1793, p. 104.
- *de la Peinture et de la Sculpture* : 1769, p. 14.
- (*l')* *paisible* : 1777, p. 12.
- Uranie (la Muse)* : 1757, p. 32; 1800, p. 67.
- *et Apollon* : 1798, p. 49.
- Urbain VIII (Tombeau d')* : 1789, p. 18.
- Urgelle (la Fée)* : 1787, p. 58.
- Urne accompagnée d'enfants portant une mappemonde*

- avec Pégase* (devant de cheminée) : 1738, p. 21.
Urne de porcelaine : 1757, p. 18.
 — *funéraire, ornée de quatre bas-reliefs représentant huit Vertus* : 1761, p. 32.
Ursulines (Tableaux pour l'église des) de Lyon : 1769, p. 29; -71, p. 34.
Ursulines de Saint-Germain-en-Laye : 1750, p. 22.
Usages (les) des peuples d'Orient : 1746, p. 28.
Ustensiles de ménage : 1800, p. 44.
Usurier (Un) et deux voleurs : 1746, p. 23.
Utrecht (Paix d') : 1741, p. 22, 23, 24.

V

- Vache (Etude de)* : 1777, p. 18; -83, p. 32.
 — *avec son veau* : 1783, p. 42.
 — *du Tyrol* : 1793, p. 107.
Vaches (Tableaux avec des) : 1743, p. 18.
 — *dans l'eau* : 1798, p. 40.
 — *et moutons* : 1740, p. 16; -43, p. 18; -51, p. 22; -83, p. 24.
Vadé (les Citrons de Javotte de) : 1763, p. 13.
 — (Sujet tiré de la Pipe cassée de) : 1757, p. 14.
Vainqueur à la course de chars, ramenant sa compagne avec lui : 1800, p. 65.
Vaisseau incendié en pleine mer : 1795, p. 58.
Vaisseaux français et espagnols : 1793, p. 98.
Vaize (Cabinet de M. de) : 1742, p. 16.
Valais (Vue du) : 1798, p. 64.
Valbonne (Tableaux pour la Chartreuse de) : 1781, p. 37; -83, p. 37; -85, p. 37.
Valentinois (Cabinet du comte de) : 1785, p. 49.
Valère, époux de sainte Cécile : 1699, p. 18.
 —, *évêque d'Hippone et saint Augustin* : 1750, p. 14; -55, p. 13.
Valère-Maxime (Sujets tirés de) : 1751, p. 23; -77, p. 12; -79, p. 11, 18, 19.
Valérie [Véturie] suppliant Coriolan : 1747, p. 15.
Vallin (Cabinet de la comtesse de) : 1783, p. 19.
Valmantine (Vue de) : 1796, p. 5, 31.
Van der Neer, peintre : 1748, p. 26.
Vandières (M. de), directeur des Bâtimens : 1751, p. 6; -53, p. 9, 15; 29. — Voir Marigny.
Van Dyck (Antoine), peintre : 1699, p. 7; 1704, p. 20; -50, p. 28; -59, p. 34; -73, p. 46; -77, p. 30; -81, p. 53; -83, p. 57; -85, p. 53.
Van Falens, peintre : 1740, p. 29; -41, p. 29; -42, p. 31.
Vanneaux : 1761, p. 17.
Van Outryve (Cabinet de l'abbé) : 1779, p. 41.
Varennes (Vue des environs de) : 1800, p. 58.
Vase (moulage) : 1761, p. 29; -91, p. 26.
 — *agate onyx* : 1747, p. 28; -50, p. 23; -77, p. 36.
 — *à parfums* : 1747, p. 21.
 — *avec du gibier* : 1748, p. 29.
 — *avec jacinthes de Hollande* : 1745, p. 19.
 — *d'albâtre rempli de fleurs* :

- 1783, p. 27, 30; -93, p. 102; -95, p. 60, 61; -96, p. 70.
- Vase de bronze* : 1699, p. 12, 13; 1704, p. 10; -85, p. 25.
- *de cristal* : 1777, p. 23; -89, p. 18; -93, p. 17; -96, p. 59, 70.
- *décoré de figures étrusques* : 1800, p. 86.
- *de fleurs* : 1743, p. 28; -46, p. 23; -55, p. 21; -65, p. 16; -69, p. 27; -71, p. 22; -73, p. 27; -81, p. 32; -85, p. 24; -89, p. 16, 33; -91, p. 33 (cire), 48, 49; -93, p. 17, 28, 36 (bas-relief, bois), 58 (terre cuite), 60 (bas-relief); -99, p. 52, 53.
- *de lapis* : 1750, p. 23; -55, p. 22; -77, p. 23; -79, p. 27; -83, p. 30.
- *de marbre* : 1704, p. 11; -46, p. 17; -63, p. 35; -79, p. 36; -81, p. 33.
- *d'or* : 1740, p. 21; -47, p. 25; -50, p. 23.
- *d'or avec une guenon qui renverse une corbeille de fruits* : 1750, p. 22, 23.
- *de porcelaine de Chine* : 1777, p. 23.
- *de porcelaine de Vincennes* : 1755, p. 21.
- *de porphyre* : 1783, p. 30; -85, p. 25.
- *en terre cuite* : 1779, p. 47; -93, p. 58, 66.
- *en terre de porcelaine* : 1761, p. 29.
- *et fruits* : 1767, p. 22.
- *orné d'une Bacchanale* : 1791, p. 36.
- *orné d'un bas-relief d'enfants jouant* : 1765, p. 38; -73, p. 44.
- *orné de figures* : 1791, p. 38.
- *sculpté en bas-relief, rempli de fleurs et fruits* : 1781, p. 32.
- *vert d'Egypte* : 1747, p. 28.
- Vassa de Saint-Hubert (Cabinet de M.) : 1773, p. 34.
- Vatelet (Cabinet de M.), receveur général des finances : 1742, p. 17. — Voir Watelet.
- Vauclair (Tableaux pour l'abbaye de) : 1781, p. 18.
- Vauchuse (*Vues de la fontaine de*) : 1785, p. 22; -93, p. 53.
- (*Vue du village de*) : 1793, p. 48.
- Vaudreuil (Cabinet du comte de) : 1783, p. 25, 34, 44; -85, p. 17, 29.
- Vaugien (*Vue du château de*) : 1740, p. 22.
- Veau d'or (*Adoration du*) : 1699, p. 22, 23.
- Véchel (*Vue du village de*) : 1795, p. 48.
- Veillée (*Une*) : 1769, p. 39.
- *des femmes bourguignonnes* : 1769, p. 12.
- Véméranges (Cabinet de M. de) : 1785, p. 34.
- Vence (Cabinet du comte de) : 1750, p. 28, 29; -53, p. 29; -55, p. 35; -57, p. 16, 34; -59, p. 32, 34.
- Vendange : 1769, p. 40; -83, p. 19; -89, p. 51; -99, p. 25.
- Vendanges (les) d'Athènes : 1737, p. 32.
- Vendangeur et vendangeuse : 1757, p. 26.
- Vendre (*Vue du port de*) : 1798, p. 33.
- Vengeur (*Fin héroïque du*) : 1795, p. 58, 59.
- Venise (*Vue de*) : 1798, p. 30.
- Vente (la) de la pêche : 1745, p. 35.
- *de tableaux* : 1796, p. 66.
- Vénus : 1704, p. 42; -48, p. 30 (marbre); -69, p. 44 (marbre); -71, p. 27; -77, p. 51; -81, p. 51.
- (*la Ceinture de*) *dérobée par l'Amour et les Grâces* : 1699, p. 21; 1795, p. 46.

- Vénus (la Duchesse du Maine en)* : 1704, p. 31.
- (*Naissance de*) : 1699, p. 23; 1737, p. 12, 29; -40, p. 14; -42, p. 28; -43, p. 15; -50, p. 28; -69, p. 24; -96, p. 71.
- (*Offrande à*) : 1763, p. 15; -65, p. 41; -96, p. 19.
- (*Pâris présentant la pomme à*) : 1757, p. 30 (marbre).
- (*Prière à*) : 1769, p. 30.
- (*Repos de*) : 1742, p. 15.
- (*Ruines du temple circulaire de*) : 1787, p. 21.
- (*Sacrifice à*) : 1796, p. 19.
- (*Temple de*) : 1789, p. 16.
- (*Toilette de*) : 1738, p. 16; -42, p. 15; -43, p. 15; -79, p. 31.
- (*Triomphe de*) : 1699, p. 12, 16; 1750, p. 28.
- *ailée jouant de la harpe* : 1761, p. 25.
- *à la coquille* (statue) : 1793, p. 62.
- *amenant l'Amour chez Calypso pour surprendre Télémaque* : 1793, p. 36.
- *Anadyomène* : 1793, p. 39.
- *attachant des pigeons à son char* : 1757, p. 15.
- *au bain* : 1738, p. 16; -42, p. 15, 16; -50, p. 14; -98, p. 70 (terre cuite).
- *au sein de sa famille* : 1791, p. 24.
- *avec Bacchus et Cérès* : 1704, p. 19, 45.
- *blessée par Diomède* : 1761, p. 24, 25; -75, p. 10; -93, p. 47; -95, p. 18; 1800, p. 42.
- *caressant l'Amour* : 1787, p. 56.
- *changeant Adonis en anémone* : 1769, p. 25.
- *couronnant Anacréon* : 1779, p. 15.
- *demandant à Vulcain des armes pour Enée* : 1757, p. 6; -69, p. 35; -77, p. 42 (statue).
- Vénus dérochant l'arc de l'Amour* : 1773, p. 41 (statue).
- *désarmant l'Amour* : 1738, p. 25; -91, p. 13; -95, p. 41; -99, p. 81.
- *donnant à téter à l'Amour* : 1742, p. 29.
- *donnant des armes à Enée* : 1699, p. 21; 1704, p. 26; -46, p. 15.
- *donnant sa ceinture à Junon* : 1748, p. 20; -77, p. 25; -83, p. 33; -96, p. 85.
- *donnant une leçon de sagesse* : 1800, p. 58.
- *dormant* : 1757, p. 31 (statue); -63, p. 18; -98, p. 46.
- *embrassant l'Amour* : 1738, p. 24; -91, p. 13.
- *et Adonis* : 1704, p. 26, 27, 41; -38, p. 13; -42, p. 15; -45, p. 30; -65, p. 32; -67, p. 30; -85, p. 32; -96, p. 19, 34; -98, p. 47; 1800, p. 52.
- *et l'Amour* : 1704, p. 22; -39, p. 12; -40, p. 25; -41, p. 28; -43, p. 24, 25; -53, p. 20; -71, p. 13, 14, 40 (esquisse en terre); -79, p. 13; -89, p. 23. — Voir *Amour*.
- *et Enée* : 1763, p. 37; -71, p. 42.
- *et Mars* : 1699, p. 20; 1704, p. 32; -39, p. 18; -65, p. 18; -69, p. 13; -71, p. 12; -75, p. 41; -87, p. 29; -95, p. 52. — Voir *Mars*.
- *et Mercure* : 1742, p. 35; -47, p. 22.
- *et Neptune* : 1751, p. 12.
- *et Psyché* : 1748, p. 15.
- *et Télémaque* : 1746, p. 13, 15; -48, p. 14.
- *et Vulcain* : 1699, p. 18; 1704, p. 16, 27, 28, 38; -46, p. 15; -47, p. 27; -59, p. 15; -77, p. 42.
- *exauçant la prière de Pygmalion* : 1745, p. 15; -73, p. 14; -77, p. 10.

- Vénus habillée par les Grâces* : 1765, p. 43.
- *instruisant l'Amour avec Mercure* : 1738, p. 25.
- *jouant avec l'Amour* : 1800, p. 73.
- *liant les ailes de l'Amour* : 1783, p. 33.
- *nouant le bandeau de l'Amour* : 1773, p. 14.
- *présentant l'Amour à Calypso* : 1789, p. 20.
- *préservant de la corruption le corps d'Hector* : 1759, p. 23.
- *recevant la pomme des mains de l'Amour (statue)* : 1787, p. 47.
- *secourant Hélène* : 1793, p. 31; 1800, p. 22.
- *se peignant* : 1800, p. 79.
- *sortant du bain* : 1781, p. 33; -98, p. 74 (plâtre).
- *sortant des ondes* : 1799, p. 66.
- *sur les eaux* : 1699, p. 16; 1704, p. 28; -37, p. 27; -43, p. 16; -45, p. 38; -46, p. 19; -53, p. 34; -55, p. 16; -61, p. 34; -73, p. 31.
- *sur une coquille (terre cuite)* : 1757, p. 31.
- Verdun (Tableau pour la cathédrale de) : 1775, p. 10.
- Vergennes (Cabinet du comte de) : 1779, p. 24.
- Vergne (Cabinet de M.) : 1753, p. 19.
- Vérité (la)* : 1743, p. 17 (terre cuite); -69, p. 24; -79, p. 35.
- *(la) amenant la Liberté* : 1793, p. 22.
- *(la) découverte par le Temps* : 1699, p. 13 (groupe); 1741, p. 31 (groupe).
- *(la) et la Sagesse dissipant les ténèbres qui couvrent la terre* : 1799, p. 55.
- *(la) se débarrassant de son voile* : 1795, p. 71 (plâtre).
- Vernet (Cabinet de M.) : 1785, p. 30.
- Veroli (Vue du chemin de)* : 1799, p. 64.
- Veronèse (Paul), peintre : 1737, p. 29.
- Versailles (Ménagerie de) : 1747, p. 21.
- (Missel de la chapelle de) : 1775, p. 40.
- (Peintures et sculptures pour) : 1673, p. 36; -99, p. 13, 14, 15; 1704, p. 12; -37, p. 26; -63, p. 21; -71, p. 52.
- (Peintures pour le couvent de la feue Reine à) : 1781, p. 19.
- (Peintures pour les églises de Montreuil et de Saint-Cyr près) : 1767, p. 31; -71, p. 43, 44; -75, p. 12.
- (Sculptures pour la chapelle de) : 1737, p. 33; -38, p. 30; -39, p. 22, 26; -43, p. 36.
- (Tableau pour le salon d'Hercule à) : 1789, p. 11.
- (Tableaux pour la bibliothèque du Dauphin à) : 1763, p. 22.
- (Tableaux pour l'église paroissiale et l'église de Saint-Louis de) : 1739, p. 16; -55, p. 14; -61, p. 13, 15, 16, 18, 31; -65, p. 15, 35; -67, p. 13.
- Versailles (*Bal masqué dans la Grande Galerie de*) : 1750, p. 27, 30.
- (*Fête projetée pour la naissance du Dauphin dans l'orangerie et sur la pièce des Suisses à*) : 1783, p. 59.
- (*Feu d'artifice tiré à*) : 1741, p. 31; -93, p. 31.
- (*Groupe pour le bassin du Dragon à*) : 1737, p. 26.
- (*Groupe pour la colonnade de*) : 1699, p. 14; 1704, p. 11.
- (*Illuminations des écuries de*) : 1750, p. 30.

- Versailles (Mariage dans la chapelle de)* : 1750, p. 30.
 — (*Vue des jardins de*) : 1777, p. 20.
 — (*Vue du château de*), du côté de l'Orangerie : 1785, p. 20.
Vertu (la) (statue) : 1793, p. 70.
 — (*la*) *chancelante* : 1785, p. 56.
 — (*la*) *donnant la Paix à la terre* (terre cuite) : 1793, p. 69.
 — (*la*) *héroïque* : 1704, p. 40.
 — *invincible de la Révolution* (statue) : 1793, p. 69.
 — (*la*) *victorieuse des vices* : 1673, p. 34; 1743, p. 17.
Vertumne et Pomone : 1704, p. 28, 30, 35 (groupe), 39; -37, p. 29; -39, p. 21; -45, p. 23; -48, p. 21; -71, p. 51; -79, p. 30; -93, p. 108; -98, p. 49; -99, p. 49.
Vertus (les trois) théologiques : 1746, p. 25.
Very (Cabinet du marquis de) : 1775, p. 11; -77, p. 10, 15, 34; -79, p. 13, 20, 26; -81, p. 13.
Vesta (Prêtresse dans le temple de) : 1745, p. 15; -46, p. 14.
 — (*Ruines du temple de*) : 1753, p. 27.
Vestale : 1750, p. 14; -59, p. 14; -77, p. 46 (statue), 47 (bas-relief); -85, p. 19; -87, p. 51 (statue); -89, p. 49 (statue); -91, p. 38 (sculpture), 39 (terre cuite); -93, p. 67 (statue), 99; -95, p. 34, 69 (terre); -99, p. 72 (terre cuite).
 — (*la*) *Aurélie* : 1787, p. 40.
 — (*la*) *Tarpéia* (statue) : 1767, p. 37.
 — (*Madame Greuze en*) : 1761, p. 26.
 — (*Réception d'une*) : 1779, p. 40.
 — (*Supplice d'une*) : 1779, p. 33.
Vestale (Tête de) couronnée de fleurs : 1737, p. 32 (terre cuite); -55, p. 16; -79, p. 27; -81, p. 47 (marbre); -83, p. 39; -91, p. 34 (marbre).
 — *condamnée à être ensevelie* : 1791, p. 36.
 — *formant une couronne de fleurs* : 1769, p. 29.
 — *tenant un vase ardent* : 1741, p. 30.
Vestales entretenant le feu sacré : 1751, p. 25; -57, p. 30; -98, p. 73.
 — *faisant un sacrifice dans le temple* : 1777, p. 15.
Vestibule (Intérieur d'un) : 1775, p. 16.
Vésuve (Eruption du) : 1793, p. 54.
 — (*Vues du*) : 1745, p. 27; -75, p. 31, 32; -81, p. 29; -99, p. 28.
Veuve (Jeune) : 1738, p. 13.
 — *d'une année* : 1799, p. 88.
 — *d'une journée* : 1799, p. 88.
 — (*la*) *et son curé* : 1787, p. 56.
Veuves (les Deux) d'un Indien : 1783, p. 14.
Viali (Collection de M.) : 1757, p. 21.
Vicovare (Vue des environs de) : 1789, p. 25.
Victimaire (Un) (statue) : 1783, p. 53.
Victimes lyonnaises : 1796, p. 18.
Victoire (Cabinet de M^{me}) de France : 1779, p. 19.
Victoire (la) (statue) : 1800, p. 72.
 — (*la*) *et la Paix* : 1799, p. 68 (bas-relief); 1800, p. 43.
Vie (les Deux extrémités de la) : 1795, p. 19.
 — (*la*) *pastorale* : 1783, p. 38.
Vieillard amené par ses enfants dans le temple d'Egia : 1789, p. 53.

Vieillard aveugle jouant de la vielle : 1798, p. 46.

— *ayant les mains appuyées sur une béquille* : 1783, p. 36.

— *disant la bonne aventure à deux jeunes filles* : 1787, p. 30.

— *lisant* : 1740, p. 17; -81, p. 15.

— *secouru par une famille charitable* : 1796, p. 38.

— *tenant une cruche et une pipe* : 1773, p. 21.

— *vendant des Amours de plâtre à des jeunes filles* : 1799, p. 48.

— *(le) voyageur* : 1783, p. 16.

Vieille faisant des remontrances à sa fille : 1775, p. 42.

— *portant un billet* : 1699, p. 23.

— *s'appuyant sur une table* : 1795, p. 16.

Vieillesse (la) : 1745, p. 34, 35.

Vierge : 1673, p. 31 (bas-relief), 33; -99, p. 16; 1704, p. 44; -37, p. 29; -42, p. 23; -43, p. 36 (statue terre cuite); -46, p. 15, 19, 21; -48, p. 30 (statue marbre); -55, p. 30 (terre cuite); -59, p. 34; -65, p. 15; -75, p. 35 (plâtre); -79, p. 20; -85, p. 37, 45 (terre cuite); -87, p. 54 (statue); -91, p. 37.

— *(Assomption de la)*. — Voir *Assomption*.

— *(Conception de la)* (statue) : 1759, p. 29.

— *(Éducation de la)* : 1773, p. 14, 34; -75, p. 12.

— *(Mariage de la)* : 1699, p. 18, 20; 1763, p. 17.

— *(Mort de la)* : 1789, p. 29.

— *(Nativité de la)* : 1704, p. 30; -45, p. 16; -69, p. 30; -79, p. 41; -85, p. 32.

— *(Présentation de la) au Temple* : 1740, p. 12; -55, p. 14.

Vierge (Purification de la) : 1759, p. 12.

— *(Repos de la)* : 1743, p. 22; -46, p. 28; -57, p. 15; -61, p. 18; -69, p. 37; -77, p. 48; -99, p. 84.

— *(Tête de la)* : 1755, p. 17; -89, p. 51.

— *(Une) faisant fumer de l'encens sur un autel* : 1793, p. 93.

— *(Vie de la)*, en huit tableaux : 1767, p. 21.

— *à la chaise* : 1796, p. 83.

— *au sac* : 1796, p. 83.

— *aux anges* : 1769, p. 14.

— *avec l'Enfant Jésus* : 1704, p. 13, 37; -37, p. 14; -38, p. 23, 31 (terre cuite); -39, p. 18, 25 (terre); -41, p. 14, 21, 29 (plâtre); -45, p. 25, 33 (plâtre); -46, p. 24; -47, p. 20; -50, p. 12, 14; -51, p. 31; -53, p. 14, 30; -59, p. 30 (terre cuite); -63, p. 14, 17, 35 (marbre); -67, p. 41; -69, p. 14, 40; -75, p. 37 (talc); -93, p. 43; -95, p. 38; -98, p. 17. — Voir *Jésus*.

— *avec l'Enfant sur un trône entouré de saints* : 1753, p. 31.

— *avec les saintes femmes au pied de la croix* : 1769, p. 30.

— *en pleurs* : 1750, p. 32.

— *(la) et le Christ* : 1699, p. 15, 22; 1704, p. 14.

— *(la) et plusieurs saints* : 1704, p. 29.

— *(la) et sainte Anne* : 1751, p. 25; -61, p. 16.

— *offrant du fruit à Jésus* : 1757, p. 22.

— *offrant à Dieu le repentir des Filles pénitentes* : 1769, p. 42.

— *préparant les aliments de Jésus* : 1763, p. 16.

— *présentant son cœur percé du glaive* : 1747, p. 25.

- Vierge promenant Jésus sur un mouton* : 1773, p. 14; -79, p. 19.
- *prosternée devant la croix* : 1704, p. 32.
- *servie par les anges* : 1753, p. 32.
- *sous la figure de la seconde Eve* : 1742, p. 30, 31 (plâtre).
- *tenant son fils mort* : 1704, p. 38; -43, p. 39.
- *visitant sainte Elisabeth*. — Voir *Visitation (la)*.
- Vieux (Un) et une jeune femme* : 1745, p. 23.
- Vigilance (la)* : 1699, p. 20 (statue); 1745, p. 27; -71, p. 42 (statue); -95, p. 42.
- *(la) domestique* : 1773, p. 17.
- Vigne-Madame (Vue de la)*, à Rome : 1767, p. 25.
- Vignettes* : 1755, p. 38; -61, p. 32; -79, p. 53; -83, p. 49; -85, p. 54; -93, p. 37, 38; -96, p. 86.
- Vignié (Cabinet de M. de)* : 1796, p. 29.
- Vilere (Cabinet de M.)*. — Voir *Villers*.
- Village (Intérieur de)* : 1800, p. 26.
- Villars (Prix fondé par le duc de)* : 1769, p. 41.
- Ville-d'Avray (Vues de)* : 1798, p. 58.
- Villemorien (Cabinet de M. de)* : 1775, p. 31.
- Villers (Cabinet de M.)* : 1783, p. 43; -85, p. 39; -87, p. 42; -89, p. 38.
- Villers-Paul (Vues de)* : 1800, p. 29.
- Villette (Cabinet de M. de)* : 1753, p. 28; -55, p. 38; -57, p. 21; -65, p. 20.
- Villier (Cabinet de M. de)* : 1789, p. 25.
- Vin (l'Amour du)* : 1741, p. 15, 26; -42, p. 35.
- Vincennes (Porcelaine de)* : 1753, p. 27; -55, p. 21.
- Vincent, professeur à l'Ecole vétérinaire* : 1789, p. 44.
- Vinci (Léonard de) mourant dans les bras de François I^{er}* : 1781, p. 31, 32.
- Vintimille (Charles-Gaspard-Guillaume de), archevêque de Paris* : 1746, p. 25.
- Virgile (Sujets tirés des œuvres de)* : 1737, p. 23; -42, p. 33; -43, p. 32, 38; -46, p. 15; -67, p. 37; -69, p. 30; -83, p. 40; -99, p. 87; 1800, p. 42.
- Virgile (Mort de)* : 1800, p. 37.
- *lisant l'Enéide à Auguste* : 1787, p. 29; -96, p. 16, 52.
- Virginie (Buste de La Fayette pour les Etats de la)* : 1787, p. 51.
- Virginie (Mort de)* : 1759, p. 26; -83, p. 16; -93, p. 48; -95, p. 46; -96, p. 43.
- *(Naufrage de)*, à l'Ile-de-France : 1789, p. 14.
- *devant Appius* : 1795, p. 40.
- Virginius tuant sa fille* : 1741, p. 31; -83, p. 16; -98, p. 82.
- Visitation de la Vierge* : 1741, p. 30; -46, p. 14; -50, p. 12, 15; -53, p. 24; -69, p. 25; -81, p. 12, 31.
- Visitation (Tableau pour les Dames de la) de la rue Saint-Jacques* : 1781, p. 31.
- Vissitier (Cabinet de M^{me})* : 1777, p. 23.
- Viterbe (Vue des environs de)* : 1787, p. 30.
- Vitry (Vue d'une carrière près)* : 1748, p. 18.
- Vivandières* : 1745, p. 27; -93, p. 12; -96, p. 65.
- Vœu de la France (le) (pierre gravée)* : 1753, p. 26.
- Voitures turques à Constantinople* : 1799, p. 19.
- Voleurs (Scène de)* : 1800, p. 27.

- Voleurs attaquant des voyageurs* : 1765, p. 27.
- *jouant une fille aux cartes* : 1787, p. 55.
- Voltaire* : 1781, p. 5; -87, p. 47; 1800, p. 20.
- (Dessins pour les œuvres de) : 1783, p. 41, 59; -85, p. 54, 55; -87, p. 58; 1800, p. 13.
- (Maison de), rue de Richelieu : 1785, p. 43.
- Voltaire (Modèle de monument à la mémoire de)* : 1793, p. 58.
- (*Triomphe de*) : 1791, p. 27.
- *porté au Panthéon* : 1793, p. 39; -96, p. 84, 85.
- Vosges (Vue des)* : 1796, p. 28.
- Vouges (Cabinet de M. de)* : 1785, p. 27.
- Voûte (Vue de l'intérieur d'une grande) sur la Seine* : 1800, p. 22.
- Voyage pittoresque de l'Empire ottoman* : 1800, p. 26.
- *sentimental (le) de Sterne* : 1796, p. 57.
- Voyageur (le) de campagne* : 1773, p. 17.
- *donnant l'avoine à son cheval* : 1796, p. 60.
- *sauvé d'un danger par la Vierge* : 1777, p. 10, 11.
- *se reposant (bas-relief)* : 1783, p. 51.
- Voyageurs* : 1796, p. 32.
- *abandonnés par leurs guides dans les catacombes* : 1789, p. 52; -96, p. 33.
- Voyageurs attendant un bac* : 1775, p. 14.
- *siciliens* : 1781, p. 36.
- Voyageuses* : 1783, p. 24.
- Voyer (Cabinet du marquis de)* : 1765, p. 36.
- (Modèle d'un escalier chez le marquis de) : 1773, p. 30.
- Voyer d'Argenson (Cabinet de M. de)* : 1753, p. 30.
- Vrai bonheur (le)* : 1795, p. 34.
- Vraie tendresse (la) couronnée* : 1783, p. 41.
- Vues d'architecture* : 1800, p. 84.
- *d'Italie* : 1742, p. 22; -46, p. 29; -47, p. 19; -55, p. 34; -71, p. 24; -73, p. 25; -91, p. 14, 29, 31, 47, 51, 52; -93, p. 10, 13, 23, 24, 25, 26, 33, 49, 101, 107; -95, p. 14, 17, 22, 26, 27, 33, 59, 62, 86; -96, p. 21, 28, 33, 36, 55, 68, 87, 89; -98, p. 15, 18; -99, p. 54, 83; 1800, p. 13, 63.
- Vulcain* : 1704, p. 16; -41, p. 30 (plâtre); -65, p. 15, 31; -73, p. 44; -79, p. 43 (terre cuite); -83, p. 31.
- (*les Forges de*) : 1747, p. 20; -57, p. 13; -61, p. 34.
- *et Vénus*. — Voir *Vénus*.
- *présentant les armes qu'il a forgées* : 1777, p. 42 (plâtre); -81, p. 43 (statue).
- *surprenant Mars et Vénus* : 1699, p. 20; -1769, p. 13.

W

- Wallenstadt (Vue du lac de)* : 1800, p. 84.
- Washington (le Général)* : 1785, p. 46; -91, p. 41.
- Watelet (Cabinet de M.)* : 1759, p. 27; -73, p. 25, 39; -75, p. 37.
- Werne (Cabinet de M.)* : 1767, p. 27.
- Wille (Cabinet de M.), graveur* : 1759, p. 25.
- Wischer (Pierre), peintre* : 1757, p. 5.

X, Y, Z

- Xerxès (Artémise combattant sur les vaisseaux de)* : 1699, p. 17.
- Yolas rajeuni par Hébé* : 1750, p. 15.
- Yorck-Town (Prise d')* : 1783, p. 21.
- Young méditant au milieu des tombeaux* : 1796, p. 29.
- Ypres (Siège d')* : 1755, p. 20; -71, p. 52.
- Zaïre (le Kain jouant Orosmane dans)* : 1795, p. 43.
- Zèle (le) foudroyant l'Idolâtrie (groupe en terre)* : 1745, p. 31.
- Zéphir enlevant Psyché* : 1739, p. 16; 1800, p. 57.
- *et Flore*. — Voir *Flore* et ajouter : 1749, p. 24; -81, p. 31; -99, p. 84.
- *(Un) jetant des fleurs* : 1799, p. 40.
- Zeuxis choisissant pour modèles les plus belles filles de Crotone* : 1789, p. 13; -91, p. 28; -98, p. 51.
- *peignant Glycère* : 1779, p. 54.
-

86-B25882

GETTY CENTER LIBRARY



3 3125 00111 3147

